

**ACTA DE VEREDICTO DEL JURADO
“PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS DEL DISTRITO DE BARRANQUILLA 2023”**

ÁREA DE LITERATURA

Reunidos el día 30 de agosto del 2023 y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de cuarenta y cuatro (44) propuestas participantes en el área de **LITERATURA** de la convocatoria “**PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS DEL DISTRITO DE BARRANQUILLA 2023**”, reglamentado en el Decreto 0121 de 2023, los jurados recomiendan por unanimidad otorgar los premios ofertados en esta línea de apoyo a los siguientes participantes:

Modalidad 1: Beca distrital de novela

Se entrega Un (1) estímulo, de veintidós millones de pesos (\$22.000.000):

Seudónimo	Nombre de la obra	Valor
Alfonso Pascal	El cubo de Escher	\$22.000.000

Concepto:

Es un texto excepcional. El relato maneja adecuadamente la tensión y la intensidad. En relación con la primera, la novela sabe secuestrar la atención del lector, quien siempre tiene la esperanza de que algo sucederá. En cuanto a la segunda, la intensidad, hay una secuencialidad de acciones que logran que la historia avance entre línea y línea. Los personajes son fuertes, tienen una caracterización que hacen que sobresalgan de la homogeneidad. Lo mejor es la manera como los hace verosímiles, no solo desde su configuración, sino también desde sus discursos. Los diálogos con potentes, creíbles, constituyen un universo en el que los personajes logran separarse de su autor para ganar autonomía e independencia. Las diversas escenas están matizadas con descripciones adecuadas del ambiente, de la escenografía, de las locaciones, de los mismos personajes. Hay pequeños detalles que aparentemente son intrascendentales, pero que son utilizados como marcadores textuales para que la historia tenga coherencia y para acumular sentidos. Hay un uso maravilloso de la analepsis, que da cuenta de una estructura madura, razonada, rumiada. Los avatares del amor y de las relaciones de pareja vuelven al lector no solo cómplice, sino testigo e inclusive protagonista de una historia donde el amor y el desamor se confunden, se alimentan. El final es contundente, logra que el lector de haga un correlato y que continúe con la narración, con la suerte de los protagonistas. En ciertos momentos, sobre todo al principio, el superávit de personajes podría confundir y desanimar al lector, sobre todo porque hay algunos personajes cuyo rol se puede prescindir para ganar en



economía y eficacia. Además, es ideal que algunos diálogos puedan ser más concisos, de tal suerte que la voz del narrador no se pierda.

Modalidad 2: Beca distrital de narrativa (cuento y relato)

Se entrega Un (1) estímulo, de dieciocho millones de pesos (\$18.000.000) cada uno:

Seudónimo	Nombre de la obra	Valor
Tico Burbuja	El Atlas de las suelas	\$18.000.000

Concepto:

La manera en que los relatos fluyen en “El Atlas de las suelas”, arrastran al lector en un viaje que combina la intriga con la maravilla. Cada historia está bien tejida. El autor demuestra una destreza narrativa al enlazar temas y conceptos en cada relato, creando una red de conexiones que enriquecen la experiencia de lectura. Las tramas intrincadas y las sorpresas bien orquestadas mantienen la atención en un estado constante de agitación placentera, mientras que la frescura de las historias abraza la originalidad y la creatividad en cada palabra. Además, es evidente que cada relato ha sido meticulosamente planeado y ejecutado. La estructura de los relatos muestra una profunda atención a los detalles, revelando una planificación cuidadosa detrás de cada giro y vuelta. Esta ejecución precisa permite que la trama se desenvuelva de manera fluida, evitando caídas innecesarias en el ritmo y manteniendo una cohesión que eleva la experiencia global del libro. En algunos momentos falta que ciertos personajes tengan un desarrollo más extenso y que, a partir de su caracterización, logren definir una imagen fija y concreta en el lector. Por otra parte, los personajes no logran consolidarse en algunos textos, pues en alguno de ellos, el autor los encripta demasiado. La cohesión muchas veces se rompe por la equivocada escogencia de las voces narrativas, lo que no permite, en algunos casos, textos verosímiles. Además, la estructura narrativa en algunos cuentos no es clara, pues se dispersa demasiado en la narración de las historias y en sus desarrollos. Finalmente, la voz narrativa no se consolida por que la perspectiva narrativa no es la adecuada en algunos textos.





Modalidad 3: Beca distrital de poesía "Meira Delmar"

Se entrega Un (1) estímulo, de dieciocho millones de pesos (\$18.000.000) cada uno:

Seudónimo	Nombre de la obra	Valor
JOSEFINA ARIAS	ÁRBOLES	\$18.000.000

Concepto:

Lo más llamativo de la propuesta es su originalidad. La estructura de desmenuzar poéticamente el sentido de cada espécimen de árbol logra generar sensaciones en el lector. El libro logra un lenguaje poético con imágenes, en su mayoría, bien logradas. Este lenguaje falla cuando la propuesta no cuida la construcción de algunos versos, los cuales se podrían escribir de otro modo más acertado para que tengan el mismo nivel de los otros. Por ejemplo: *"El cielo envejecido se apoyó en él mientras las hojas fabricaban el olor de la tierra como si no supieran que estaba muriendo"*. En esa parte, como algunas otras, no tiene esa característica de concreción que posee otro fragmento. En algunos poemas hay que trabajar la fuerza de impresión para que logren conmovir al lector.

Modalidad 4: Beca libro ilustrado (álbum, comic, novela gráfica)

Se entrega Un (1) estímulo, de veintidós millones de pesos (\$22.000.000):

Seudónimo	Nombre de la obra	Valor
Cara Montes	UNA FLOR RARA	\$22.000.000

Concepto:

La historia es fascinante: a partir de un viaje, juega con la imaginación del lector y, a manera de perífrasis, va configurando los sentidos para solo al final dar una idea de lo que quiere comunicar. En términos generales, es una obra muy bien concebida, llamativa y bien escrita. El relato escrito se conecta de manera armónica, fluida y coherente con los recursos gráficos que, dicho sea de paso, son muy bien confeccionados. Habría que pensar quién sería el lector modelo (en clave de Umberto Eco) del texto. Parece que es muy elevado para un público infantil, y quizás elemental para un público mayor. Si es para un adolescente, habría que configurar nuevos sentidos que posibiliten un juego mayor de interpretaciones. El hecho que la protagonista sea una flor posibilitaría otras metáforas vinculadas a la





imaginación (el cultivarla, el abonarla, la posibilidad que se reproduzca y también que muera, la tendencia a ser mutable, a no siempre estar "despierta" o "abierta"...). No es clara la vinculación de la flor con el hecho de que vuele, aunque sea muy "rara". Por otro lado, hay algunos problemas ortográficos: tildes que faltan o el mal manejo de la puntuación Hay algunos problemas gramaticales como este donde se emplea un tiempo verbal equivocado. Un ejemplo: *“Los sacude con temor. Luego abre los ojos, llenos de asombro porque los sonidos ahora tenían forma. El resto del día juega a batir las alas lo mas que puede. Ella sabe que es momento de partir”*. Es una narración en presente y el incluir otra forma verbal en pretérito imperfecto, es muy confuso.

Modalidad 5: Beca para la circulación literaria local mediante festival y/o muestra

Se entrega Un (1) estímulo, de veinte millones de pesos (\$20.000.000):

Nombre del Participante	Nombre del Proyecto	Identificación	Valor
Fundación Afrocolombiana Motiao Suto	Oralitura desde los saberes ancestrales afros	901121644-0	\$20.000.000

Concepto:

La experiencia del colectivo es significativa, y cuenta con un recorrido adecuado que puede servir de soporte a las actividades que se desarrollarán. Es plausible la vinculación de la experiencia y del colectivo con diferentes instituciones y agrupaciones artísticas y culturales. Empero, para el alcance, también faltó explicitar un plan de vinculación de la comunidad, los colectivos y la institucionalidad a cada tertulia (por ejemplo, un listado de posibles instituciones, colectivos, artistas populares y grupos culturales y artísticos que podrían ser el público objetivo de cada espacio). En la presentación del proyecto y en el recorrido del colectivo, faltó mostrar y demostrar la experiencia y el recorrido académico, cultural y de producción artística de los integrantes que están detrás de la propuesta (hay bastantes soportes de videos y fotografías, mas faltó incluir la producción literaria escrita). Si bien el proyecto es pertinente y fortalece el ecosistema artístico y literario de Barranquilla, y si bien ya hay un listado previo de los invitados para cada una de las tertulias y talleres, faltó descentralizar la lista de invitados, pues se nota que muchos de ellos hacen parte de un solo núcleo familiar. De hecho, es vital que haya una representación más inclusiva de todos los intereses y posiciones de la comunidad afrodescendiente y raizal que vive en Barranquilla. No se indica el grado de representación de los invitados seleccionados con las diferentes ideologías y diferencias sexuales, religiosas e ideológicas, de tal forma que se promueva la inclusión y el respeto a la diferencia. La iniciativa debe servir como un pre-





texto para trabajar el trabajo multiétnico y de interacción entre los diversos grupos sociales, que no solo sea exclusiva para los afrodescendientes y la comunidad raizal. Ideal vincular a esta iniciativa a las nuevas generaciones, por intermedio de las casas de la cultura y las instituciones educativas (entre los participantes se nota la inclusión de mujeres y adultos, falta explicitar la inclusión tanto de representantes masculinos como de las nuevas generaciones). En el presupuesto faltó un nivel mayor de detalle de los rubros (por ejemplo, discriminar los rubros diferenciados de cada una de las obras que se editarán). Finalmente, se pudo haber detallado mejor la manera como se piensa vincular a la nueva casta de artistas afrodescendientes de Barranquilla a la edición de este festival.

Una vez concluido este ejercicio, se da lectura por parte de los miembros del equipo evaluador, quienes dan fe y respaldan el contenido de la presente acta con sus firmas:

Identificación	Nombre Jurados	Firma
32649420	Fabiola Acosta Espinosa	
15440048	Jaime Arbey Atehortúa Sánchez	
1020729809	Luis Alberto Mallarino Beleno	
1020810448	Pedro Lemus Urbina	