



**ACTA DE VEREDICTO DEL JURADO
CONVOCATORIA “EL ESCENARIO ES TU CASA”**

**MODALIDAD: FORMACIÓN
CATEGORÍA: CAPACITACIÓN 12 HORAS**

Reunidos el día cuatro (4) de junio de 2020 y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de sesenta (60) proyectos participantes en la categoría **CAPACITACIÓN 12 HORAS** de la convocatoria “EL ESCENARIO ES TU CASA”, PARA LA DESTINACIÓN TRANSITORIA DE LA CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE BARRANQUILLA, EN EL MARCO DE LAS MEDIDAS ESPECIALES RELACIONADAS CON EL SECTOR CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL DECRETO LEGISLATIVO 475 DE 2020, los jurados recomiendan por unanimidad otorgar los premios así:

Se asignan con este resultado cuarenta y nueve (49) premios para proyectos **individuales o colectivos**, por un valor de \$3.000.000, cada uno

Nombre Del Participante	Identificación	Nombre del Proyecto	Puntaje
ROSANA LIGNAROLO MARTINEZ APARICIO	32657034	PROCESOS CREATIVOS EN LA DANZA	100
RDC Producciones SAS - Maria Carolina Rodriguez Palomino	901334660	Como Llevar a Cabo Proceso de Grabacion desde Casa Niveles Basico Intermedio y Avanzado	100
NAIR ANTONIO NUÑEZ PEREZ	1143227951	MAPALE EN CASA	100
FUNDACIÓN BALLET DE BARRANQUILA	802009109	CURSO VIRTUAL DE BALLET CLASICO NIVEL BASICO PARA NIÑOS CUYAS EDADES OSCILAN ENTRE LOS OCHO (8) Y DOCE (12) AÑOS programa aprendo ballet en casa	100
MARIA MARLENY CORTEZ OSORIO	22403450	"LENGUAJE CORPORAL PARA LA CONVIVENCIA"	100
FABIO ELMO DUARTE MASS	72294799	Aprende a tocar el Bajo Electrico desde Casa.	100

Laurencio Palacio Holgin	79753125	Circulo de Guitarra Aula Abierta	100
KEITH LOPEZ OTERO	1045678012	LESIONES EN LA DANZA Y SUS MOVIMIENTOS	95
YAMILE BORRERO DE CASTILLO	22321006	LA IMPROVISACION COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN LOS PROCESOS CREATIVOS DE LA DANZA	95
YANINA BERMEJO GALLARDO	1045730812	CONOCER, EXPLORAR Y CREAR LA DANZA CONTEMPORANEA	95
FUNDACION ESCUELA DE BALLET PUERTA DE ORO	900890079	CURSO DE BALLET CLASICO NIVEL INTRODUCTORI	95
Zhambyck Jose Teharean	1045717768	Tambores y Cantos de Sambacilio de Palenque	95
Maytee Cecilia Fuentes	1042440012	Redacion de Texto Escritos Sobre musica	95
Proyecto tambor batá - JOAN EUCLIDES BALLESTAS VALLE	72285848	Implementación de Taller Teórico-Práctico de lectoescritura rítmica (método Tubs) y tres toques festivos en los tambores batá.	95
ALVARO JOSE LOZANO DE LA CRUZ	1140857469	Taller virtual de Breaking "Breaking in the house"	94
LAZARI LICETH SAMIENTO ALVARADO	1045697824	BAILA Y CREA EN FAMILIA	92
Julián Andrés Sarmiento Figueroa	72345817	Taller de audio para músicos que quieren mejorar sus grabaciones y producciones en casa.	92
GABRIEL VELEZ MARTINEZ	1129495779	TALLER VIRTUAL DE BAILES LATINOS "DESDE EL CARIBE HASTA TU CASA"	90
DANNY JOEL ACOSTA GOMEZ	1140856913	TALLER "BAILA CONMIGO"UNA INTRODUCCION AL BAILE DEPORTIVO Y SALON	90
Andrés Ernesto Gutierrez Martínez (Andrew Malandrew	85152868	Fundamentos en la bateria con enfoque en el cuidado de la columna vertebral y el desarrollo del groove en las nuevas sonoridades.	90

Shyrley Cano	22643775	Entretenimiento en Competencia del Ser para Maximizar el Potencial Humano En logro de Resultado en el Artístico	90
Deivis Cassiani	72245028	Ma juego ri palenque	85
Steven Cerpa	72296641	Como impulsar tu comparsa o grupo folclorico en las redes sociales.	85
Brahayan Andres Hernandez Nuñez	1143128824	EL MILLO RESUENA (historia, fabricacion, ejecucion, interpretacion y gramatica musical de la flauta de millo	85
NATALIA BERDUGO MARQUEZ	1140889210	La salsa a otro nivel "Sosa Style"	84
Alberto Lemus Cuadro	72273320	Escenario Oscuro	83,5
¡Bambalinas! Colectivo	22466302	¡BAMBALINAS! FORMACIÓN TEATRAL Y PRIMERA INFANCIA	83,5
Fundación Cultural y Social KAYES	900391524	Conceptos y herramientas prácticas a tener en cuenta, en el diseño y la elaboración de una escenografía teatral.	82,5
Yessica Maria Barrios Saltarin	1143154959	Herramientas técnicas y conceptuales a tener en cuenta desde la estética teatral, para el diseño y la elaboración de un vestuario escénico.	80
Werner Lemus Cuadro	72052928	El performance que seremos.	80
Luisa Escorcía	1046697296	Eterno resplandor de nuestra mente infinitamente artística: Desde mi dulce experiencia en las Artes Escénicas	80
Betsabé Henao Rincón	1045667520	Taller de Formación Las Artes Escénicas en los Mercados Culturales.	80
SHAIRA DANIELA BOIGA MENDOZA	1002025284	¡Volvamos al pasado bailando!.	80
ÁFRICA MÍA	72136588	COMO CREAR UNA COMPARSA EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA	75



TATIANA TORRES DIAZ	1143166426	DANZA SALUD Y TRADICIÓN	75
HESNAIDER JOSE SANCHEZ IMBETH	1234093210	"FESDANCE" PRIMER FESTIVAL DE DANZA VIRTUAL	75
Paola Donado	22491368	Bailes populares e identidad cultural.	75
Javier Rodríguez	10457432730	Hablemos de danza... Tambora, Buellerengue y Baile Negro: una mirada desde la actualidad	75
Moisés Alfonso Imitola Silva	12554066	RISOTERAPIA VIRTUAL	72,5
Tatiana Maestre	44155785	Formulación de Proyectos Artísticos y Culturales en MML (Metodología Matriz de Marco Lógico).	72,5
LUZ MERY HERRERA CESAR	1045726920	CHAMPETEANDO EN CASA	70
Katherine González Camargo	22505601	Taller infantil de Creatividad Teatral "HAGAMOS TEATRO EN UN 2X3"	71
laboratorio de combate escénico KOMBATLAB	55246803	INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPIOS DEL COMBATE ESCÉNICO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL.	67,5
Luis Antonio Donado navarro	72346300	EL RITMO Y LOS MALABARES: como Herramienta de integración ocupacional e implementación a la resiliencia	65
Ramón González Uzcátegui	9,19821E+14	Taller de Iniciación a la escritura teatral: ¡Las buenas historias siempre las encontramos en casa!	64
Mary Sánchez	1043023657	Formación básica de expresión corporal y verbal para niños. JUGUEMOS A SER	61,5
DANIELA YARA CANTILLO CASTRILLON	1140839778	TALLER CUERPO VISCERAL	60
EDUARDO ELLES CUADRO	1143150308	"Kinesferart"	60
Waooo Pro SAS	9010783539	WAOOO PRO Digitalización de las artes escénicas y proceso formativo para marketing digital de las artes escénicas.	60



Respecto al proceso de evaluación, el equipo de jurados se permite mencionar como aspectos relevantes:

- Se encontraron propuestas de artistas pertenecientes a otros sectores distintos de las artes escénicas presentando proyectos cuya intención podría beneficiar los creadores y gestores escénicos, sin embargo, de acuerdo con los términos jurídicos y administrativos, fueron propuestas declaradas automáticamente como no ganadoras en esta etapa de la convocatoria.
- El número de participación fue muy bajo a lo esperado. Por lo cual se optó por colocar un umbral muy bajo de 56 puntos, en comparación otros tipos de convocatorias que usualmente su umbral para ser ganador está por encima de los 75 a 80 puntos.
- Existe un espíritu creativo dentro de las propuestas inspirados en su mayoría por las emociones y sensaciones generadas por la situación actual de confinamiento.
- Se observaron un número significativo de propuestas con problemas para la formulación de sus propuestas y redacción de esta.

De igual manera, y con sujeción a los términos de participación de la convocatoria el jurado sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La convocatoria debe proveer un formato para la estructuración metodológica para las capacitaciones, la ausencia de este dificulta el criterio de evaluación para este punto.
- Se hace necesario explicar más detalladamente en qué consiste cada categoría y el alcance esperado de la misma.
- Se hace necesarios tutoriales por parte de la SDCPT enseñando a los artistas escénicos a cómo crear sus contenidos digitales para la una presentación de mejor calidad en la entrega final de la propuesta.
- Con urgencia se evidencia la necesidad de capacitaciones en formulación y redacción de proyectos dirigidos para el sector de las artes escénicas.
- Elaborar una matriz de evaluación para mejorar la forma de evaluación de los proyectos por parte del jurado seleccionado. Resaltamos la decisión de escoger jurados locales, esto ha permitido detectar de mejor manera aquellas propuestas que no hacen parte del sector.
- Esperamos que, en convocatorias futuras la SDCPT siga teniendo presente a los artistas que desarrollan su actividad en la ciudad para la evaluación de sus portafolios de estímulos.

Una vez concluido este ejercicio, se da lectura por parte de los miembros del equipo evaluador, quienes dan fe y respaldan el contenido de la presente acta con sus firmas:



NIT 890.102.018-1

Nombre del jurado	Sector que representa	Firma
Marcela Otazua	Música	
Álvaro Barboza	Música	
Andrea Trujillo	Música	
Manuel Villanueva	Música	
Carlos Sierra	Música	
Ángela Marín	Música	
María del Pilar Reales	Teatro y Circo	
Fabian Maldonado	Teatro y Circo	
José Amaya	Teatro y Circo	



NIT 890.102.018-1

Oscar Leonardo Vásquez R	Teatro y Circo	
Maribel Egea.	Danza	
Maritza Better.	Danza	
Rina Orozco.	Danza	
Danilo Peña.	Danza	
Zulma Otero.	Danza	

