

**ACTA DE VEREDICTO DEL JURADO  
SEGUNDA FASE DE LA CONVOCATORIA “EL ESCENARIO ES TU CASA”**

**MODALIDAD: FORMACIÓN  
CATEGORÍA: Tutoriales**

Reunidos el día 27 de agosto de 2020 y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de 168 (CIENTO SESENTA Y OCHO) proyectos participantes en la categoría Tutoriales de la segunda fase de la convocatoria “EL ESCENARIO ES TU CASA”, PARA LA DESTINACIÓN TRANSITORIA DE LA CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE BARRANQUILLA, EN EL MARCO DE LAS MEDIDAS ESPECIALES RELACIONADAS CON EL SECTOR CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL DECRETO LEGISLATIVO 475 DE 2020, conforme a los términos de participación de la convocatoria, los jurados recomiendan por unanimidad otorgar el apoyo económico a los siguientes participantes:

Se asignan con este resultado 62 (SESENTA Y DOS) premios por un valor total de \$1.500.000 (UN MILLÓN QUINIENTOS), cada uno a los siguientes participantes:

<b>Nombre del participante</b>	<b>Identificación</b>	<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>PT</b>
Cristian Junior Paez Carranza	1.045.734.948	Construcción de la Flauta de Millo o Pito Atravesao	98
Jose Fernando Herrera	17076558	Carasucia, compartiendo Experiencias para las nuevas Generaciones	95
Nazly Tatiana Ramírez Jiménez	55.302.078	TUTORIAL: “EMPRENDE DESDE LAS ARTES”	95
Kevin Manuel Caicedo Martínez	1.140.842.803	Tutorial para la Interpretación del Shekeré	95
JORGE ARMANDO GUERRERO SANCHEZ	72.329.141	Aprende el lenguaje de la Guitarra Africana (Verbenera y Champetua) aplicada a la música del Caribe Colombiano.	95
Yessica María Barrios Saltarín	1.143.154.959	Tips para reconstruir o resinificar un vestuario escénico y como realizar un correcto proceso de almacenamiento para su perdurabilidad.	93
William Alfonso Perez Mendoza	73.376.331	Ejecución de la Guacharaca en la Interpretación de la música Sabanera con Acordeón	93
Angie Katherin Quevedo	1.140.867.933	Como Preparar Nuestro Cuerpo Para Cantar	93
Fabio Elmo Duarte Mass	72.294.799	El bajo electrico en el caribe colombiano.Ritmo jalao	93
ANDREA VERBEL	1234093687	CONOZCAMOS NUESTRA HISTORIA A TRAVÉS DE NUESTRA CUMBIA	93



Omar Emilio Merlano Consuegra	72.244.991	La Puerta de Colores. Tutorial: Elabora cuatro Títeres y un teatrín basados en personajes del carnaval de Barranquilla.	92
Miguel Angel Moreno Sanchez	72.128.911	Interpretación de la Guacharaca de Corozo en el Vallenato Tradicional	91
Moises de la Ossa Diaz	1.007.116.849	Tecnicas para el Aprendizaje y Estudio Completo del Acordeón Fusionando Conocimientos Musicales Tecnicos con el Vallenato Tradicional de Origen Empírico	91
Felipe Mosquera	1.082.928.822	Rondas y Juegos, Estimulación en Familia	91
CARMEN HELENA RODRIGUEZ CASTRILLON	1.140.889.260	VIBRATO EN EL VIOLÍN: APRENDIZAJE Y ESTUDIO CONSCIENTE	90
LUIS MIGUEL ROLONG GUTIÉRREZ	1.143.433.846	DANZA DE LA MANTA HILADA: UN VIAJE POR EL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE.	90
KELLY JOHANNA QUIROZ OSORIO.	1.129.577-036	LA DANZA DEL GALLEGO: UNA MANIFESTACION CULTURAL QUE SIGUE VIVA	90
Guillermo Jenaro Padilla Tapia	15.248.052	Tutorial: Aprendiendo a tocar Caja Vallenata y los 4 aires del Vallenato Tradicional con Guillo.	88
William David Martínez Ortiz	1.030.578.343	Manual de supervivencia de lutheria en casa	88
NAIR ANTONIO NUÑEZ PEREZ	1143227951	TUTORIAL: BRINCANDO Y BRINCANDO MAPALÉ VOY PRACTICANDO.	87
LIZNEY ANDREA MANJARREZ HERRERA	1.140.838.088	PASOS PARA APRENDER A BAILAR SOUKOUS	87
Jeremias Patiño Ochoa	72336132	Herramientas de percusión corporal: "Nuestro cuerpo, nuestro primer instrumento"	85
Sebastian Camilo Coy	1.234.088.608	Aprende a editar tus propios videos musicales desde 0.	85
RICK YAN SALGADO CIFUENTES	72289382	" DISEÑO, MEZCLA Y MOVIMIENTO " TUTORIAL EN EL MANEJO DEL SOFTWARE DE MEZCLA DE VIDEO PARA TRABAJOS EN CHROMA KEY	85
MILTON DAVID SOTO WALTEROS	1045721202	TUTORIAL BREAKING-FIT: DANZA Y SALUD SIN SALIR DE CASA.	85
ALDEMAR VILLALOBOS	1140871698	APRENDIZAJE DEL CONTEMPORANEO	85
HEYDER REYES MENGUAL	1047231934	"ESO WATTS"	85
ALFONSO LOBELO	72005729	MARKETING CULTURAL	85
JENNIFER JINETE ARRIOLA	1.045.668.154	DANZATERAPIA FOR LIFE FOR THE HEARTH	85
Rosandy Olarte Duarte	22.669.635	Tutorial creación de personaje por Rosandy Olarte	84
Ricardo Andrés Matute Cabeza	1.045.721.432	Konnakol + Agbekor: Polirritmia e Independencia para Músicos	84



ANGIE GUTIERREZ	1001853834	VIDA Y MUERTE EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA	84
Norberto de los Reyes Navarro	1.143.452.879	Fallando en el intento: Tips de dramaturgia de aprendiz a aprendiz. – Tutorial.	83
Johan Euclides Ballestas Valle	72.285.848	Patrones Ritmicos Básicos en los Instrumentos de Percusión de la Música de los Abakuá ó Ñañigos ( Estilo Havana )	83
Jorge Emilio De los Reyes Aragón	72.286.022	Armonía aplicada a la Música tradicional de la costa caribe colombiana	83
VALERY OROZCO MARTINEZ	1143528458	AL SON DEL BAILE NEGRO	83
Milena Pabón Galván	49.652.836	Cantando En Casa	82
NARFEL JUNIOR RAAD LOPEZ	1143142130	CASA FUNK	82
Joil Antonio Arévalo de Ávila. Acrobacias Básicas de circo	1.044.428.342	Acrobacias básicas de iniciación al circo.	82
Tomas Teheran Salgado	73.155.901	Las Rondas Palenqueras, Una Herramienta Lúdica para la Iniciación Musical	81
Rubén Darío Navarro Rivera	72.132.813	Ejercicios Vocales con Payaso Maletica. Dirigido para Niños y Niñas.	80
Deysi Escorcía	32.716.605	Diseña y confecciona en Casa con Deysi, ideal para presentaciones artísticas y obras de teatro.	80
Esmeralda Gonzales Aldano	66.856.025	“Creando y jugando desde casa (Titireteando)”	80
JULIO RAFAEL GONZALEZ BENAVIDEZ	1.082.915.878	Tutorial de Iniciación Musical: Crea y diviértete en familia fabricando tu Violín a partir de elementos reciclables.	80
ANDRES MENDOZA	1043678663	MULATO SOY	80
LUIS PABLO VILORIA VERGARA	1042459438	TRABAJANDO POR EL RESCATE Y LA SALVAGUARDIA DE LA DANZA TRADICIONAL DE LOS NEGROS DEL CANGARÙ, TUTORIAL DE PASOS BÁSICOS.	80
ISABELA PINEDO VALVERDE	1140894751	MAQUILLAJE AL RITMO DEL FOLCLOR	80
JUAN SEBASTIÁN LEÓN FORERO	1.140.886.103	QUE ES SER, UN EXCELENTE BAILARÍN DE LA DANZA DEL GARABATO.	80
HEIDY HELENA MEJIA SÁNCHEZ ¡Bambalinas!	22.466.302	¡BAMBALINAS! LECTURAS DRAMATIZADAS Y VOZ	80
Libardo Henrique Herrera Navas	72.006.325	Samba Pa Baranquilla	78
Eduardo Octavio Valencia Varilla	78.688.436	Técnicas y elementos de la música en un ensamble musical para No músicos	78
DENILSON PACHECO	1143165451	"PASOS BASICOS DE LA DANZA SERESESE, O ,MAPALE NEGRO"	78

ENMANUEL LONDOÑO GUTIERREZ	1143166998	"AL SON DE VERSICULOS BIBLICOS, COREOGRAFIA CRISTIANA"	78
ALEXANDER FRUTO	1007170355	SON DE NEGRO EN CASA	78
BREYNER CAVADIA	1143144943	ARTE CONTEMPORANEO FOLCLORICO	78
JAMER ENRIQUE GUERRA GARAY	1.045.675.589	BAILANDO CON JAMER DJ BDANCE	78
Edinson Rodríguez Sierra	1.083.433.340	Elaboración y Afinación de la Flauta de Millo	77
DANIELA CAMPO BOYD	1.140.822.208	EL COLOR Y EL TEATRO	77
Ernesto Martínez Obeso	1.042.428.280	Cómo ser un Voice-over	77
Alexa Paola Tatis Gómez	1.001.818.428	El Sonido y sus Cualidades	77
ORLANDO EVERTO RODRIGUEZ SANDOVAL	1045675492	LA COSTA STYLE (TUTORIALES DE CHAMPETA)	77
BRAULIO SIMARRA HERRERA	1.140861990	PASOS BASICOS DE LA PUYA COMO DANZA ATLANTICENSE	76

Respecto al proceso de evaluación, el equipo evaluador se permite mencionar como aspectos relevantes los siguientes:

Este tipo de convocatorias deja una enseñanza para el sector artístico y es que pueden hacerse espacios participativos, a cortos plazos donde se beneficie la mayor cantidad de concursantes posibles y así contribuir la cultura y las artes, y la redistribución de los recursos públicos a mayor cantidad de ciudadanos, más aún en este momento de crisis por la pandemia.

De igual manera, y con sujeción a los términos de participación de la convocatoria, el jurado sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

Los jurados deben estar en el anonimato, como suele suceder en las convocatorias nacionales ejemplo de ello: Colciencias y Ministerio de Cultura.

De igual forma la escogencia de estos deben hacerse en su totalidad por concurso de méritos a través de convocatorias en su totalidad.

Revisar los términos de la convocatoria y ser más precisos en la redacción de la misma, por ejemplo debe revisarse el concepto de dossier y precisar que se requiere en los términos, que debe contener o retomar el concepto de hoja de vida con sus respectivos soportes.

Desde la Secretaría se debe implementar un programa de capacitación orientado a los concursantes, donde se les forme sobre los términos de la convocatoria y así llenar vacíos existentes en la formulación de una propuesta estructurada.



NIT 890.102.018-1

Que el número de jurados por área sea equilibrado y que corresponda al número de proyectos a evaluar. El área de música fue la de mayor participación con 329 participantes y sólo 6 evaluadores, duplicando su trabajo.

Una vez concluido este ejercicio, se da lectura por parte de los miembros del equipo evaluador, quienes dan fe y respaldan el contenido de la presente acta con sus firmas:

Nombre del jurado	Sector que representa	Firma
Alba Pupo	Música	
Javier Jiménez	Música	
Cristian Hernández Maestre	Danza	
Rino Orozco	Danza	
Jorge Arango	Teatro	
Laurencio palacios	Teatro	



ALCALDÍA DE  
**BARRANQUILLA** / Soy **BARRANQUILLA**

NIT 890.102.018-1

