

**ACTA DE VEREDICTO DEL JURADO  
SEGUNDA FASE DE LA CONVOCATORIA “EL ESCENARIO ES TU CASA”**

**MODALIDAD: CIRCULACION EN PLATAFORMAS DIGITALES  
CATEGORÍA: Circulación de Obras en artes Escénicas a través de plataformas digitales**

Reunidos el día 27 de agosto de 2020 y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de **51 (CINCUENTA Y UNO)** proyectos participantes en la **CIRCULACIÓN DE OBRAS EN ARTES ESCÉNICAS A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES** de la segunda fase de la convocatoria “EL ESCENARIO ES TU CASA”, PARA LA DESTINACIÓN TRANSITORIA DE LA CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE BARRANQUILLA, EN EL MARCO DE LAS MEDIDAS ESPECIALES RELACIONADAS CON EL SECTOR CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL DECRETO LEGISLATIVO 475 DE 2020, conforme a los términos de participación de la convocatoria, los jurados recomiendan por unanimidad otorgar el apoyo económico a los siguientes participantes:

Se asignan con este resultado **30 (TREINTA)** premios por un valor total de \$ **2.500.000 (DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS)**, cada uno a los siguientes participantes:

<b>Nombre del participante</b>	<b>Identificación</b>	<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>PT</b>
Diego De Jesús Torne Mendoza	1.140.829.111	ApanaDubs- Mendoza	<b>98</b>
Jhonathan Jose Carera Mendoza	72.289.945	Concierto Tributo a Agustín Barrios Mangoré	<b>98</b>
Giovanni Andrés Cunha Barraza	123.408.85.529	Concierto Didáctico Virtual: El violín sede mis 4 Paredes.	<b>97</b>
José Carlos María Ortega	72.310.120	Live set- Lusef en vivo desde Barranquilla	<b>97</b>
Luis Eugenio García Diazgranados	1.140.815.374	Todo empieza con una idea By Geño García	<b>96</b>
Amy Cristina Serrano Massiri	1.140.861.408	Temporada de manzanas EPK	<b>96</b>
René Mazzilli Fonseca	1.140.838.882	René Mazzilli Acústico	<b>96</b>
El rincón del búho - Julian Andrés Sarmiento Figueroa	72.345.817	Circulación On line de la obra musical poética El Rincón del Buho	<b>96</b>
Ingard Mercedes De Lima Avendaño	22.621.914	Circulación de Artistas de Barranquilla-Participación Circulart Stand Virtual 2020 Gama Art Biz	<b>96</b>
Andrés Támara Isaza	1140827714	Sesiones del Litoral	<b>95</b>
Isaac Benjamin Jimenez Villarreal	1.143.170.856	Grabación de Concierto "Melodías Aisladas"	<b>95</b>
Nicolás Andrés Bovea Ruíz	1.140.862.671	Caribbean be safe	<b>95</b>

Iveth Del Carmen Hernández Rodríguez	22.445.950	CIRCULACIÓN EN MEDIOS DIGITALES DE CUENTOS DE MI ABUELA EN NOCHES DE TORMENTA	95
Ricardo Enrique Sierra Vásquez	8730006	Nombre del Proyecto: FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI EN ATANQUEZ" LA OCTAVA ". UNA MIRADA AL PASADO Y UNA VOZ AL PRESENTE	95
Fundación viva el arte viva la música - Tania Esther Caballero Molina	22.478.399	El Tuti Fruti EPK	93
Orlando David Jimenez Ponce	1.129.569.949	"El Tambor, La Guitarra y el Skank" El Llamador en la Música Reggae	92
Mery Leys Meza Cantillo	1.043.294.0258	Mery Bella "Mensaje Pa´ La Vida"	90
Victor Julio Rojas Rodríguez	1,140850645	El Show debe continuar "la guitarra en tiempos de pandemia"	88
Hernán García Nigrinis	1010184941	Tocando por ti en amor y amistad	88
Orlando Enrique Carvajal Linares	72.298.592	Orlandub LIVE "El Sonido del Origen"	88
Alejandro David Sierra De La Hoz	1.151.471.466	Los Cuentos del Abuelo	85
Luis Estyp Castañeda Ordoñez	80.159.836	Circulación de la Obra Lucas Clown Conquista a Través de Medios Digitales.	85
Guillermo Andrés Tirado Callejas	72	Librium Project LIVE	85
DANNY JOEL ACOSTA GOMEZ	1140 656913	"EN LOS TACONES DE ELLA", Igualdad, y equidad de genero a traves de cabaret en escena de barranquilla	85
Keith Habib Polo Mendoza	1.143.436.399	CUARENTIME	84
José Gregorio Stevenson Díaz	72.131.032	"El Príncipe Vanidoso"	83
Lina Marcela Rodríguez González	1010184941	SABROSURA TROPICAL GURMÉ	80
Hans Henríquez	1143441709	Espectáculo Dancístico Infantil "Bajo el Mar"	80
Luis Rivelino Soto Durán.	72.197.019	ANCESTROS DEL CARIBE	80
Viviana Margarita Martínez Mojica	55225333	EL BUS	80

Respecto al proceso de evaluación, el equipo evaluador se permite mencionar como aspectos relevantes los siguientes:

Este tipo de convocatorias deja una enseñanza para el sector artístico y es que pueden hacerse espacios participativos, a cortos plazos donde se beneficie la mayor cantidad de concursantes posibles y así contribuir la cultura y las artes, y la redistribución de los recursos públicos a mayor cantidad de ciudadanos, más aún en este momento de crisis por la pandemia.



NIT 890.102.018-1

De igual manera, y con sujeción a los términos de participación de la convocatoria, el jurado sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

Los jurados deben estar en el anonimato, como suele suceder en las convocatorias nacionales ejemplo de ello: Colciencias y Ministerio de Cultura.

De igual forma la escogencia de estos deben hacerse en su totalidad por concurso de méritos a través de convocatorias en su totalidad.

Revisar los términos de la convocatoria y ser más precisos en la redacción de la misma, por ejemplo debe revisarse el concepto de dossier y precisar que se requiere en los términos, que debe contener o retomar el concepto de hoja de vida con sus respectivos soportes.

Desde la Secretaría se debe implementar un programa de capacitación orientado a los concursantes, donde se les forme sobre los términos de la convocatoria y así llenar vacíos existentes en la formulación de una propuesta estructurada.

Que el número de jurados por área sea equilibrado y que corresponda al número de proyectos a evaluar. El área de música fue la de mayor participación con 329 participantes y sólo 6 evaluadores, duplicando su trabajo.

Una vez concluido este ejercicio, se da lectura por parte de los miembros del equipo evaluador, quienes dan fe y respaldan el contenido de la presente acta con sus firmas:

Nombre del jurado	Sector que representa	Firma
Alba Pupo	Música	
Javier Jiménez	Música	
Cristian Hernández Maestre	Danza	



Rino Orozco	Danza	Rino Orozco Riva.
Jorge Arango	Teatro	Jorge Arango
Laurencio Palacios	Teatro	Laurencio