

**ACTA DE VEREDICTO DEL JURADO
“PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS DEL DISTRITO DE BARRANQUILLA 2024”**

ÁREA DE TEATRO

El equipo de jurados del **PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS DEL DISTRITO DE BARRANQUILLA 2024**, después de haber realizado de manera independiente la evaluación de dieciséis (16) propuestas participantes en el **ÁREA DE TEATRO**, que cumplieron con los requisitos para superar la etapa de revisión administrativa de este concurso, reglamentado mediante el Decreto 0515 de 2024, se reunió el día 16 de agosto del 2024 para deliberar sobre los resultados y suscribir la presente acta, en la cual recomiendan por unanimidad otorgar los premios ofertados en cada una de las modalidades incluidas en esta línea de apoyo a los siguientes participantes:

Modalidad 1: Beca para la producción de nuevos montajes teatrales.

Se entregarán cuatro (4) estímulo por valor de veinte millones de pesos Mcte. (\$20.000.000) cada uno

Nombre del Participante	Identificación	Nombre del Proyecto	Valor
Corporación Cultura Nave	802023353-3	El Viaje De Julio	\$20.000.000
Colectivo Artístico Triangulo Equilátero	1143154242	Ciclo De Sangre: La Orestiada Del Público	\$20.000.000
Colectivo La Casa De La Lado	1140874183	Risita Descarada Y Desafiante	\$20.000.000
Asociacion Cultural Ay Macondo	802015252-4	Comediantes – Creación Colectiva	\$20.000.000

Modalidad 2: Beca para la producción de nuevos montajes teatrales de nuevos creadores

Esta modalidad se encuentra desierta. La Secretaria de Cultura y Patrimonio reporta que los participantes que se presentaron no cumplieron con los requisitos estipulados en los términos del portafolio del Área de Teatro 2024.

Modalidad 3: Beca para la circulación local: Temporada Teatral Distrito de Barranquilla.

Se entregarán cuatro (4) estímulos por valor de quince millones de pesos Mcte. (\$15.000.000) cada uno

Nombre del Participante	Identificación	Nombre del Proyecto	Valor
Colectivo La Cría	72303580	Un Homenaje A La Paternidad	\$15.000.000
Laboratorio Escénico Posdrama Teatro	44155785	“Vive El Teatro En Barranquilla” Circulación Local De La Obra De Teatro Posdramático “Anómica”	\$15.000.000
Papayard	1143251185	Juan Buena Papa, Lo Que El Pueblo No Espera.	\$15.000.000
Colectivo Teatro Ecolog	41916589	Écolog “Teatro Para La Conservación Del Medio Ambiente	\$15.000.000

Modalidad 4: Beca para el desarrollo de talleres formativos para el fortalecimiento del ecosistema distrital del teatro

Se entregarán un (1) estímulos por valor de quince millones de pesos Mcte. (\$15.000.000)

Identificación	Nombre del Participante	Nombre del Proyecto	Valor
Mary Alexandra Sanchez Palmera	1043023657	Señas, Pantomima Y Acción: Pedagogía Teatral Para La Formación De Artistas Incluyentes	\$15.000.000

Modalidad 5: Premio para la publicación de una obra de dramaturgia

Se entregarán un (1) estímulos por valor de quince millones de pesos Mcte. (\$15.000.000),

Seudónimo	Nombre del Proyecto	Valor
D.A.E.B	Al Alba	\$15.000.000

Sobre el proceso de evaluación, el equipo de jurados emite el siguiente concepto general:

A nivel general frente al capítulo de los estímulos para el sector teatral consideramos varios aspectos de orden general que los participantes pueden tener en cuenta para una próxima oportunidad.

1. Se debe hacer una lectura detenida de cada uno de los ítems solicitados por la convocatoria y de los criterios de evaluación, ya que identificamos que en varias propuestas la información que aportaban los participantes no era lo suficientemente amplia y descriptiva para la labor de los jurados.
2. Se invita a los participantes a que en una próxima oportunidad puedan tener más detalle con relación a su trayectoria, ya que la hoja de vida y los soportes presentados primero no permitían evidenciar la fecha de la experiencia relacionada o en su defecto eran actividades que no hacen parte del recorrido teatral las cuales no se pueden tener en cuenta para la evaluación.
3. Igualmente para lo que tiene que ver con el presupuesto se sugiere que el mismo contenga ítems descriptivos, ya que muchos de los proponentes presentaban montos globales que no permitían identificar la actividad, cantidades y valores específicos de las acciones a adelantar.
4. Frente a las propuestas creativas, es importante que los proponentes suministren referentes textuales, gráficos, estéticos o auditivos que le permitan al jurado visualizar el resultado final de la propuesta de creación.
5. Frente a la participación es importante que el sector teatral tenga una mayor participación frente al proceso de convocatoria de estímulos, ya que, en cada una de las categorías las propuestas recibidas fueron limitadas teniendo en cuenta la cantidad de agentes activos en el sector teatral que existen en la ciudad de Barranquilla.
6. Asimismo se hace la invitación para que los agentes teatrales cuando presenten sus propuestas ,suministren toda la información que consideren oportuna y pertinente para que el jurado pueda hacer el proceso de evaluación, ya que esto es determinante para la calificación y asignación de ganadores.
7. Celebramos a los que en esta oportunidad se animaron a participar de la convocatoria y los invitamos a que conozcan las observaciones emitidas por el jurado para que en una próxima ocasión puedan cualificar y mejorar sus propuestas.

Una vez concluido este ejercicio, se da lectura por parte de los miembros del equipo evaluador, quienes dan fe y respaldan el contenido de la presente acta con sus firmas:

Nombre del jurado	Identificación	Firma
Paola Patricia Puello Ariza	22562700	
Rosa Elena González Moreno	52.968.390	