

**ACTA DE VEREDICTO DEL JURADO
SEGUNDA FASE DE LA CONVOCATORIA “EL ESCENARIO ES TU CASA”**

**MODALIDAD: FORMACIÓN
CATEGORÍA: Tutoriales**

Reunidos el día 24 de agosto de 2020 y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de **[90] NOVENTA** proyectos participantes en la **CREACIÓN PUESTA EN ESCENA INDIVIDUAL** de la segunda fase de la convocatoria “EL ESCENARIO ES TU CASA”, PARA LA DESTINACIÓN TRANSITORIA DE LA CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE BARRANQUILLA, EN EL MARCO DE LAS MEDIDAS ESPECIALES RELACIONADAS CON EL SECTOR CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL DECRETO LEGISLATIVO 475 DE 2020, conforme a los términos de participación de la convocatoria, los jurados recomiendan por unanimidad otorgar el apoyo económico a los siguientes participantes:

Y que se asigne con este resultado **[15] QUINCE** premios por un valor total de **\$2.000.000, DOS MILLONES DE PESOS M/CTE**, a cada uno a los siguientes participantes:

Nombre del participante	Identificación	Nombre del Proyecto	PT
María Isabel Pizarro Chavarro	51572599	Variaciones A Partir De La Figura Trágica De Clitemnestra, Inspirada En Versiones De Diferentes Autores	100
Fernando Vladimir Cárdenas Caballero	72049446	Blacamán El Bueno Y Blacamán El Malo	99
Mayerlis Del Rosario Beltrán Viloría	32580932	Ojos Que No Ven...	97
Oriet Maria Mercado Palacio	22563216	Una Taza De Té	97
Marcela Sofía Escobar Díaz	22732675	Madre...Tierra, Alba	95
Julio Mario Cabarcas	88253384	La Voz Del Espantapájaros Interpretación De: Mü – El Narrador De Cuentos	95
Katia Rebollo	1143456611	Puesta En Escena De La Obra “Margarita”	92
Wilfer Andres Donado	1042423554	El Quetzal	90
Melissa Fernanda Acuña Redondo	1048325351	Me Llevó La Que Me Trajo, ¡Ahora Sí!	90
Iván Darío González	1143228802	Sacro Misterio	89
Adriana Marcela Luna Castro	1100546366	Musa - Un Cuadro Vivo En Casa	85

Jeison Arias	1010040848	Creación De La Puesta Escénica "100% Positivo" Con El Fin De Suprimir El Estigma Que Se Tiene A Las Personas Portadoras Del Virus Del VIH	85
Tania Alejandra Gómez	1045744324	El Secreto De Lolita O Un Cuerpo Fragmentado.	82
Álvaro José Miranda Medina	8713567	Del Horcón Y De La Esquina	82
Julia Villarreal	1140859701	Hilda (1929-2020)	81

Respecto al proceso de evaluación, el equipo evaluador se permite mencionar como aspectos relevantes los siguientes:

Este tipo de convocatorias deja una enseñanza para el sector artístico y es que pueden hacerse espacios participativos, a cortos plazos donde se beneficie la mayor cantidad de concursantes posibles y así contribuir la cultura y las artes, y la redistribución de los recursos públicos a mayor cantidad de ciudadanos, más aún en este momento de crisis por la pandemia.

De igual manera, y con sujeción a los términos de participación de la convocatoria, el jurado sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

Los jurados deben estar en el anonimato, como suele suceder en las convocatorias nacionales ejemplo de ello: Colciencias y Ministerio de Cultura.

De igual forma la escogencia de estos deben hacerse en su totalidad por concurso de méritos a través de convocatorias en su totalidad.

Revisar los términos de la convocatoria y ser más precisos en la redacción de esta, por ejemplo, debe revisarse el concepto de dossier y precisar que se requiere en los términos, que debe contener o retomar el concepto de hoja de vida con sus respectivos soportes.

Desde la Secretaría se debe implementar un programa de capacitación orientado a los concursantes, donde se les forme sobre los términos de la convocatoria y así llenar vacíos existentes en la formulación de una propuesta estructurada.

Que el número de jurados por área sea equilibrado y que corresponda al número de proyectos a evaluar. El área de música fue la de mayor participación con 329 participantes y sólo 6 evaluadores, duplicando su trabajo.

Una vez concluido este ejercicio, se da lectura por parte de los miembros del equipo evaluador, quienes dan fe y respaldan el contenido de la presente acta con sus firmas:



Una vez concluido este ejercicio, se da lectura por parte de los miembros del equipo evaluador, quienes dan fe y respaldan el contenido de la presente acta con sus firmas:

Nombre del jurado	Sector que representa	Firma
Jorge Arango Castaño Coordinador	Teatro y Circo	
Laurencio Palacios Holguín Coordinador	Teatro y Circo	