

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA		FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA (AP)		INMUEBLE N° 04	
						Código Nacional:		Hoja N°	
A. IDENTIFICACIÓN									
1. Denominación					2. Clasificación tipológica				
1.1. Nombre del bien		BANCO DE LA REPUBLICA		1.2. Otros nombres		Catedral de Barranquilla		Grupo patrimonial: Material	
1.3. Pertenencia a una valoración colectiva				1.4. Nombre de la valoración colectiva				Subgrupo patrimonial: inmueble	
3. Localización					Grupo				
3.1. Departamento		Atlantico		3.2. Municipio		Barranquilla		Subgrupo	
3.3. Centro poblado				3.4. Dirección / delimitación		K 46 45 39		Arquitectura Militar	
3.5. Georreferenciar		Latitud: Longitud:		3.6. Localidad		ROSARIO		Arquitectura habitacional	
3.7. Barrio		ROSARIO		3.8. Dentro del sector urbano declarado?		Si		Arquitectura religiosa	
3.9. Nombre del sector urbano		BARRIO ABAJO		3.10. Dentro del perímetro urbano?		NO. EN ZONA DE INFLUENCIA		Arquitectura institucional	
3.11. Vía entre _ y _		CALLE 45 Y 46, ENTRE CARRERAS 45 Y 46		3.12. Distancia en km de la cabecera municipal		N/A		Arquitectura para el comercio	
4. Unidad predial					Urbano				
4.1. Número de manzana		154		4.2. Número de predio		1		Arquitectura para la industria	
4.3. Cédula catastral		8001010200000150000000000000		4.4. Matrícula inmobiliaria		040-53010		Arquitectura para la recreación y el deporte	
4.5. Número de escritura								Arquitectura para el transporte	
5. Origen					Lugar arqueológico				
5.1. Fecha		1991		5.2. Siglo		XX		Sitio arqueológico	
5.3. Momento histórico		Mediados		5.4. Período histórico		Movimiento moderno		Lugar natural	
5.5. Diseñador (es)		GERMAN SAMPER GNECCO		5.6. Constructor		Csonro y Pucum (estructuras) y Barón y Macchi Ltda. (acabados)		Lugar histórico	
5.7. Fundador (es)				5.8. Filiación				Sitio histórico	
5.9. Influencia				5.10. Uso original		INSTITUCIONAL		Paisaje cultural	
6. Ocupación actual					7. Fotografía general				
6.1. Tipo de ocupación		Propiedad		6.2. Datos		Propietario Administrador Ocupante			
6.2.1. Nombre o razón social		BANCO DE LA REPUBLICA		6.2.2. Tipo de documento de identidad					
6.2.3. Número de documento de identidad				6.2.4. Dirección		K 46 45 39			
6.2.5. Departamento		Atlantico		6.2.6. Municipio		Barranquilla			
6.2.7. Teléfono				6.2.8. Correo electrónico					
6.2.9. Observaciones				6.2.10. Observaciones					
6.2.11. Observaciones				6.2.12. Observaciones					
6.2.13. Observaciones				6.2.14. Observaciones					
6.2.15. Observaciones				6.2.16. Observaciones					
6.2.17. Observaciones				6.2.18. Observaciones					
8. Avalúo					8.4. Observaciones				
8.1. Catastral		\$ 47.395.649.000		8.2. Comercial				8.3. Patrimonial	
B. DECLARATORIA					Otros actos administrativos				
9.1. Máximo ámbito de declaratoria		SECTOR URBANO BARRIO ABAJO		9.2. Acto administrativo		ACUERDO 003 DE 2021			
9.3. Categoría de acto administrativo		ACUERDO		9.4. Ámbito		DISTRITAL		9.5. Acto administrativo	
9.6. Categoría de acto administrativo				9.7. Ámbito				9.8. Acto administrativo	
9.9. Observaciones		EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADA EN UNA DE LAS ZONA DE INFLUENCIA ESTABLECIDAS EN LA DECLARATORIA		9.9. Observaciones					
C. ASPECTO LEGAL									
10. Normativa vigente		10.1. Plan de ordenamiento territorial		POT		10.2. Enlace a documento		10.3. Reglamentación	
11. Nivel de protección - Declaratoria		11.1. Criterio de intervención		Conservacion Integral		11.2. Aplicable a		Bienes de Interes Cultural - Nivel 1	
12. Protección - Plan especial de manejo y protección		12.1. ¿Tiene PEMP?		No		12.2. Estado del PEMP		12.3. Acto administrativo que aprueba	
12.4. Descripción del									
12.5. Observaciones									
						13. Datos de elaboración del inventario			
						Entidad		Alcaldía Distrital de Barranquilla - Secretaria de Cultura, Patrimonio y Turismo	
						Realizó		JAIDER RODRIGUEZ	
						Revisó		LUIS GARCIA PACHECO	
						Fecha		12/12/2023	
						Fecha		14/12/2023	

 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE N°	
		Código Nacional:	Hoja N°	
D. ASPECTO FÍSICO				
14. Características físicas del predio			16.1. Descripción física del inmueble	
14.1. Área del predio (m2)	7.588	14.2. Frente (ml)		
		14.3. Fondo (ml)		
		14.4. Número de predios	1	
15. Características de la construcción				
15.1. Número de pisos	15.2. Nombre (por piso)	15.3. Área (m2) por piso	15.4. Uso actual (por piso)	
1	SERVICIOS BANCARIOS		INSTITUCIONAL	
2	SERVICIOS BANCARIOS		INSTITUCIONAL	
3	SERVICIOS BANCARIOS		INSTITUCIONAL	
4	ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS		INSTITUCIONAL	
5	ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS		INSTITUCIONAL	
6	ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS		INSTITUCIONAL	
7	ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS		INSTITUCIONAL	
15.5. Área total construida (m2)	18.959	15.6. Área libre (m2)	3.498	
		15.7. Área ocupada (m2)	4.090	
16. Descripción física general				
16.2. Bienes inmuebles relacionados		16.3. Bienes muebles asociados	Si X No	
16.2.1. Nombre del bien inmueble relacionado	16.2.2. Descripción del bien inmueble relacionado	16.3.1. Nombre del bien mueble asociado		
		TELON DE BOCA DEL TEATRO AMIRA DE LA ROSA		
17. Reseña histórica		E. VALORACION		
<p>La sede del Banco de la República en la ciudad de Barranquilla, inicia su construcción en el año 1990, con un costo estimado de 4.000 millones, con diseños del arquitecto German Samper Gnecco, quien es considerado uno de los arquitectos más importantes de Colombia. La obra duró dos años y medio y en ella se ocuparon 700 personas por día, en promedio, y 37 subcontratistas. Después de cuarenta años, el Banco de la República abandono su sede del Paseo Bolívar en el mes de marzo de 1991. Hasta hoy la sede del banco se ha convertido en un referente cultural para la ciudad cumpliendo no solo una función institucional sino también en fomento de la cultura del Caribe colombiano.</p>		18. Criterios de valoración y significación		
		18.1. Valor estético	18.2. Valor histórico	18.3. Valor Simbólico
		El inmueble del Banco de la República es una muestra representativa de la arquitectura moderna en Colombia, este edificio buscaba a través de una composición volumétrica, hacer una metáfora a una imagen institucional de solidez a través de una apariencia abovedada. Posee una fachada con acabados en mármol picado blanco, en contraste con la piedra muñeca amarilla; tan usada en la ciudad en años anteriores. Compuesto por 7 niveles y acceso a parqueaderos (2) y helipuerto (1). El inmueble se encuentra en buen estado de conservación y sus características volumétricas le impregnan un carácter de excepcionalidad.	El valor histórico del inmueble esta dado en su criterio de autoría, obra maestra del arquitecto German Samper Gnecco, Considerado uno de los mejores arquitectos en la historia de Colombia, fue reconocido por la construcción de diversos edificios en varias ciudades colombianas como socio de firmas arquitectónicas o en forma independiente. Y si bien el inmueble corresponde a una obra de la última década del siglo XX, sus características formales le impregnan un valor de autenticidad, enmarcada en la arquitectura moderna de Colombia, que tiene muchas representaciones en Barranquilla, pero el Banco de la República si bien copia elementos formales de este periodo tiene elementos que garantizan su monumentalidad.	Si bien, en sus inicios, la edificación, además de elogios recibió críticas porque su interior no interpretó el espíritu caribeño, que reclama espacios abiertos. Se ve abovedado, según algunos críticos del inmueble, en esto influyó, el factor de la seguridad, muy importante para los diseñadores, la comunidad no tenía una relación que garantizara la representatividad del bien, pero su ubicación estratégica el inmueble toma carácter de hito urbano para la ciudad, al punto de generar la relación de la imagen urbana de la ciudad con el inmueble, de igual forma su función y uso institucional, le da forma y apropiación del inmueble con la estructura y traza urbana de la ciudad.
		18.4. Significación cultural		
El Banco de la República, banco central de Colombia, ha estructurado a lo largo de los años una labor cultural concebida como un proyecto a largo plazo que busca contribuir con la gestión del patrimonio cultural de la nación, propiciar el acceso al conocimiento y consolidar el sentido de ciudadanía. La gestión cultural un modelo sostenible, accesible e incluyente, que promueve la reflexión y el pensamiento crítico y es referente para otras instituciones. Con estos objetivos, realiza de forma continua y eficiente la labor musical y las acciones relacionadas con sus colecciones de artes plásticas, documental, numismática, filatélica, arqueológica y etnográfica. Una de los atractivos culturales más importantes del banco en estos momentos es la exposición del Telón del Boca del Teatro Amira de la Rosa.				
17.1. Observaciones		19. Bibliografía		
		Carlos Arturo Bell Lemus, "Arquitectura: El movimiento moderno en Barranquilla (1946-1964)". https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-35406 . Fotos Camilo Forero, Juan Davod Villalobos.		



La cultura es de todos

Mincultura

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
GRUPO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

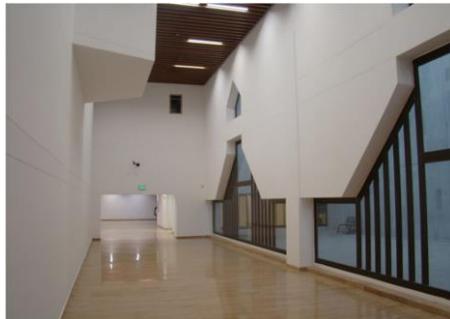
CODIGO

DEPARTAME

MUNICIPIO

INMUEBLE

REGISTRO FOTOGRAFICO



Responsables

Autor

Fecha

 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA (AP)		INMUEBLE N° 04					
A. IDENTIFICACIÓN				Código Nacional:		Hoja N°					
1. Denominación				2. Clasificación tipológica							
1.1. Nombre del bien		ANTIGUO COLEGIO AMARICANO		1.2. Otros nombres							
1.3. Pertenece a una valoración colectiva				1.4. Nombre de la valoración colectiva							
3. Localización				Grupo patrimonial: Material		Subgrupo patrimonial: inmueble					
3.1. Departamento		ATLÁNTICO		3.2. Municipio		BARRANQUILLA					
3.3. Centro poblado				3.4. Dirección / delimitación		CARRERA 46 #48-50					
3.5. Georreferenciar		Latitud:	Longitud:	3.6. Localidad		NORTE-CENTRO HISTÓRICO					
3.7. Barrio		BARRIO ABAJO		3.8. Dentro del sector urbano declarada?		Sí					
3.9. Nombre del sector urbano				3.10. Dentro del perímetro urbano?							
3.11. Vía entre _ y _				3.12. Distancia en km de la cabecera municipal							
4. Unidad predial				Grupo		Subgrupo					
4.1. Número de manzana		/0042		4.2. Número de predio		/0001					
4.3. Cédula catastral		01.01.0053.0001.000		4.4. Matrícula inmobiliaria							
4.5. Número de escritura				Urbano		Conjunto arquitectónico					
5. Origen				Arquitectónico		Arquitectura Militar					
5.1. Fecha		FINALES DEL SIGLO XIX - PRINCIPIOS DEL SIGLO XX		5.2. Siglo							
5.3. Momento histórico				5.4. Período histórico							
5.5. Diseñador (es)				5.6. Constructor							
5.7. Fundador (es)				5.8. Filiación							
5.9. Influencia				5.10. Uso original		VIVIENDA					
6. Ocupación actual				Lugar arqueológico		Sitio arqueológico					
6.1. Tipo de ocupación				Lugar natural		Sitio natural					
6.2. Datos		Propietario	Administrador	Lugar histórico		Sitio histórico					
6.2.1. Nombre o razón social				Paisaje cultural		Paisaje cultural					
6.2.2. Tipo de documento de identidad											
6.2.3. Número de documento de identidad											
6.2.4. Dirección											
6.2.5. Departamento		ATLÁNTICO									
6.2.6. Municipio		BARRANQUILLA									
6.2.7. Teléfono											
6.2.8. Correo electrónico											
8. Avalúo				7. Fotografía general							
8.1. Catastral		\$ 3.445.643.000		8.2. Comercial							
8.4. Observaciones				8.3. Patrimonial							
B. DECLARATORIA											
9.1. Máximo ámbito de declaratoria								9.2. Acto administrativo		Anexo No. 12 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - (EDEIFICACIONES DE CONSERVACIÓN) Plan de Ordenamiento Territorial Acuerdo 003 de	
9.3. Categoría de acto administrativo								9.4. Ámbito		9.5. Acto administrativo	
9.6. Categoría de acto administrativo								9.7. Ámbito		9.8. Acto administrativo	
9.9. Observaciones											
C. ASPECTO LEGAL											
10. Normativa vigente		10.1. Plan de ordenamiento territorial						10.2. Enlace a documento		10.3. Reglamentación	
11. Nivel de protección - Declaratoria		11.1. Criterio de intervención						11.2. Aplicable a			
12. Protección - Plan especial de manejo y protección		12.1. ¿Tiene PEMP?		12.2. Estado del PEMP		12.3. Acto administrativo que aprueba					
12.4. Descripción del		No									
12.5. Observaciones											
				13. Datos de elaboración del inventario							
				Entidad		Alcaldía Distrital de Barranquilla - Secretaria de Cultura, Patrimonio y Turismo					
				Realizó		JAIDER RODRIGUEZ Fecha 12/12/2023					
				Revisó		LUIS GARCIA PACHECO Fecha 14/12/2023					



La cultura es de todos

Mincultura

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
GRUPO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

CODIGO

DEPARTAME

MUNICIPIO

INMUEBLE

REGISTRO FOTOGRAFICO



Responsables

Autor

Fecha

A. IDENTIFICACIÓN				2. Clasificación tipológica			
1. Denominación				Grupo patrimonial: Material			
1.1. Nombre del bien Catedral Mayor de Barranquilla				Subgrupo patrimonial: inmueble			
1.3. Pertenece a una valoración colectiva		1.4. Nombre de la valoración colectiva		Grupo		Subgrupo	
				Arquitectónico		Arquitectura Militar	
						Arquitectura habitacional	
						Arquitectura religiosa	
						Iglesia	
						Catedral	
						Arquitectura institucional	
						Arquitectura para el comercio	
						Arquitectura para la industria	
						Arquitectura para la recreación y el deporte	
						Arquitectura para el transporte	
						Obras de Ingeniería	
				Urbano		Conjunto arquitectónico	
						Sector urbano	
						Espacio público	
3. Localización				3.1. Departamento Atlántico			
3.2. Municipio Barranquilla				3.3. Centro poblado			
3.4. Dirección / delimitación Carrera 45 # 53 - 38				3.5. Georreferenciar Latitud: Longitud:			
3.6. Localidad Prado Norte				3.7. Barrio Boston			
3.8. Dentro del sector urbano declarada? Si				3.9. Nombre del sector urbano			
3.10. Dentro del perímetro urbano?				3.11. Vía entre _ y _ N/A			
3.12. Distancia en km de la cabecera municipal N/A				4. Unidad predial			
4.1. Número de manzana 87				4.2. Número de predio 2			
4.3. Cédula catastral				4.4. Matrícula inmobiliaria 8001010100000080000000000000			
4.5. Número de escritura				5. Origen			
5.1. Fecha 1955				5.2. Siglo XX			
5.3. Momento histórico Medios				5.4. Período histórico Movimiento moderno			
5.5. Diseñador (es) Angelo Mazzoni				5.6. Constructor Firma Vásquez y Cárdenas			
5.7. Fundador (es)				5.8. Filiación			
5.9. Influencia				5.10. Uso original Religioso			
6. Ocupación actual				7. Fotografía general			
6.1. Tipo de ocupación Propiedad				 			
6.2. Datos Propietario Administrador Ocupante							
6.2.1. Nombre o razón social Diócesis de Barranquilla							
6.2.2. Tipo de documento de identidad							
6.2.3. Número de documento de identidad							
6.2.4. Dirección Carrera 45 # 53 - 38							
6.2.5. Departamento Atlántico							
6.2.6. Municipio Barranquilla							
6.2.7. Teléfono							
6.2.8. Correo electrónico							
8. Avalúo							
8.1. Catastral \$ 9.922.910.000		8.2. Comercial		8.3. Patrimonial			
8.4. Observaciones							
B. DECLARATORIA							
9.1. Máximo ámbito de declaratoria Distrital		9.2. Acto administrativo Artículo 1 Ley 1185 de 2008 - Anexo 12 POT Decreto 0154 del 06/09/2000 y Resolución					
Otros actos administrativos							
9.3. Categoría de acto administrativo		9.4. Ámbito		9.5. Acto administrativo			
9.6. Categoría de acto administrativo		9.7. Ámbito		9.8. Acto administrativo			
9.9. Observaciones							
C. ASPECTO LEGAL							
10. Normativa vigente		10.1. Plan de ordenamiento territorial POT		10.2. Enlace a documento			
				10.3. Reglamentación Acuerdo 003 de 2007			
11. Nivel de protección - Declaratoria		11.1. Criterio de intervención Conservacion Integral		11.2. Aplicable a Bienes de Interes Cultural - Nivel 1			
12. Protección - Plan especial de manejo y protección		12.1. ¿Tiene PEMP? No		12.2. Estado del PEMP			
12.3. Descripción del		12.4. Descripción del		12.5. Observaciones			
				13. Datos de elaboración del inventario			
Entidad Alcaldía Distrital de Barranquilla - Secretaria de Cultura, Patrimonio y Turismo		Realizó JAIDER RODRIGUEZ		Fecha 12/12/2023			
Revisó LUIS GARCIA PACHECO		Fecha		14/12/2023			

 La cultura es de todos Mincultura FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES							USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE N°	
							Código Nacional:	Hoja N°	
D. ASPECTO FÍSICO									
14. Características físicas del predio							16.1. Descripción física del inmueble		
14.1. Área del predio (m2)	12.171	14.2. Frente (ml)	91,00	14.3. Fondo (ml)	119.10	14.4. Número de predios	1		
15. Características de la construcción							<p>Inmueble que se encuentra localizado sobre las carreras 46 y 45 y calle 53, presenta accesos sobre las carreras y como acceso principal sobre la calle. Este se encuentra distribuido en dos plantas. En la cubierta cuenta con un diseño de placa paraboloide que resaltan sobre la edificación. En cuanto a la planta presenta una forma acampanada, lo cual se va estrechando a medida que se acerca al ábside del presbiterio, cuenta con presbiterio y capilla del sagrario. Dentro de su interior presenta obras como el "Cristo Latinoamericano" de Rodrigo Arenas Betancourt. Sobre la fachada presenta 3 accesos acompañadas de columnas y en la parte superior de la fachada se observan 7 vitrales en forma de rombos, desde la fachada se puede observar la cubierta paraboloide.</p>		
15.1. Número de pisos	15.2. Nombre (por piso)		15.3. Área (m2) por piso	15.4. Uso actual (por piso)					
1	NAVE CENTRAL Y PULPITO		5889	RELIGIOSO					
15.5. Área total construida (m2)	5.889	15.6. Área libre (m2)	6.282	15.7. Área ocupada (m2)	5.889				
16. Descripción física general									
16.2. Bienes inmuebles relacionados				16.3. Bienes muebles asociados	Si	X	No		
16.2.1. Nombre del bien inmueble relacionado	16.2.2. Descripción del bien inmueble relacionado			16.3.1. Nombre del bien mueble asociado					
				Escultura del Cristo Latinoamericano					
17. Reseña histórica				E. VALORACIÓN					
<p>La construcción de este inmueble data desde el año 1955 con la elaboración del diseño arquitectónico por parte del arquitecto Angelo Mazzoni, el cual inician construcción exactamente el 5 de diciembre de 1955, hasta 1957, el cual se suspenden los trabajos y el contrato del arquitecto. En 1958 el obispo Gallego Perez hace contacto con la firma Vasquez y Cárdenas de Medellín para continuar con la edificación, al cual le hacen modificaciones a los planos de mazzoni. En 1960, ya con las modificaciones de los planos realizadas se inicia la nueva etapa de construcción de la catedral. El 9 de diciembre de 1968, aun en construcción, es creada la parroquia de la catedral, llamada María Reina. En 1982, el 21 de agosto el nuncio apostolico Angelo Acervi, declara como nueva catedral de Barranquilla. Por ultimo, en 1986 La Catedral María Reina recibe la visita pontificia de S.S. Juan Pablo II.</p>				18. Criterios de valoración y significación					
				18.1. Valor estético		18.2. Valor histórico		18.3. Valor Simbólico	
				<p>Inmueble con estilo arquitectónico modernista. Que representa un gran impacto visual desde su fachada, con sus 7 vitrales en forma de rombo. Su característica cubierta paraboloide y sus obras artísticas internas, desde la escultura de "El Cristo Latinoamericano" como también los mosaicos a sus costados internos. Es importante resaltar que el Inmueble es un icono de la arquitectura en Barranquilla, referente para propios y visitantes, de características arquitectónicas excepcionales y únicas en la ciudad, lo que le impregna un alto valor patrimonial.</p>		<p>Una edificación con un valor histórico de gran importancia, desde su construcción, La Catedral ya era un inmueble esperado y con significado. Siendo construida para ser la catedral de la ciudad, bendecida y visita por el papa Juan Pablo II. Desde entonces ha sido eje y centro del crecimiento y elaboración de eventos religiosos, culturales, gracias al acompañamiento de la Plaza de la Paz. Dentro de su criterio se resalta la autoría por parte del arquitecto Angelo Mazzoni, quien fue un ingeniero y arquitecto futurista italiano y a pesar que sus diseños fueron modificados sus detalles del diseño todavía se preservan. Y su estilo único le impregna un alto valor de autenticidad, ya que los elementos estéticos del inmueble son únicos y excepcionales.</p>		<p>Hoy en día la Catedral y su entorno inmediato se convirtieron para la ciudad en hito indiscutible del catolicismo barranquillero y su plaza en sitio obligado para la celebración de ceremonias religiosas significativas, eventos culturales, entre otros. La edificación con carácter religioso se ha vuelto eje dentro de las celebraciones religiosas y culturales de la ciudad. La Catedral y su espacio contiguo denominado Plaza de la Paz, tiene una capacidad de más de 20.000 personas, en donde un conjunto de actividades se desarrollan siempre como telón y referente la fachada principal del inmueble.</p>	
				18.4. Significación cultural				<p>En las ciudades colombianas, por la fuerte incidencia hispánica, la mayoría de las Catedrales corresponden a Iglesias construidos en los periodos de la colonia, influenciadas posteriormente por otros estilos, pero la ciudad de Barranquilla, en la década de los 50, del siglo XX, decide iniciar la construcción de una Catedral moderna, única y con características y detalles arquitectónicos excepcionales, situación que tuvo una aceptación y fuerte arraigo por toda la ciudadanía, sin diferencia de estratos sociales, hasta hoy la Catedral es un punto de encuentro plurisocial que abre sus puertas a toda la ciudadanía y que se integra con su entorno urbano inmediato, creando un hito urbano y social, de referente e imagen urbana de la ciudad al mundo.</p>	
17.1. Observaciones				19. Bibliografía					
<p>En el año 202x el inmueble por sus valores fue incluido en la Lista de Candidatos a Bienes de Interés Cultural del Distrito de Barranquilla, mediante la resolución No xxxx.</p>				<p>Carlos Arturo Bell Lemus, "Arquitectura: El movimiento moderno en Barranquilla (1946-1964)"</p>					



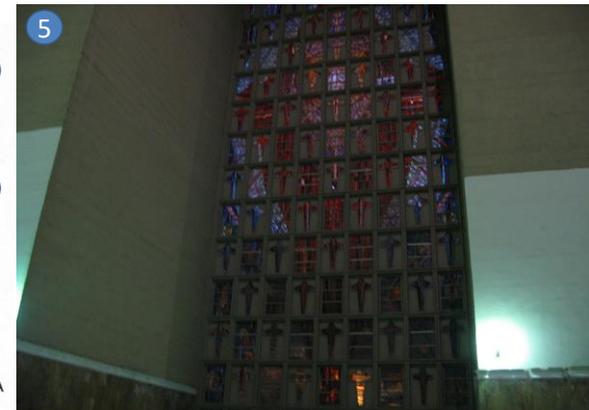
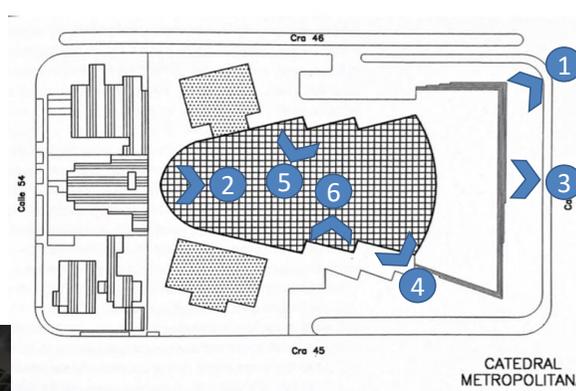
La cultura es de todos

Mincultura

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
GRUPO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

CODIGO	
DEPARTAME	
MUNICIPIO	
INMUEBLE	

REGISTRO FOTOGRAFICO



La presente ficha basa sus fuentes en la ficha entregada por la SDCP, que correspondia a los archivos para la inclusion en la LICBIC

Responsables

Autor

Fecha


FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA (AP INMUEBLE N° 02)

Código Nacional:

Hoja N°

A. IDENTIFICACIÓN
1. Denominación

1.1. Nombre del bien	Iglesia Sagrado Corazon	1.2. Otros nombres	
1.3. Pertenece a una valoración colectiva		1.4. Nombre de la valoración colectiva	

3. Localización

3.1. Departamento	Atlantico	3.2. Municipio	Barranquilla
3.3. Centro poblado		3.4. Dirección / delimitación	Calle 54 48-35
3.5. Georreferenciar	Latitud: <input type="text"/> Longitud: <input type="text"/>	3.6. Localidad	Norte Centro Historico
3.7. Barrio	Barrio Abajo del Rio	3.8. Dentro del sector urbano declarado?	Si
3.9. Nombre del sector urbano	Barrio Abajo del Rio	3.10. Dentro del perímetro urbano?	Si
3.11. Vía entre _ y _		3.12. Distancia en km de la cabecera municipal	

4. Unidad predial

4.1. Número de manzana	57	4.2. Número de predio	1
4.3. Cédula catastral	10100570001000	4.4. Matrícula inmobiliaria	040-143012
4.5. Número de escritura			

5. Origen

5.1. Fecha	1916	5.2. Siglo	XX
5.3. Momento histórico	Comienzos	5.4. Período histórico	Republicano
5.5. Diseñador (es)	Don Antonio Staute	5.6. Constructor	Alfredo Badenes
5.7. Fundador (es)		5.8. Filialción	
5.9. Influencia	Art Deco	5.10. Uso original	Religioso

6. Ocupación actual

6.1. Tipo de ocupación	Propiedad		
6.2. Datos	Propietario	Administrador	Ocupante
6.2.1. Nombre o razón social	CHINAS DE LA SAGRADA FAMILIA PR		
6.2.2. Tipo de documento de identidad	NIT		
6.2.3. Número de documento de identidad	8600073931		
6.2.4. Dirección			
6.2.5. Departamento	Atlantico		
6.2.6. Municipio	Barranquilla		
6.2.7. Teléfono			
6.2.8. Correo electrónico			

8. Avalúo

8.1. Catastral	\$ 3,460,688,000.00	8.2. Comercial		8.3. Patrimonial	
8.4. Observaciones					

B. DECLARATORIA

9.1. Máximo ámbito de declaratoria	Distrital	9.2. Acto administrativo	Resolucion 013 de 2017
------------------------------------	-----------	--------------------------	------------------------

Otros actos administrativos

9.3. Categoría de acto administrativo		9.4. Ámbito		9.5. Acto administrativo	
9.6. Categoría de acto administrativo		9.7. Ámbito		9.8. Acto administrativo	
9.9. Observaciones					

C. ASPECTO LEGAL

10. Normativa vigente	10.1. Plan de ordenamiento territorial	POT	10.2. Enlace a documento		10.3. Reglamentación	Decreto 0212 de 2014
-----------------------	--	-----	--------------------------	--	----------------------	----------------------

11. Nivel de protección - Declaratoria	11.1. Criterio de intervención	Conservación Integral	11.2. Aplicable a	BIC - NIVEL 1
--	--------------------------------	-----------------------	-------------------	---------------

12. Protección - Plan especial de manejo y protección	12.1. ¿Tiene PEMP?	No	12.2. Estado del PEMP		12.3. Acto administrativo que aprueba	
---	--------------------	----	-----------------------	--	---------------------------------------	--

12.4. Descripción del	PEMP - Barrio Abajo Del Rio				
12.5. Observaciones					

2. Clasificación tipológica

Grupo patrimonial: material		Subgrupo patrimonial: inmueble	
Grupo	Subgrupo	Categoría	Subcategoría
Arquitectónico	Arquitectura Militar		
	Arquitectura habitacional		
	Arquitectura religiosa	Iglesia	Templo parroquial
	Arquitectura institucional		
	Arquitectura para el comercio		
	Arquitectura para la industria		
	Arquitectura para la recreación y el deporte		
	Arquitectura para el transporte		
	Obras de Ingeniería		
	Urbano	Conjunto arquitectónico	
	Sector urbano		
	Espacio público		
Lugar arqueológico	Sitio arqueológico		
Lugar natural	Sitio natural		
Lugar histórico	Sitio histórico		
Paisaje cultural	Paisaje cultural		

7. Fotografía general

13. Datos de elaboración del inventario

Entidad	Alcaldía Distrital de Barranquilla - Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo		
Realizó	JAIDER RODRIGUEZ	Fecha	12/12/2023
Revisó	LUIS GARCIA PACHECO	Fecha	14/12/2023

 La cultura es de todos Mincultura FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES										USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N°				
										Código Nacional:		Hoja N°				
D. ASPECTO FÍSICO																
14. Características físicas del predio										16.1. Descripción física del inmueble						
14.1. Área del predio (m2)		5,614		14.2. Frente (ml)		96,30		14.3. Fondo (ml)		85,10		14.4. Número de predios	1			
15. Características de la construcción																
15.1. Número de pisos		15.2. Nombre (por piso)			15.3. Área (m2) por piso			15.4. Uso actual (por piso)								
2																
15.5. Área total construida (m2)		3,098		15.6. Área libre (m2)			15.7. Área ocupada (m2)									
16. Descripción física general																
16.2. Bienes inmuebles relacionados										16.3. Bienes muebles asociados		Si	No			
16.2.1. Nombre del bien inmueble relacionado		16.2.2. Descripción del bien inmueble relacionado			16.3.1. Nombre del bien mueble asociado											
17. Reseña histórica																
E. VALORACIÓN																
18.1. Valor estético				18.2. Valor histórico				18.3. Valor Simbólico								
<p>Hacia el año de 1903 los padres capuchinos, realizaron una misión en lo que es hoy Barrio Abajo, y fue tanto el fervor religioso que levantaron sus predicas, que la prestante dama Rafaela Rodríguez donó un solar de su propiedad ubicado en el sector, y muy pronto, con limosnas y ayudas de los fieles, se empezaron a levantar muros para lo que fue una pequeña capilla. Ya para el año de 1918, exactamente El 29 de enero, se firmó el contrato para edificar el templo por Don Antonio Staute, arquitecto holandés también diseñador de la Iglesia de San Roque. Este ingeniero fue quien terminó la nave central, que no tenía si no las columnas con los arcos y la parte de los muros de la fachada y presbiterio. Se construyeron las paredes que descargan en los arcos, se pusieron las vigas y se cubrió el edificio con el tejado. Participaron además en la edificación de esta parroquia los arquitectos como Alfredo Badenes, Carlos Machi, Mariano Castellano, Primitivo Fernández y Enrique Torres.</p>				<p>La iglesia cuenta con una historia de construcción y valor arquitectónico mas valiosos de la ciudad ya que le da una estética religiosa al Barrio Abajo, la imponente construcción de da a ver por sus llamativos colores y sus fachadas que dan un vista agradable para las personas. La iglesia de estilo ecléptico, es un icono no solo para el barrio sino también para la ciudad, convirtiéndose esta en un icono urbano de la ciudad.</p>				<p>La iglesia a su comienzo fue aceptada por muchos creyentes tanto que unió la comunidad del barrio, pero al pasar de los años tuvo un descuido dañando unas partes de la edificación pero en la actualidad se han recuperado la esencia de su origen y parte de la edificación que han estado en mantenimiento también adaptándose a necesidades de la actualidad colocando rampas y cerramiento al inmueble. Una de los criterios más importante en este valor es el de su autoría por parte Antonio Staute, arquitecto holandés también diseñador de la Iglesia de San Roque. De igual forma el inmueble a preservado su estructurada enmarcado en el criterio de autenticidad.</p>				<p>El valor que tiene la iglesia han sido enmarcado por muchos habitantes del barrio ya que puede ser su primer lugar con el encuentro religioso y como se han mantenido a lo largo de los años y esas personas han luchado para mantener este lugar en pie y funcionamiento, también la iglesia se adopta como un punto de referencia de ubicación y una esperanza para que vuelva a estar en función como antes. La Iglesia, que, como único templo de la religión católica ubicado en el barrio, en su fiesta de solemnidad realizada todos los 16 de junio la comunidad va de manera masiva a su misa central y a su procesión.</p>				
18.4. Significación cultural																
<p>Barrio Abajo de Barranquilla es un sector popular compuesto por gentes de la clase media trabajadora, y que en su historia, fue edificado por los trabajadores del río, obreros y emigrantes afros. Así, la iglesia estuvo implantada desde sus inicios en un contexto variopinto, rodeado en su entorno inmediato por casas sencillas de características vernáculas, haciendo que la imponente construcción del templo significara un monumental estandarte arquitectónico para sus habitantes. Igualmente, desde su fachada, la iglesia propone una variedad de elementos estéticos de carácter ecléctico, en concordancia con la diversidad cultural de los residentes del lugar. En la actualidad, apesar de su importancia, ésta edificación se observa en un muy regular estado de conservación, viéndose deslucida su fachada y deteriorados los elementos estéticos que la ornamentan.</p>																
17.1. Observaciones																
19. Bibliografía																
<p>En el año 202x el inmueble por sus valores fue incluido en la Lista de Candidatos a Bienes de Interés Cultural del Distrito de Barranquilla, mediante la resolución No xxxx.</p>																



La cultura es de todos

Mincultura

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
GRUPO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

CODIGO

DEPARTAME

MUNICIPIO

INMUEBLE

REGISTRO FOTOGRAFICO



La presente ficha basa sus fuentes en la ficha entregada por la SDCP, que correspondia a los archivos para la inclusion en la LICBIC

Responsables

Autor

Fecha