|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DATOS DE LA PERSONA JURÍDICA QUE PARTICIPA** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **RAZÓN SOCIAL** *(nombre de la organización tal como aparece en el RUT)*: | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIT |  | | | TELÉFONO | |  | | | | DIRECCIÓN | |  | | | | |
| **NOMBRE COMPLETO DEL REPRESENTANTE LEGAL** *(tal como aparece en el documento de identidad)*: | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CORREO ELECTRÓNICO**  *(de la entidad y/o del Representante Legal)* | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **N° DE IDENTIFICACIÓN** | |  | | | **LUGAR DE EXPEDICIÓN DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD** | | | |  | | **N° CELULAR** | | | |  | |
| **NOMBRE COMPLETO DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO** *(tal como aparece en el documento de identidad)* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CORREO ELECTRÓNICO** | | | |  | | | | | **N° DE CELULAR** | | | | |  | | |
| **ENTIDAD BANCARIA DONDE TIENE LA CUENTA LA ORGANIZACIÓN (***escriba el nombre tal como aparece en la certificación bancaria)*: | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NÚMERO DE CUENTA** | | |  | | | | | **TIPO DE CUENTA** | | | | | **CUENTA DE AHORROS** | | |  |
| **CUENTA CORRIENTE** | | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **RESPONSABILIDADES TRIBUTARIAS**  **(**Marque con una “X” según corresponda a su entidad, de acuerdo con la información que aparece en el RUT**)** | | | | |
| **Régimen Tributario:** | Régimen Ordinario |  | Gran Contribuyente |  |
| Régimen Simplificado |  | Régimen Especial |  |
| **Responsable del IVA:** | SI |  | **ICA**: Tarifa correspondiente a la actividad económica |  |
| NO |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DEL PROYECTO.** | | | | |
|  | | | | |
| **INFORMACIÓN DEL PROYECTO.** *Seleccione a continuación una de las líneas de apoyo en la que se enmarca su proyecto. Recuerde que esta debe coincidir con la que seleccione al momento de registrarse en la plataforma* | | | | |
| **Línea de apoyo** | | | **Valor del apoyo concertado por el que concursa** | **Seleccione con una X** |
| **Línea 1:** Apoyo a proyectos culturales con impacto nacional e internacional  **Requisitos:**   * Entidades que tengan como mínimo cinco (5) años de constituidas y tengan su domicilio principal en el Distrito de Barranquilla. Esta antigüedad se verificará en el Certificado de Existencia y Representación Legal o Personería Jurídica de la entidad participante. * Que la iniciativa postulada tenga una trayectoria mínima de cinco (5) años con resultados comprobables. | | | Treinta millones de pesos Mcte. ($30.000.000) |  |
| **Línea 2:** Apoyo a proyectos culturales con impacto local.  **Requisitos:**   * Entidades constituidas, que tengan su domicilio principal en el Distrito de Barranquilla. * No se solicitará trayectoria de la actividad. | | | Veinte millones de pesos Mcte. ($20.000.000) |  |
| **Línea 3:** Apoyo a iniciativas culturales y del patrimonio multidisciplinares, barriales y de base comunitaria.  **Requisitos:**   * Entidades constituidas, que tengan su domicilio principal en el Distrito de Barranquilla. * En esta línea se apoyarán únicamente iniciativas con un componente multidisciplinar, barriales, que utilicen las artes, la cultura y el patrimonio como herramienta para el fortalecimiento de procesos comunitarios. * Pueden participar iniciativas nuevas o con trayectoria. | | | Veinte millones de pesos Mcte. ($20.000.000)) |  |
| **Importante:** el equipo responsable de la evaluación técnica podrá sugerir el cambio en la línea de apoyo en la que un proyecto se halle inscrito, de acuerdo con la estructura, antigüedad de la propuesta, experiencia y alcance soportada documentalmente por el participante, previa presentación de un concepto que será revisado y validado por la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio. | | | | |
| **N°** | **Modalidades de participación** | **Áreas temáticas** | | **Seleccione con una X** |
| **1.** | Lectura, escritura oralidad. | El propósito es lograr que más personas tengan acceso a los libros y gocen de la lectura, con esta línea de apoyo se pretende alcanzar el fortalecimiento de los proyectos de promoción de lectura, escritura creativa, oralidad y bibliotecas, como una forma de motivar y viabilizar su gestión, se incluye en esta convocatoria la posibilidad de apoyar proyectos y procesos que se adelanten en o desde bibliotecas que hacen parte de la Red Distrital de Bibliotecas coordinada por la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio, así como en las que no son parte de esta.  En este sentido pueden participar:   * Programas de lectura, escritura y oralidad con especial énfasis en la participación de familias, niños, jóvenes y grupos intergeneracionales, como (tertulias literarias; clubes de lectura (literarios, de divulgación científica, sobre temas de actualidad o informativos, entre otros, con material en formato impreso o digital); programas dirigidos a personas con discapacidad; programas en medios digitales y de comunicación públicos y/o comunitarios; programas en espacios no convencionales; proyectos de circulación de contenidos digitales; proyectos de promoción de la oralidad y/o gestión de contenidos orales y talleres de escritura creativa. * Programas de lectura, escritura y oralidad en el Distrito de Barranquilla, tales como: como círculos de la palabra, clubes de lectura, bibliotecas humanas, producción de contenidos locales y circulación de memorias e historias locales, registro de prácticas ancestrales (en torno a saberes y conocimientos propios, literarios, de divulgación científica, de temas de interés y actualidad, entre otros, con material en formato impreso, digital u oral). Con énfasis en la articulación de estos proyectos con instituciones educativas, comunitarias, sociales y culturales de la comunidad. Estos proyectos deben integrar la circulación de las colecciones impresas, audiovisuales, digitales y con lenguajes diferenciales (población con discapacidad) de la biblioteca. * Programas de lectura, escritura y oralidad colaborativos o en red, a través de la conformación de redes, programas o proyectos que vinculen a dos o más bibliotecas o estrategias bibliotecarias itinerantes. * Espacios donde se lleven a cabo programas de escritura creativa, talleres de formación para escritores, talleres literarios, y talleres de escritura creativa vinculados o no a la red “Relata”. * Aplican proyectos a desarrollar en un período de tiempo mínimo de tres (3) meses.   **Importante:** los proyectos beneficiados en esta modalidad de apoyo deben incluir una programación de sus actividades para su articulación con la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, el Atlántico y el Caribe, FILBAC, 2025, que se realizará del 6 al 8 de noviembre en Barranquilla. | |  |
| **2.** | Actividades artísticas, culturales y del patrimonio de duración limitada. | Comprende proyectos que tienen como objetivo llevar a cabo actividades de carácter artístico y cultural, cuya duración sea limitada y que se realicen de manera presencial tales como: conciertos, recitales, muestras, exhibiciones, encuentros culturales o académicos de saberes artísticos y culturales, proyectos para la reflexión, activación y promoción del patrimonio cultural o para el fortalecimiento de la economía creativa.  Los recursos destinados a esta línea de apoyo están dirigidos a cofinanciar prioritariamente:   * La participación de los artistas, formadores, sabedores y portadores tradicionales, artesanos, talleristas, investigadores, desarrolladores, diseñadores, agentes del sector cultural mediante honorarios, premios, entre otras formas de incentivo económico. * Actividades de circulación y programación, presenciales, semipresenciales y/o virtuales, en las diversas manifestaciones artísticas, culturales y de las industrias culturales (fonográfica, editorial, audiovisual), que se desarrollen en o desde centros culturales, salas de danza, librerías independientes, centros de documentación, medios de comunicación públicos y/o comunitarios, centros de producción de contenidos culturales sonoros, audiovisuales y digitales, salas de cine independientes, espacios de artes visuales. * Actividades que, en el marco de un evento de duración limitada fomenten procesos de articulación con las escuelas de formación y demás actores de la cadena de valor cultural, garanticen la sostenibilidad de las actividades y la inclusión de diferentes gestores culturales impactando de manera transversal el sector. | |  |
| **3.** | Programas de formación artística, cultural y de las industrias culturales y creativas. | Programas de educación no formal enfocadas a la formación en los diversos campos de la cultura, las artes, el patrimonio cultural y la economía creativa, dirigidos creadores, gestores, hacedores, formadores o multiplicadores, vigías y población en general. | |  |
| **4.** | Prácticas culturales dirigidas a comunidades y promoción de la cultura ciudadana. | Actividades con acciones que involucren el arte, para el fomento de la cultura ciudadana a través de la circulación, transmisión y apropiación de contenidos que promuevan el cuidado ambiental, la inclusión, convivencia, confianza y seguridad integral, involucrando a diferentes actores sociales. | |  |
| **5.** | Salas concertadas para las artes escénicas. | Se apoyarán proyectos que incluyan una programación artística permanente, que se desarrolle desde o en las salas para las artes escénicas con sede en el Distrito de Barranquilla, que faciliten el acceso a los ciudadanos, promuevan la actividad escénica local, en las cuales se fortalezca la labor de las personas vinculadas a las disciplinas y oficios de estos sectores. | |  |

**IMPORTANTE:**  Las personas jurídicas que participen en la **CONVOCATORIA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2025**, solo podrán presentar una (1) propuesta. En caso de inscribir dos (2) o más proyectos, el equipo responsable de la revisión administrativa escogerá uno de manera aleatoria, el o los demás proyectos, serán **RECHAZADOS.**

1. **TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A1. Antigüedad de la organización.** *Tiempo de existencia de la organización expresado en años, de acuerdo en el certificado de existencia y representación legal.* | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **A2. Experiencia y trayectoria cultural de la organización que participa.** *Enuncie los proyectos culturales y artísticos que haya ejecutado durante su trayectoria y describa los resultados cuantitativos y cualitativos de estos proyectos. Solo se tendrá en cuenta para la evaluación la información debidamente soportada documentalmente. Añada las casillas que considere necesarias.* | | | | | | | |
| **Año** | **Nombre del proyecto** | | **Breve descripción** | | **N° de espectadores beneficiados** | **N° de artistas y/o talleristas beneficiados** | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |
| **A3. Experiencia soportada con certificaciones o actas de liquidación.** *Solo se tendrá en cuenta para la evaluación la información debidamente soportada documentalmente. Añada las casillas que considere necesarias.* | | | | | | | |
| **N° del contrato / convenio** | | **Entidad contratante** | | **Nombre del proyecto** | | | **Año de ejecución** |
|  | |  | |  | | |  |
|  | |  | |  | | |  |
|  | |  | |  | | |  |
|  | |  | |  | | |  |
|  | |  | |  | | |  |

1. **CRITERIOS TÉCNICOS Y CONCEPTUALES DEL PROYECTO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B1.1 Justificación del Proyecto.** indique la pertinencia de la propuesta, de acuerdo con lo siguiente: | | | | | | | | | | |
| *Por qué es importante el proyecto:*  *Por qué es necesario para el fortalecimiento del sector (en general) y de su actividad (en particular):*  *Por qué es pertinente y cuál es su impacto en la(s) audiencia(s) y/o la comunidad que se interviene:* | | | | | | | | | | |
| **B1.2. Objetivo General del Proyecto.** *Explique qué se pretende impactar con la ejecución del proyecto. Recuerde que el objetivo debe ser coherente con la justificación. Mencione solo uno (1).* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **B1.3. Objetivos específicos del Proyecto.** *Describa cualitativa y cuantitativamente el alcance de las actividades que se realizarán en el proyecto. Estos objetivos deben estar relacionado con las metas planteadas. Incluya máximo tres.* | | | | | | | | | | |
| **1.** |  | | | | | | | | | |
| **2.** |  | | | | | | | | | |
| **3.** |  | | | | | | | | | |
| **B2.**  **Aportes a la activación económica del sector.** *Indique la forma en que este proyecto contribuirá con la activación económica del sector. Apoyo a creadores y/o gestores y participación de agentes de la cadena de valor del sector cultural y artístico.* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **B3. Formulación y alcance de las metas.** *Las metas son los productos de las actividades ejecutadas, que indican de manera cuantitativa los resultados que se pretenden obtener con el desarrollo de la propuesta. Para su formulación se recomienda utilizar verbos de acciones medibles, cuantificables y que sean afines con los objetivos formulados. A continuación, se presenta un ejemplo:*   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Meta** | **Proceso** | **Cantidad** | **Descripción del proceso** | | *Meta 1* | *Realizar conciertos didácticos* | *Dos (2)* | *Para la circulación de la música académica.* |   **Importante:** No serán tenidas en cuenta, al momento de asignar puntajes en este componente, las metas que no incluyan toda la información requerida. Esta condición aplica para aquellas que digan “por definir” u otra expresión similar. | | | | | | | | | | |
| **Metas** | | **Proceso** | | | **Cantidad** | | | **Descripción del proceso** | | |
| Meta 1 | |  | | |  | | |  | | |
| Meta 2 | |  | | |  | | |  | | |
| Meta 3 | |  | | |  | | |  | | |
| **B4. Cronograma.** *Esta información debe ser clara y precisa, con el fin de poder ejercer el seguimiento respectivo por parte del supervisor del proyecto, asignado por la SDCP.*  **Nota 1:** Se deben indicar en este apartado, las actividades que se realizarán para el cumplimiento de las metas.  **Nota 2:** El formato de cronograma se puede ampliar con el número de celdas que requiera el participante para incluir las actividades de su proyecto.  **Nota 3**: Las fechas y horas no podrán ser modificadas sin aprobación escrita del supervisor asignado por parte de la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio.  **Importante:** No serán tenidas en cuenta, al momento de asignar puntajes en este componente, las actividades que no especifiquen lugar de realización, fecha y hora. Esta condición aplica para aquellas que digan “por definir” u otra expresión similar. **Tenga en cuenta que este calendario no podrá modificarse, salvo por las condiciones señaladas en los términos para participar en esta convocatoria.** | | | | | | | | | | |
| **Meta** | | | **Actividad** | | | | **Lugar de realización** | | | **Fecha y hora** |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  |
| **B5.1. Presupuesto.** *Agregue las filas que considere necesarias para cada actividad.* | | | | | | | | | | |
| **Nombre del evento o actividad** | | | **Valor total** | | | **Aporte solicitado al Distrito de Barranquilla** | | | **Aportes de la Entidad participante (propios y/o gestionados con otras entidades)** | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |
| **TOTAL** | | |  | | |  | | |  | |
| **B5.2. Cofinanciación**. *Indique cuáles serán las fuentes de financiación de su proyecto, diferentes a la Alcaldía Distrital de Barranquilla – SDCP, recuerde que en esta convocatoria el valor total de la cofinanciación debe ser mínimo del veinte por ciento (20%) del valor total del proyecto. Este criterio se evaluará de acuerdo con las cartas de cofinanciación que se anexen a esta propuesta, en las que deberá quedar expresado claramente la decisión de apoyar con recursos económicos la iniciativa.* | | | | | | | | | | |
| **Entidad** | | | | **NIT** | | | **Valor a Cofinanciar** | | | |
|  | | | |  | | |  | | | |
|  | | | |  | | |  | | | |
|  | | | |  | | |  | | | |
|  | | | |  | | |  | | | |
|  | | | |  | | |  | | | |
|  | | | |  | | |  | | | |
| **TOTAL** | | | | | | |  | | | |

1. **IMPACTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **C.1.1. Descripción del Proyecto.** | | | |
| *Señale en qué consiste el proyecto, sus diferentes etapas o fases, cómo va a ser organizado:*  *La novedad que se implementará para el desarrollo del proyecto:*  *Cómo se va a llevar a cabo:*  *Periodicidad de las actividades:*  *Cuál es el propósito de cada actividad:*  *Quiénes participan (formadores, artistas, públicos):*  *Estrategia para su promoción, divulgación:*  *Recursos técnicos y humanos necesarios para desarrollar el proyecto:*  *Alianzas y gestión adelantadas con otras organizaciones, indicando sus nombres, para generar sostenibilidad (no sólo en términos económicos) del proyecto:* | | | |
| **C.1.2. Organización para el proyecto.** *Describa el esquema de organización para la ejecución del proyecto (equipo misional, técnico y administrativo, roles y responsabilidades.* | | | |
|  | | | |
| **C1.3. Productos.** *Mencione los productos finales que se generarán con la ejecución del proyecto.* | | | |
|  | | | |
| **C2. Beneficiarios del Proyecto** | | | |
| **C2.1. Cobertura (público objetivo).** *Describa la población a la que se pretende beneficiar con el proyecto. Indique edad, género, nivel educativo, nivel socioeconómico, condiciones sociales o culturales específicas que ameriten hacerse evidentes y los mecanismos para garantizar el acceso de la audiencia objetivo (público), al producto o servicio.* | | | |
|  | | | |
| **C2.2. Número de asistentes.** *Indique la población proyectada que participará en los eventos y las estrategias de promoción para llegar a la cantidad de público esperada.*  **Importante:** No serán tenidas en cuenta, al momento de asignar puntajes en este componente, las metas que no incluyan toda la información requerida. Esta condición aplica para aquellas que digan “por definir” u otra expresión similar. | | | |
| **Nombre del evento** | **Audiencia proyectada**  **(número de asistentes)** | **Barrio(s)** | **Localidad(es)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **TOTAL** |  |  |  |
| **C3. Docentes, artistas, talleristas.** *Presente la información que se solicita a continuación, de los artistas, formadores, sabedores tradicionales, investigadores, desarrolladores, programadores, diseñadores o talleristas que participan en el proyecto. Indique en el perfil, su formación empírica (del saber y la experiencia), formación académica, trayectoria en el ámbito artístico, cultural, del patrimonio y de las Industrias culturales y creativas.*  **Importante:**   * Para los procesos de formación y/o de transmisión de saberes se solicita que el participante aporte la descripción sucinta de la formación (del saber y la experiencia) empírica (experiencia docente y artística) y formación académica de docente(s) y tallerista(s) y del coordinador académico de la actividad, así como de sus áreas de desempeño. Este requisito se exige para TODO aquel que tenga el rol de docente, tallerista, coordinador académico del proyecto, incluido si este es miembro de agrupación o el representante legal de la persona jurídica que concursa. * No serán tenidas en cuenta, al momento de asignar puntajes en este componente, las metas que no incluyan toda la información requerida. Esta condición aplica para aquellas que digan “por definir” u otra expresión similar. | | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Nombre del(los) docente(s), artista(s), tallerista(s)** | **Perfil del(los) docente(s), artista(s), tallerista(s)**  **(máximo 30 palabras)** | **Actividad(es) en la que participará(n)** | **Duración y modalidad de los contratos de vinculación** | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | | | | |
| **C4. Caracterización poblacional** | | | |
| **C4.1. Caracterización de la población beneficiada:** *Indique el número de personas a las que impactará el proyecto, de acuerdo con los siguientes grupos poblacionales y grupos étnicos:* | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Grupo poblacional** | **Primera infancia (0 a 5 años)** | **Infancia (6 a 11 años)** | **Adolescencia (12 a 17 años)** | **Jóvenes (18 a 28 años)** | **Adultos (29 a 59 años)** | **Adultos mayores (mayores de 60 años)** | **TOTAL** | | Comunidades negras, palenqueras, afrocolombianas y raizales |  |  |  |  |  |  |  | | Pueblos indígenas |  |  |  |  |  |  |  | | Población en situación de discapacidad |  |  |  |  |  |  |  | | Migrantes |  |  |  |  |  |  |  | | Pueblos ROM |  |  |  |  |  |  |  | | Víctimas del conflicto |  |  |  |  |  |  |  | | Comunidades rurales y campesinas |  |  |  |  |  |  |  | | Madres cabeza de familia |  |  |  |  |  |  |  | | Padres cabeza de familia |  |  |  |  |  |  |  | | LGBTIQ+ |  |  |  |  |  |  |  | | Otros |  |  |  |  |  |  |  | | **TOTAL** |  |  |  |  |  |  |  | | | | |
| **C4.2 Caracterización poblacional (de las personas que participan en el desarrollo del proyecto).** *Indique el número de personas que participan en el proyecto, como: artistas, talleristas, logísticos, entre otros.* | | | |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Grupo poblacional** | **Artistas** | **Talleristas, formadores y/o sabedores tradicionales** | **Equipo de gestión logística** | **Equipo de trabajo del proyecto** | **Total** | | Comunidades negras, palenqueras, afrocolombianas y raizales |  |  |  |  |  | | Pueblos indígenas |  |  |  |  |  | | Población en situación de discapacidad |  |  |  |  |  | | Migrantes |  |  |  |  |  | | Pueblos ROM |  |  |  |  |  | | Víctimas del conflicto |  |  |  |  |  | | Comunidades rurales y campesinas |  |  |  |  |  | | Madres cabeza de familia |  |  |  |  |  | | Padres cabeza de familia |  |  |  |  |  | | LGBTIQ+ |  |  |  |  |  | | Otros |  |  |  |  |  | | **TOTAL** |  |  |  |  |  | | | | |
| **C5.**  **Población beneficiada total.**  *Diligencie la información requerida en la siguiente tabla. Asegúrese que haya coherencia entre las cifras que aportará a continuación y los datos suministrados en la parte ‘****C’*** *de este formato.* | | | |
| **Tipo de Población** | | **Número o cantidad** | |
| **a.** Personas asistentes a un espacio físico y/o a través de medios digitales (audiencia virtual o remota) | |  | |
| **b.** Artistas, formadores, sabedores tradicionales, investigadores, desarrolladores, programadores, diseñadores o talleristas participantes. | |  | |
| **c.** Personas que se encargan de logística, producción, promoción, difusión. | |  | |
| **TOTAL** | |  | |
| **C6. Estrategia de divulgación.** *Describa la estrategia de comunicación y promoción del proyecto y las* herramientas que se utilizarán para conectar con la población objetivo. | | | |
|  | | | |