



ALCALDÍA DE  
**BARRANQUILLA**  
Distrito Especial, Industrial y Portuario

**SECRETARÍA DE CULTURA  
PATRIMONIO Y TURISMO**

**PERSONAS NATURALES  
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN 2009  
CONVOCATORIA EN LA QUE PARTICIPA**

1. Beca de Estímulo a la Creación en Artes Escénicas  
Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_
2. Beca de Estímulo a la Creación en Música \_\_\_\_\_
3. Beca de Estímulo a la Producción de Música Tradicional \_\_\_\_\_
4. Beca de Estímulo a la Creación y Circulación en Artes Plásticas  
Pintura \_\_\_\_\_ Escultura \_\_\_\_\_ Instalación \_\_\_\_\_  
Performance \_\_\_\_\_ Fotografía \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_  
Especifique cuál \_\_\_\_\_
5. Beca de Estímulo a la Creación en Video  
Ficción \_\_\_\_\_ Documental \_\_\_\_\_
6. Beca de Estímulo a la Creación en Dramaturgia \_\_\_\_\_
7. Beca de Coedición de un Texto Literario  
Cuento \_\_\_\_\_ Novela \_\_\_\_\_ Ensayo \_\_\_\_\_  
Poesía \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_  
Especifique cuál \_\_\_\_\_
8. Becas de Estímulo a la Investigación  
Danza \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_ Artes Plásticas \_\_\_\_\_  
Literatura \_\_\_\_\_ Tema libre \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_  
Especifique cuál \_\_\_\_\_
9. Estímulos a la Formación de Públicos y a la Circulación de la Producción Artística de la ciudad. Temporadas Concertadas  
Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_  
Audiovisuales \_\_\_\_\_

**Portafolio  
de Estímulos  
2009**



10. Residencias Artísticas: Talleres en las localidades, para población en condición de discapacidad  
 Teatro \_\_\_\_\_ Danza \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_  
 Artes Plásticas \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_  
 Especifique cuál \_\_\_\_\_
11. Premio Distrital de Gastronomía \_\_\_\_\_
12. Premio de Patrimonio: Espectáculos de Carnaval  
 Danza \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_  
 Comparsa \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_  
 Especifique cuál \_\_\_\_\_
13. Premio Vida y Obra \_\_\_\_\_

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Esta información es de carácter confidencial y será utilizada únicamente con fines estadísticos.

¿Actualmente se encuentra desarrollando alguna práctica artística?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Desarrolla usted la práctica artística de manera:

Profesional \_\_\_\_\_ Aficionada \_\_\_\_\_

¿Cuál es su ocupación dentro del área artística? \_\_\_\_\_

¿Hace parte en la actualidad de alguna organización artística y cultural?

¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Desde qué año pertenece? \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de instrucción o formación artística o cultural ha recibido?

Formal \_\_\_\_\_ De educación para el trabajo \_\_\_\_\_ Empírico \_\_\_\_\_  
 (E. no formal)



¿Qué nivel educativo ha alcanzado?

Autodidacta \_\_\_\_\_ Secundaria incompleta \_\_\_\_\_  
Universitario sin título \_\_\_\_\_ Primaria incompleta \_\_\_\_\_  
Secundaria completa \_\_\_\_\_ Universitario con título \_\_\_\_\_  
Primaria completa \_\_\_\_\_ Educación para el trabajo (E. no formal) \_\_\_\_\_  
Técnico/Tecnólogo \_\_\_\_\_ Postgrado \_\_\_\_\_  
Título o certificado \_\_\_\_\_  
Institución \_\_\_\_\_

### INFORMACION SOCIO – ECONÓMICA

La vivienda que habita es:

Propia \_\_\_\_\_ Arrendada \_\_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_  
El estrato en el que está ubicada la vivienda es \_\_\_\_\_

Tipo de vinculación laboral en la actividad artística o cultural:

Vinculación permanente \_\_\_\_\_ Contratista \_\_\_\_\_  
Independiente sin vínculos contractuales \_\_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_

¿Desarrolla otra actividad productiva, diferente a la artística y cultural?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Fuente o ingreso:

- La actividad artística y cultural es su principal fuente de ingreso \_\_\_\_\_
- La actividad artística y cultural es una fuente alterna de ingreso \_\_\_\_\_
- No recibe ingreso por concepto de su actividad artística y cultural \_\_\_\_\_

¿Qué porcentaje de sus ingresos proviene de la actividad artística y cultural \_\_\_\_\_ %

¿Se encuentra actualmente afiliado(a) al régimen de seguridad social?

Salud \_\_\_\_\_ Pensión \_\_\_\_\_ Sisben \_\_\_\_\_ Estatal \_\_\_\_\_  
EPS \_\_\_\_\_ Fondo Privado \_\_\_\_\_ No tiene \_\_\_\_\_

¿Afiliado a riesgos profesionales?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_



Declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad alguna para participar en la(s) convocatoria(s) 2009 del presente Portafolio. Autorizo que las copias del proyecto que se envíen a los jurados de fuera de Barranquilla y las que no sean reclamadas; en el mes siguiente a la publicación de los resultados, sean destruidas y/o recicladas. Con la presentación de este proyecto manifiesto que conozco y acepto todos los requerimientos que se derivan de la convocatoria, incluidas las obligaciones que me corresponden en caso de resultar beneficiario.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones de la convocatoria en la que participo.

Firma \_\_\_\_\_

Documento de identidad N° \_\_\_\_\_

Ciudad y fecha \_\_\_\_\_





**PERSONAS JURIDICAS – ENTIDADES CULTURALES  
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN 2009**

**CONVOCATORIA EN LA QUE PARTICIPA**

1. Beca de Estímulo a la Creación en Artes Escénicas  
Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_
2. Beca de Estímulo a la Creación en Música \_\_\_\_\_
3. Beca de Estímulo a la Producción de Música Tradicional \_\_\_\_\_
4. Beca de Estímulo a la Creación y Circulación en Artes Plásticas  
Pintura \_\_\_\_\_ Escultura \_\_\_\_\_ Instalación \_\_\_\_\_  
Performance \_\_\_\_\_ Fotografía \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_  
Especifique cuál \_\_\_\_\_
5. Beca de Estímulo a la Creación en Video  
Ficción \_\_\_\_\_ Documental \_\_\_\_\_
6. Beca de Estímulo a la Creación en Dramaturgia \_\_\_\_\_
7. Beca de Coedición de un Texto Literario  
Cuento \_\_\_\_\_ Novela \_\_\_\_\_ Ensayo \_\_\_\_\_  
Poesía \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_ Especifique cuál \_\_\_\_\_
8. Becas de Estímulo a la Investigación  
Danza \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_ Artes Plásticas \_\_\_\_\_  
Literatura \_\_\_\_\_ Tema libre \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_  
Especifique cuál \_\_\_\_\_



9. Estímulos a la Formación de Públicos y a la Circulación de la Producción Artística de la ciudad. Temporadas Concertadas  
 Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_  
 Audiovisuales \_\_\_\_\_
10. Residencias Artísticas: Talleres en las localidades, para población en condición de discapacidad  
 Teatro \_\_\_\_\_ Danza \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_ Artes Plásticas \_\_\_\_\_  
 Otro \_\_\_\_\_ Especifique cuál \_\_\_\_\_
11. Premio Distrital de Gastronomía \_\_\_\_\_
12. Premio de Patrimonio: Espectáculos de Carnaval  
 Danza \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_  
 Comparsa \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_ Especifique cuál \_\_\_\_\_
13. Premio Vida y Obra \_\_\_\_\_

### **DATOS DE IDENTIFICACION**

Nombre de la entidad: \_\_\_\_\_

Nit: \_\_\_\_\_

Año de constitución o inicio de actividades: \_\_\_\_\_

Reseña de la entidad<sup>1</sup>

Nombre del Representante legal: \_\_\_\_\_

Cargo del Representante legal \_\_\_\_\_

Tipo de documento de identidad: \_\_\_\_\_

Número de documento de identidad: \_\_\_\_\_

Lugar de expedición documento de identidad: \_\_\_\_\_

Año de vinculación del Representante legal: \_\_\_\_\_

Actividades que realiza.





¿La entidad pertenece a alguna red? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_  
Nombre de la red \_\_\_\_\_  
Nivel de la red \_\_\_\_\_

## INFRAESTRUCTURA

¿Tiene la organización acceso a Internet? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

El espacio es: a. Propio \_\_\_\_\_ b. Arrendado \_\_\_\_\_ c. Préstamo  
d. En comodato \_\_\_\_\_ e. No tiene \_\_\_\_\_

¿Tiene infraestructura para personas en situación de discapacidad?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Ocupa la entidad un bien de interés Cultural Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿De qué nivel es el bien cultural que ocupa?

- a. Internacional \_\_\_\_\_ b. Nacional \_\_\_\_\_ c. Departamental \_\_\_\_\_  
d. Distrital \_\_\_\_\_ e. Municipal \_\_\_\_\_ f. En comodato \_\_\_\_\_  
g. No tiene \_\_\_\_\_

Espacios de los que dispone la entidad para desarrollar sus actividades:

- a. Auditorios \_\_\_\_\_ i. Centros de documentación \_\_\_\_\_  
b. Aulas \_\_\_\_\_ j. Estudios de producción \_\_\_\_\_  
c. Bibliotecas \_\_\_\_\_ k. Punto de venta \_\_\_\_\_  
d. Galerías \_\_\_\_\_ l. Salas de ensayo \_\_\_\_\_  
e. Museos \_\_\_\_\_ m. Salas de estudio individual \_\_\_\_\_  
f. Oficinas \_\_\_\_\_ n. Salas de exhibición \_\_\_\_\_  
g. Talleres \_\_\_\_\_ o. Salas de reunión \_\_\_\_\_  
h. Teatro \_\_\_\_\_ p. ¿Otro? \_\_\_\_\_

## EMPLEO

Su organización generó empleo directo el último año Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de empleos directos generó

Remunerado \_\_\_\_\_ No remunerado \_\_\_\_\_ Ambos \_\_\_\_\_



¿Cuántos empleos no remunerados generó? \_\_\_\_\_  
¿Qué duración tuvieron los empleos no remunerados generados? \_\_\_\_\_  
¿Cuántos empleos remunerados generó? \_\_\_\_\_  
¿Qué duración tuvieron los empleos remunerados generados? \_\_\_\_\_  
¿Qué duración tuvieron los empleos remunerados generados? \_\_\_\_\_

## FORMACIÓN

Áreas artísticas en las que imparte formación:

Artes visuales \_\_\_\_\_ Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_  
Literatura \_\_\_\_\_ Música \_\_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_  
cuál? \_\_\_\_\_

Principal modalidad de formación que imparte la organización:

Formal \_\_\_\_\_ Educación para el trabajo (E. no formal) \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES DE LA ORGANIZACIÓN

El campo de la principal actividad artística cultural que desarrolla la organización es:

a. Formación \_\_\_\_\_ b. Circulación y comercialización \_\_\_\_\_

c. Gestión \_\_\_\_\_ d. Práctica Artística \_\_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_

Cuál? \_\_\_\_\_

Número de obras producidas durante el último año como resultado de la práctica artística que desarrolla la organización: \_\_\_\_\_

Las prácticas artísticas que realiza la organización incluyen actividades de formación a públicos? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## POBLACION BENEFICIADA

Durante el último año el promedio mensual aproximado de público que asistió a la actividad artística o cultural de la organización fue: \_\_\_\_\_

El acceso del público al resultado de la práctica artística que desarrolla la organización es de carácter:

a. Gratuito y Público \_\_\_\_\_ b. Gratuito y restringido \_\_\_\_\_ c. Pago \_\_\_\_\_

d. Aporte \_\_\_\_\_ e. Voluntario \_\_\_\_\_ f. Otro \_\_\_\_\_

La entidad organiza regularmente programas o proyectos enfocados específicamente a atender niños, jóvenes adultos o Adultos Mayores

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_



¿Hacia cuáles grupos de edad se enfocan esos programas o proyectos?

a. Infancia \_\_\_\_ b. Juventud \_\_\_\_ c. Adultos \_\_\_\_ d. Adultos Mayores \_\_\_\_

La población beneficiaria de la producción artística y cultural de la organización es principalmente.

a. Infancia \_\_\_\_ b. Juventud \_\_\_\_ c. Adultos \_\_\_\_ d. Adultos Mayores \_\_\_\_

Desarrolla la organización actividades específicamente dirigidas a étnicas?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Hacia cuáles étnicas se enfocan estos programas o proyectos?

a. Grupos Indígenas \_\_\_\_ b. Población afro colombianos \_\_\_\_ c. Otros \_\_\_\_

¿Desarrolla la organización actividades específicamente dirigidas a personas en situación de discapacidad? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad alguna para participar en la(s) convocatoria(s) 2009 del presente Portafolio. Autorizo que las copias del proyecto que se envíen a los jurados de fuera de Barranquilla y las que no sean reclamadas; en el mes siguiente a la publicación de los resultados, sean destruidas y/o recicladas. Con la presentación de este proyecto manifiesto que conozco y acepto todos los requerimientos que se derivan de la convocatoria, incluidas las obligaciones que me corresponden en caso de resultar beneficiario.

Con mi firma acepto plenamente las condiciones de la convocatoria en la que participo.

Firma \_\_\_\_\_

Documento de identidad N° \_\_\_\_\_

Ciudad y fecha \_\_\_\_\_

