

BARRANQUILLA

SIENTE CULTURA

INFORME DE GESTIÓN 2023

ENERO / SEPTIEMBRE



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO

2

INFORME EJECUTIVO DE GESTIÓN Y RESULTADOS

Barranquilla, septiembre 2023

PRESENTACIÓN

Honorables concejales,

Reciban un cordial saludo,

Ante ustedes presento, junto a todo el equipo de trabajo de la secretaría de Cultura y Patrimonio del Distrito de Barranquilla un importante informe sobre la gestión realizada desde nuestra dependencia. Los datos consignados en este documento contienen en sí los frutos del esfuerzo y el compromiso de un gran equipo humano por el desarrollo de la cultura y el arte en nuestra ciudad, pero también por la salvaguarda y promoción del patrimonio material e inmaterial de Barranquilla.

3

Quiero detenerme en resaltar cuatro importantes hitos que hemos alcanzado hasta la fecha, y que son prueba del compromiso adquirido con la ciudadanía:

A lo largo de esta administración hemos entregado \$20.929.240.152, a través de 14 convocatorias públicas abiertas en el marco del Sistema Distrital de Estímulos de Barranquilla. Estos recursos han beneficiado a 4.139 proyectos e impactado económicamente a más de 204.200 artistas, creadores, gestores culturales, hacedores y operadores de nuestro Carnaval de Barranquilla. E indirectamente al público local que se ha visto beneficiado con una nutrida agenda que de manera democrática ha garantizado el acceso de todos a la cultura y el arte, llegando a las cinco localidades de la ciudad.

También hemos velado por la formación artística en el Distrito de Barranquilla, y es así como a la fecha se han certificado más de 1.200 artistas a través de la Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares, EDA, en la vigencia 2020 – 2023. Adicionalmente, el programa Casas Distritales de Cultura supera los 120.400 beneficiarios en este cuatrienio, llevando arte, cultura y entretenimiento a la comunidad barranquillera, especialmente a esos sectores que requieren de nuevas oportunidades para el desarrollo social y la reconstrucción del tejido comunitario; que mejor forma de lograrlo que a través de estos talleres libres que fortalecen los talentos, impulsan el emprendimiento, promueven el sano aprovechamiento del tiempo libre, fomentan la sana convivencia y construyen la paz.

En materia de formación artística también nos sentimos orgullosos de haber puesto en disposición de la comunidad la Fábrica de Cultura, un espacio en el que los sueños de miles de jóvenes de ser artistas se forjan día a día, a través de la formación de calidad, impartida por nuestra Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares, EDA.

Y precisamente pensando en esos egresados de la EDA, y en todo el ecosistema de las

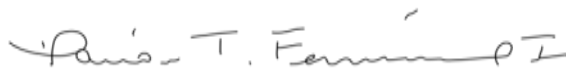
Industrias Creativas y Culturales del Distrito de Barranquilla, es que hemos fortalecido a más de 374 emprendimientos y emprendedores de este sector, reconociendo en sus propuestas que encuentran su materia prima en el arte, la cultura y la creatividad, un motor para el desarrollo de la economía local.

En materia de patrimonio nos interesamos en la preservación de los tesoros materiales e inmateriales de la ciudad, y que mejor forma de hacerlo que capacitando a los ciudadanos y certificándolos para que tengan la capacidad de liderar, promover y crear iniciativas que preserven el patrimonio local, así formamos, en una alianza con la Universidad Simón Bolívar y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, a 90 vigías del patrimonio cultural, quienes se comprometieron en invertir tiempo, ideas y esfuerzos, por la preservación y divulgación del patrimonio de la ciudad.

4

Estos son algunos de los logros que como equipo hemos celebrado y que hoy ponemos ante sus manos. En las páginas siguientes encontrará en graficas los avances en resultados, metas alcanzadas e importantes apuestas de nuestro distrito por el desarrollo de la cultura, el arte y el patrimonio en nuestra Barranquilla.

Gracias.



MARIA TERESA FERNANDEZ IGLESIAS
Secretaria

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO **INFORME EJECUTIVO DE GESTIÓN Y RESULTADOS** **SEPTIEMBRE 2023**

TABLA DE CONTENIDO

INFORME DE GESTIÓN Y RESULTADOS 2023	7
1. METODOLOGÍA DE MEDICIÓN DE RESULTADOS	8
2. AVANCES EN EL PLAN DE DESARROLLO	10
5.1. POLÍTICA SOY CIUDAD CULTURAL Y VIBRANTE	10
5.1.1. PROGRAMAS DE LA POLÍTICA SOY CIUDAD CULTURAL Y VIBRANTE	10
5.1.1.1. PROGRAMA: Fortalecimiento de la institucionalidad cultural y la participación ciudadana	11
5.1.1.1.1. PROYECTO: Formulación e implementación del Plan Estratégico Cultural	12
5.1.1.1.2. PROYECTO: Fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura y Patrimonio de Barranquilla.....	13
5.1.1.1.3. PROYECTO: Optimización del Sistema Integrado de Información para la gestión cultural (SIIGC)	15
5.1.1.2. PROGRAMA: Cultura Democrática y Ciudadana.....	16
6.1.1.2.1. PROYECTO: Implementación del Sistema de Formación Artística y Cultural.....	17
5.1.1.2.2. PROYECTO: Fortalecimiento del Servicio Público de Bibliotecas y el compromiso ciudadano con la lectura, escritura y oralidad.	22
5.1.1.3. PROGRAMA: Fomento y apoyo al acceso a los bienes y servicios culturales.....	25
5.1.1.3.1. PROYECTO: Consolidación del Sistema Distrital de Estímulos y el Sistema Distrital de Concertación para proyectos artísticos y culturales.....	25
5.1.1.3.2. PROYECTO: Fortalecimiento de iniciativas comunitarias para el arte y la cultura ciudadana.....	30
5.1.1.3.3. PROYECTO: Servicio de Seguridad Social para Creadores y Gestores Culturales.	31
5.1.1.4. PROGRAMA: Infraestructura cultural de la ciudad	32
5.1.1.4.1. PROYECTO: Formulación e implementación del Plan Maestro de infraestructura cultural.	33

5.1.1.4.2.	PROYECTO: Adquisición, adecuación y/o dotación de la infraestructura cultural.	34
5.1.1.5.	PROGRAMA: Industrias culturales y creativas y de economía naranja	37
5.1.1.5.1.	PROYECTO: Implementación del Modelo de Gestión de Innovación Fábrica de Cultura Barranquilla.	37
5.1.1.5.2.	PROYECTO: Apoyo a Barranquilla Creativa.....	39
5.2.	POLÍTICA DE PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL	43
5.2.1.	PROGRAMAS DE LA POLÍTICA DE PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	43
5.2.1.1.	PROGRAMA: Conocimiento y valoración del patrimonio	43
5.2.1.1.1.	PROYECTO: Elaboración de Inventarios y registro del Patrimonio Cultural Distrital.....	44
5.2.1.1.2.	PROYECTO: Fortalecimiento de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.	45
5.2.1.1.3.	PROYECTO: Formación y Divulgación del Patrimonio Cultural del Distrito.	46
5.2.1.2.	PROGRAMA: Conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio.	48
5.2.1.2.1.	PROYECTO: Formulación y actualización de Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP y Planes Especiales de Salvaguardia del Patrimonio Cultural PES48	
5.2.1.2.2.	PROYECTO: Identificación, Prevención y Gestión del Riesgo del Patrimonio Material.	50
5.2.1.2.3.	PROYECTO: Restauración, intervención y conservación de edificaciones para actividades culturales.	51
5.2.1.2.4.	PROYECTO: Fortalecimiento de la Red Distrital de Museos.	52
6.	EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2023 POR FUENTES DE INVERSIÓN	54

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO

INFORME DE GESTIÓN Y RESULTADOS 2023

La Constitución Política de Colombia estableció en su artículo 339 que: *“Las entidades territoriales elaborarán y adoptarán de manera concertada entre ellas y el gobierno nacional, planes de desarrollo, con el objeto de asegurar el uso eficiente de sus recursos y el desempeño adecuado de sus funciones”*.

7

Bajo el enfoque de la “Nueva Gerencia Pública” la Alcaldía Distrital de Barranquilla ha orientado su actuación hacia el logro de resultados y el impacto que estos generan en la población. Es por esto por lo que la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio dirige el presupuesto asignado hacia el cumplimiento de la estructura programática definida en el Plan de Desarrollo 2020 – 2023 SOY BARRANQUILLA, donde la rendición de cuentas de su desempeño juega un papel importante a la hora de evaluar la determinación sobre la distribución de los recursos.

En la misma dirección, la Ley 152 de 1994 determina como un principio de los Planes de Desarrollo el de *Eficiencia*, el cual se relaciona con optimizar el uso de los recursos financieros, humanos y técnicos necesarios para el desarrollo de los lineamientos del plan, teniendo en cuenta que la relación entre los beneficios y costos que genere sea positiva. Principio que se relaciona de manera directa con los del Enfoque Orientado a Resultados EoR.

La Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio SDCP, como dependencia responsable del sector cultura, presenta el siguiente Informe sobre la gestión adelantada por el Distrito durante la vigencia 2023, monitoreada por el Sistema de Coordinación y Dirección de la Administración Distrital a cargo del Consejo de Gobierno Distrital con el soporte técnico de la Secretaría Distrital de Planeación, en el marco las políticas, programas y proyectos del Plan de Desarrollo Distrital 2020 – 2023 SOY BARRANQUILLA adoptado mediante el Acuerdo Distrital 01 de 2020.

En este informe se describen las políticas, programas y proyectos con sus indicadores y metas de resultado y de producto, asignados a esta dependencia en el Plan de Desarrollo Distrital 2020 – 2023, y el avance en las metas físicas programadas para la presente vigencia.

1. METODOLOGÍA DE MEDICIÓN DE RESULTADOS

El Plan de Desarrollo Distrital PDD 2020-2023, “SOY BARRANQUILLA”, tiene como objetivo general “luchar contra la pobreza, cerrar las brechas sociales y económicas de los habitantes, mejorar su calidad de vida, participar activamente en la construcción de paz, generar competitividad, innovación, sostenibilidad, mayor equidad y aportar en el cumplimiento de los compromisos del país para la adaptación al cambio climático y generar progreso para el Distrito”.

De la estructura general del PDD, le fueron asignadas a la SDCP la implementación de dos (2) políticas de las cuales hacen parte siete (7) programas y 19 proyectos como se describe a continuación:

TABLA 1. DISTRIBUCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL PDD 2020 - 2023 ASIGNADA A LA SDCP

Políticas	Programas	Proyectos	Metas
Soy Ciudad Cultural y Vibrante	5	11	27
Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural	2	8	18
Total,	7	19	45

Fuente: SDCP 2023

En este periodo también se consideran los resultados sobre las orientaciones emitidas por el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura MINCULTURA, para que el Distrito de Barranquilla liderara en el país la implementación de reactivación económica, social y cultural de la ciudad. Barranquilla se convirtió en la primera ciudad en comenzar a implementar las estrategias de cultura lideradas por MINCULTURA, a través de la cual se brindaron recursos para impulsar la reactivación del ecosistema cultural y artístico, y aumentar la ocupación de jóvenes y población relacionada con el campo cultural y creativo.

Teniendo en cuenta esta situación, se realizaron ajustes en la programación de las metas definidas en el Plan Indicativo PI del proceso de Gestión de Cultura y Patrimonio.

TABLA 2. RELACIÓN DE METAS DE CULTURA Y PATRIMONIO PROGRAMADAS EN 2023

Políticas	Programas	No. Proyectos Programados 2023	Metas de Productos	No. Metas Programadas 2023
Soy Ciudad Cultural y Vibrante	5	12	27	24
Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural	2	7	18	14
Total,	7	19	45	38

Fuente: SDCP 2023

9

De las 45 metas del PDD 2020 – 2023 asignadas a la SDCP siete de ellas fueron inicialmente excluidas de la programación para la vigencia 2023 así, tres (3) corresponden a la Política Soy Ciudad Cultural y Vibrante y cuatro (4) a la Política de Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural.

No obstante, al estar la mayoría de ellas relacionadas con proyectos de gestión, es decir que sus productos dependían de la gestión del equipo de profesionales de la SDCP se decidió revisarlas y definirle acciones en el periodo que contribuyeran al sostenimiento o incremento de sus resultados

De las 38 metas programadas para la presente vigencia 2023, se identifican que 32 de ellas, es decir, el 84% corresponden a incrementos de coberturas y servicios, mientras que las otras seis 6, que equivalen al 8% de ellas son de mantenimiento de indicadores y resultados en vigencias anteriores.

De acuerdo con la metodología propuesta por la Secretaría Distrital de Planeación, la medición del cumplimiento de las metas durante la vigencia se categoriza de la siguiente manera:

TABLA 3. CATEGORIZACIÓN EN EL AVANCE DEL CUMPLIMIENTO DE METAS

% Alcanzado	Categoría	Color
Entre 81% y 100%	Excelente (E)	Verde
Entre 61% y 80%	Satisfactorio (S)	Azul
Entre 41% y 60%	Aceptable (A)	Amarillo
Entre 21% y 40%	Mínimo (M)	Blanco
Entre 0% y 20%	Insatisfactorio	Rojo

Secretaría Distrital de Planeación: 2023

2. AVANCES EN EL PLAN DE DESARROLLO

Para poner en conocimiento sobre el avance de las políticas, programas y metas del PDD 2020 – 2023 en el cuarto año de ejecución, se realizó el promedio del adelanto de las dos políticas y la ponderación del cumplimiento de la dependencia con la sumatoria del total de las metas programadas en el periodo.

TABLA 4. AVANCES EN EL PLAN DE DESARROLLO VIGENCIA 2023

Políticas	Programas	No. de Metas en el PDD	No. De Metas Programadas 2023	Avance de metas a sep. 2023	Avance de Meta Cuatrienio
Soy Ciudad Cultural y Vibrante	5	27	24	94%	96%
Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural	2	18	1	63%	69%
Total,	7	45	38	79%	82%

Fuente: SDCP 2023

5.1. POLÍTICA SOY CIUDAD CULTURAL Y VIBRANTE.

Cogestionar el acceso libre y equitativo con enfoque diferencial y territorial a los bienes, servicios y experiencias interculturales, mediante la creación, fomento y fortalecimiento de las manifestaciones culturales de la ciudad. En la misma línea, se busca valorar, conservar, proteger y hacer sostenible nuestro patrimonio cultural natural, material e inmaterial en dialogo con la región, la nación y el mundo a través de diversas acciones encaminadas a la salvaguardia de este. Todo esto orientado al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, bajo los principios de participación, descentralización, interculturalidad, creatividad e innovación, sostenibilidad, articulación y fortalecimiento de lo público.

5.1.1. PROGRAMAS DE LA POLÍTICA SOY CIUDAD CULTURAL Y VIBRANTE

TABLA 5. AVANCES DE LA POLÍTICA SOY CIUDAD CULTURAL Y VIBRANTE

Política	Programa	Metas programadas	Avance 2023
Soy Ciudad Cultural y Vibrante	1. Fortalecimiento de la institucionalidad cultural y la participación ciudadana	7	100,00%
	2. Cultura Democrática y Ciudadana.	5	72,00%
	3. Fomento y apoyo al acceso de bienes y servicios culturales	5	100,00%

Política	Programa	Metas programadas	Avance 2023
	4. Infraestructura cultural de la ciudad	4	100,00%
	5. Industrias culturales y creativas y de economía naranja	3	89,00%
Total, Programas Soy Ciudad Cultural y Vibrante		24	92,00%

Fuente: SDCP 2023

11

TABLA 6. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE LA POLÍTICA CIUDAD CULTURAL Y VIBRANTE 2020 - SEPTIEMBRE 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	RP Ejecutado Compromiso
2020	\$25.647.090.332	\$35.476.667.293	\$19.510.585.935
2021	\$25.035.099.846	\$33.308.870.230	\$25.308.870.230
2022	\$29.451.216.917	\$32.078.093.161	\$25.498.843.998
2023	\$27.913.925.402	\$34.123.852.822	\$19.857.888.213

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.1. PROGRAMA: Fortalecimiento de la institucionalidad cultural y la participación ciudadana

El programa busca consolidar una visión de largo plazo para la cultura como un ámbito que facilita, a través del diálogo intersectorial, el fortalecimiento del tejido social y el desarrollo humano mediante la creación, circulación y acceso a una oferta multicultural y con enfoque diferencial de equipamientos, bienes y servicios que respondan a las tendencias contemporáneas y universales del arte, igual que atienda las expresiones tradicionales, populares, comunitarias y de poblaciones especiales del territorio, entendiendo el acceso a la cultura como un derecho fundamental para la construcción ciudadana.

TABLA 7. INDICADORES DEL PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA 2023

Indicador de Resultado	Línea Base	Meta del cuatrienio
Índice de participación de los agentes del Sistema Distrital de Cultura en los procesos de formulación y ejecución de las políticas culturales.	1.9%	2.4%

Fuente: SDCP 2023

Ejecución presupuestal:

TABLA 8. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva
2021	\$85.003.000,00	\$100.047.355,00
2022	\$201.000.000,00	\$201.000.000,00
2023	\$1.031.176,00	\$899.879.165,00

Fuente: SDCP 2023

12

5.1.1.1.1. PROYECTO: Formulación e implementación del Plan Estratégico Cultural

TABLA 9. INDICADORES DEL PROYECTO FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO CULTURAL

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Avance Anual	Avance Meta Cuatrienio
Documentos de planeación realizados (459901900) Porcentaje de avance de la formulación del Plan Estratégico Cultural.	0,00	1,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	0,40	40,00%	100,00%	92,00%
Porcentaje de avance de la implementación de la fase 1 del plan estratégico cultura.	0.00	100%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	70,00%	70,00%	100,00%	87,00%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

- En el primer semestre se documentó la participación por localidades de los hacedores de Carnaval en los diferentes eventos organizado en el marco de la Agenda Festiva del Carnaval de Barranquilla.
- Durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2023, mediante la convocatoria y realización de mesas de trabajo, se continuó con revisión de documentos de diagnóstico y planeación del sector: Plan Nacional de Cultura 2022 - 2032, el Plan Nacional de Música, Política de Museos, Política de Atención a Víctimas.
- En el mes de julio, con las entidades nacionales y territoriales del Sistema Nacional de Atención y Reparación a las Víctimas, se participó en la revisión de las acciones y avances

de los Planes de Retorno y Reubicación del Distrito: Villa San Pablo, Pinar del Río, Las Gardenias y Villas de la Cordialidad.

- En agosto se socializó y analizó en la Alcaldía Local de Riomar, el contexto del proceso de evaluación de la Política Pública de Discapacidad 2015 -2023, en el cual se incluyen indicadores para la inclusión de la PcD en la gestión cultural de la ciudad.
- En el periodo de julio a septiembre, el GIT de Desarrollo Artístico continuó con la publicación de documentos en el repositorio documental del sistema de información para la gestión cultural.
- Entre los meses de julio y septiembre de 2023 se alcanzó a realizar el 90% de las actividades de información y planeación participativa con enfoque poblacional diferencial, programadas con las diferentes entidades participantes del proceso.

13

Ejecución presupuestal:

TABLA 10. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO CULTURAL 2021 - SEPTIEMBRE 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva
2021	\$85.001.000	\$100.047.535
2022	\$200.000.000	\$200.000.000
2023	\$206.000.000	\$206.000.000

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.1.2. PROYECTO: Fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura y Patrimonio de Barranquilla

TABLA 11. INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Espacios de participación promovidos (450200100). Número de instancias de participación articuladas que	7	12	11. Ciudades y comunidades sostenibles	6	6	100,00%	100,00%

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
validan procesos y productos culturales							
Estrategias de promoción de la garantía de derechos implementadas (450203800). Porcentaje de instancias de participación que aplican el enfoque diferencial y acción sin daños en la elección de participantes del Sistema Distrital de Cultura	100,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100%	100,00%	100,00%	100,00%
Grupos étnicos asistidos técnicamente (450202301). Porcentaje de población atendida caracterizada de acuerdo con el grupo poblacional al que pertenecen (etnia, afros, rom, víctimas, en condición de discapacidad, entre otros)	100,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100,00	100,00%	100,00%	100,00%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

- Entre los meses de julio y septiembre de 2023, el GIT de desarrollo artístico realizaron jornadas de trabajo en las que se realizaron inducciones a los miembros de los consejos de cultura y mesas de participación ampliadas, sobre las políticas y herramientas de planificación y gestión cultural.
- Entre julio y septiembre, con el apoyo de diferentes entidades, se programaron y realizaron jornadas de socialización de diagnósticos, elaboración y validación de informes y planes que incluyen enfoque diferencial y acción sin daño del sector cultural.
- Entre julio y septiembre, con el apoyo y orientación de diferentes entidades, se realizaron jornadas de socialización de diagnósticos y elaboración y validación de planes de atención con enfoque poblacional diferencial.

Ejecución presupuestal:

TABLA 12. PRESUPUESTO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva
2021	\$0	\$0
2022	\$0	\$0
2023	\$0	\$0

Fuente: SDCP 2023

15

5.1.1.1.3. PROYECTO: Optimización del Sistema Integrado de Información para la gestión cultural (SIIGC)

TABLA 13. INDICADORES DEL PROYECTO OPTIMIZACIÓN DEL SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN CULTURAL (SIIGC) 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Sistema de información del sector artístico y cultural en operación (330109900). Módulos de recolección y análisis de información del SIIGC desarrollados y en operación	1	3	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1	1	100,00%	100,00%
Registro de agentes del sector en el sistema (330109901). Porcentaje de avance de la puesta en marcha del Observatorio de la Gestión Cultural	0,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	60,00	60,00%	100,00%	100,00%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

Si bien el proyecto no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, alcanzando los siguientes avances:

- En el primer trimestre de 2023 se aplicaron las funcionalidades del módulo de censo del sistema de información en el proceso de actualización de datos de los creadores y gestores culturales que participaron en el portafolio de estímulos del Banco de Proyectos de Carnaval 2023.
- En el segundo trimestre de 2023 se preparó el sistema de censo para el registro de participantes del proceso de elección y conformación de los consejos de cultura.
- Entre el mes de julio y septiembre el GIT de Desarrollo Artístico continuo la planificación y operación de dos ejercicios de registro de creadores y gestores culturales en el módulo de censo y mapeo.
- El GIT de Desarrollo Artístico requirió para el análisis a la Gerencia de Gestión Catastral, la Base de Datos de la información generada en el proceso de registro de creadores y gestores culturales en el periodo de julio a septiembre.
- Entre los meses de julio y septiembre el GIT de Desarrollo Artístico de la SDCP promovió entre los creadores y gestores culturales el diligenciamiento del módulo de censo superando ampliamente la meta inicial de 800 registros.
- Entre julio y septiembre la funcionalidad del módulo de censo y mapeo permitió el registro de creadores y gestores culturales interesados en ser beneficiarios de los programas de la SDCP.
- El GIT de Desarrollo Artístico ha requerido de la Gerencia de TIC y de Catastro el soporte para recibir de manera oportuna la generación de reportes del sistema con destino a los órganos de control.

Ejecución presupuestal:

TABLA 14. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO OPTIMIZACIÓN DEL SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN CULTURAL (SIIGC)

Año	Recursos Definitiva	Recursos Ejecutados
2021	\$0	\$0
2022	\$1.000,00	\$0
2023	\$0	\$0

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.2. PROGRAMA: Cultura Democrática y Ciudadana.

La educación artística, cultural y ciudadana para la formación integral de las personas y la construcción de ciudadanía cultural, pretende sentar los pilares para el desarrollo de la creatividad, la innovación y el emprendimiento a partir del desarrollo de la capacidad creadora,

el pensamiento abstracto, la autoestima, la disposición para aprender y trabajar en equipo.

TABLA 15. INDICADORES DEL PROGRAMA CULTURA DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA.

Indicador de Resultado	Línea Base	Meta del cuatrienio
Promedio de libros leídos por persona en la población beneficiaria del servicio público de bibliotecas.	4.3	6

Fuente: SDCP 2023

17

TABLA 15. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROGRAMA CULTURA DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2020	\$11.718.155.062	\$10.941.620.337	\$10.900.438.660
2021	\$15.128.859.442	\$13.552.553.231	\$13.528.553.231
2022	\$9.222.025.535	\$14.167.940.970	\$13.350.601.942
2023	\$15.856.353.074	\$11.818.943.491	\$9.354.139.000

Fuente: SDCP 2023

6.1.1.2.1. PROYECTO: Implementación del Sistema de Formación Artística y Cultural.

TABLA 16. INDICADORES DEL PROYECTO IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Personas beneficiadas (330112200). Número de personas beneficiadas con el servicio de formación artística, creación cultural y fortalecimiento de las industrias culturales	30.500	150.000	11. Ciudades y comunidades sostenibles	55.000	13.140	23,89%	88,96%
Numero de sistemas implementados de evaluación de la gestión y la calidad del servicio del sistema de formación artística y cultural	0	0	11. Ciudades y comunidades sostenibles	0(*)	0	0,00%	100,00%

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Número de creadores y gestores culturales locales incluidos en procesos de formalización educativa con enfoque diferencial y acción sin daño.	0	40	11. Ciudades y comunidades sostenibles	15	15	100,00%	100,00%

Fuente: SDCP 2023

18

(*) Meta cumplida en el 2022

Logros y Metas 2023:

- Entre julio y septiembre se prestó a 13.140 personas el servicio de formación artística a través de los programas Casas Distritales de Cultura CDC, Escuela Distrital de Artes EDA y el servicio público de bibliotecas.
- El modelo de evaluación de la gestión y la calidad del servicio del sistema de formación artística y cultural fue implementado en la vigencia anterior.
- Se cumplió la meta de inclusión de creadores y gestores culturales locales en procesos de formalización educativa con enfoque diferencial y acción sin daño.

TABLA 17. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SEPTIEMBRE 2023

DESCRIPCIÓN	EDA	CDC	Bibliotecas	Total
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.906	10.542	13.140
Enfoque de Género				
FEMENINO	722	752	1.405	2.879
MASCULINO	722	344	1.600	2.719
SIN INFORMACIÓN	5	0	7.535	7.547
Subtotal Población por Género	1.502	1.096	10.542	13.140
Ciclo Vital				
PRIMERA INFANCIA (0-6) AÑOS	0	40	1.118	1.158
INFANCIA/Niños (7-12)	3	379	1.006	1.388
ADOLESCENTES (13 - 17)	106	204	660	970
JÓVENES (18 - 28)	775	84	1	860
PERSONAS ADULTAS (29 - 59)	523	267	10	800
MAYORES JÓVENES (60 - 69)	44	94	10	148
MAYORES ADULTOS (70 - 79)	12	26	0	38
MAYORES MUY MAYORES (80 - 89)	1	2	0	3
MAYORES NONAGENARIOS (90 - 99)	0	0	0	0
MAYORES CENTENARIOS (100 - 104)	0	0	0	0

DESCRIPCIÓN	EDA	CDC	Bibliotecas	Total
MAYORES SUPRA CENTENARIOS (105 +)	0	0	0	0
Subtotal Población por Ciclo Vital	1.464	1.096	2.805	5.365
SIN INFORMACIÓN	38	0	7.737	7.775
	1.502	1.096	10.542	13.140
Población por Condición de Discapacidad				
AUDITIVA	10	2		12
AUTISMO	0	0		0
BAJA VISIÓN DIAGNOSTICA	1	2		3
CEGUERA	0	0		0
COGNITIVA	7	49		56
DEFICIENCIA COGNITIVA (RETARDO EN EL DESARROLLO)	0	13		13
FISICA	8	4		12
HIPOACUSIA A BAJA AUDICIÓN	0	0		0
LESIÓN NEUROMUSCULAR	0	0		0
MENTAL	0	0		0
MÚLTIPLE	2	74		76
PARÁLISIS CEREBRAL	0	1		1
SORDERA PROFUNDA	0	0		0
VISUAL	20	8		28
CON DISCAPACIDAD SIN DETERMINAR	0	0		0
Subtotal Población por Discapacidad	48	153		201
NINGUNA	1.454	943		2.397
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598
Grupos Étnicos				
POBLACIÓN INDÍGENA	25	0		25
POBLACIÓN NEGRA, MULATA O AFROCOLOMBIANA	106	16		122
POBLACIÓN RAIZAL	5	7		12
POBLACIÓN ROM	0	0		0
POBLACIÓN PALENQUERO	0	0		0
POBLACIÓN CAMPESINO	16	2		18
POBLACIÓN COLOMBO-ÁRABE	0	0		0
POBLACIÓN CULTURAS URBANAS	15	9		24
Subtotal por Grupo Poblacional	167	34		201
NINGUNA	1.335	1.062		2.397
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598
Población Víctima				
DESMOVLIZADO	0	0		0
DESPLAZADO	65	6		71
REINCORPORADO	2	1		3
REINSERTADO	0	0		0
VÍCTIMA	10	5		15
Subtotal Población Víctima	77	12		89
NINGUNA	1.425	1.084		2.509



DESCRIPCIÓN	EDA	CDC	Bibliotecas	Total
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598
Sectores Sociales LGBTI				
BISEXUAL	67	2		69
GAY	41	1		42
INTERSEXUAL	1	1		2
LESBIANA	5	0		5
TRANSEXUAL	9	0		9
Subtotal, Población LGTBI	123	4		127
NINGUNA	1.379	1.092		2.471
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598
Población Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente SRPA				
EL OASIS	0			0
HOGARES CLARET	0	15		15
LUZ DE ESPERANZA	0			0
CASA HOGAR VICTOR TAMAYO	0			0
FUNDACIÓN PACTOS	0			0
Subtotal, Población SRPA	0	15		15
NINGUNA	1.502	1.081		2.583
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598
Población Internos				
BUEN PASTOR	0	15		15
CENTRO DE RECLUSIÓN EL BOSQUE	0	0		0
CENTRO DE RECLUSIÓN DISTRITAL	0	0		0
Subtotal, Población Internos	0	15		15
NINGUNA	1.502	1.081		2.583
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598
POBLACIÓN ATENDIDA POR LOCALIDADES				
METROPOLITANA	164	225		389
NORTE CENTRO HISTÓRICO	215	53		268
RIOMAR	90	122		212
SUROCCIDENTE	302	413		715
SURORIENTE	204	105		309
Subtotal, Población atendida por Localidades	975	918		1.893
NINGUNA	27	178		205
OTROS TERRITORIOS	500	0		500
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598
Población con Protección Especial				
MADRE CABEZA DE FAMILIA	0	0		0
PADRE CABEZA DE FAMILIA	0	0		0
SIN INFORMACIÓN	0	1.096		1.096

DESCRIPCIÓN	EDA	CDC	Bibliotecas	Total
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		1.096
BARANOA	11	6		17
CAMPO DE LA CRUZ	0	0		0
CANDELARIA	0	0		0
GALAPA	30	7		37
JUAN DE ACOSTA	0	0		0
LURUACO	0	0		0
MALAMBO	36	6		42
MANATÍ	0	0		0
PALMAR DE VARELA	7	0		7
PIOJÓ	0	0		0
POLONUEVO	3	0		3
PONEDERA	3	0		3
PUERTO COLOMBIA	30	8		38
REPELÓN	3	1		4
SABANAGRANDE	8	3		11
SABANALARGA	4	0		4
SANTA LUCÍA	0	1		1
SANTO TOMÁS	15	3		18
SOLEDAD	344	140		484
SUAN	1	0		1
TUBARÁ	1	1		2
USIACURÍ	4	0		4
FUERA DEL ATLÁNTICO	0	0		0
FUERA DE COLOMBIA	0	0		0
NO DISPONIBLE	0	0		0
Subtotal Población de otras ciudades y municipios	500	176		676
POBLACIÓN BARRANQUILLA	975	920		1.895
NO DISPONIBLE	27	0		27
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598
Atención de Población Migrante				
POBLACIÓN MIGRANTE	60	50		110
NO MIGRANTE	1.442	1.046		2.488
TOTAL, POBLACIÓN ATENDIDA	1.502	1.096		2.598

Fuente: SDCP 2023

Ejecución presupuestal:

TABLA 18. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SEPTIEMBRE 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2020	\$1.024.966.500	\$1.092.050.557	\$1.092.050.557
2021	\$12.788.050.539	\$12.502.553.231	\$12.478.553.231
2022	\$8.051.336.142	\$13.050.537.712	\$12.173.972.742
2023	\$14.644.424.997,95	\$10.948.926.324,76	\$8.594.139.000

Fuente: SDCP 2023

22

5.1.1.2.2. PROYECTO: Fortalecimiento del Servicio Público de Bibliotecas y el compromiso ciudadano con la lectura, escritura y oralidad.

TABLA 19. INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SERVICIO PÚBLICO DE BIBLIOTECAS Y EL COMPROMISO CIUDADANO CON LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD 2023

Indicador de Producto	Línea Base 2019	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Usuarios atendidos (330108500). Número de personas beneficiadas con el servicio público de bibliotecas.	64.429	75.000	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30.000	10.542	35.14%	82.54%
Documentos de investigación en bibliotecas públicas y lectura realizados (330106902). Porcentaje de avance de la formulación del Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad	0,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	00,00(*)	00,00%	00.00%	100.00%
Actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas (330105301). Número de jornadas ciudadanas de compromiso con la lectura, la escritura y la oralidad	0	50	11. Ciudades y comunidades sostenibles	20	20	100,00%	100,00%

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO

atencionalciudadano@barranquilla.gov.co • Calle 30 No. 46 - 10 • Edificio de la Intendencia Fluvial

 **BARRANQUILLA.GOV.CO**

Indicador de Producto	Línea Base 2019	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
realizadas en la ciudad.							
Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas (330106501). Porcentaje de población atendida caracterizada de acuerdo con el grupo poblacional al que pertenecen (etnia, afros, rom, víctimas, en condición de discapacidad, entre otros)	ND	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100.00%	100,00%	100.00%	96,25%

Fuente: SDCP 2023

(*) Meta cumplida en el 2021

Logros y Metas 2023:

- En el periodo entre julio y septiembre la SDCP continuó acompañando a BIBLOPAZ en el desarrollo e implementación de una estrategia de creación, promoción y difusión de las artes literarias dirigida a 3.237 personas de la comunidad del barrio La Paz y sectores aledaños en la Localidad Suroccidente.
- Entre el mes de julio y septiembre, a través de la Red de Bibliotecas del Distrito y el compromiso ciudadano con la lectura, escritura y oralidad, se brindó atención a un total de 10.542 visitantes usuarios del servicio público de bibliotecas.
- Entre julio y septiembre se continuo la programación jornadas de promoción de lectura en bibliotecas, espacios no convencionales y LIBRAQ 2023.
- Entre junio y septiembre, con la participación del GIT de Formación Artística y Cultural se realizó la caracterización de la población beneficiaria del servicio público de bibliotecas.
- Durante el periodo de julio a septiembre, la SDCP ha presentado informes en diferentes espacios institucionales y comunitarios sobre la caracterización de la población beneficiaria del servicio público de bibliotecas.
- La caracterización de la población beneficiaria del servicio público de bibliotecas realizada por el GIT de Formación Artística entre julio y septiembre ha tenido en cuenta el enfoque de género y el ciclo vital.

- El seguimiento a las cifras de la caracterización realizada a la población beneficiaria en los meses de julio y septiembre por la SDCP permite identificar el comportamiento de los visitantes a las bibliotecas por género y grupos.
- Tanto la Red de Bibliotecas como los programas de promoción de lectura, escritura y oralidad en espacios no convencionales, actualizaron sus planes de promoción de lectura acorde a los contextos, orientaciones y prioridades señadas por la SDCP.
- Entre julio y septiembre, el plan de promoción de lectura, escritura y oralidad también incluyó la participación de expertos en la preparación y planificación de actividades con gestores de promoción de lectura en bibliotecas e instituciones educativas.
- El Plan de promoción de lectura y escritura fue socializado con siete IED participantes.
- Entre julio y septiembre se realizaron lecturas para niños y jóvenes para la promoción del cuidado y la atención de las personas mayores como portadores de memoria de la familia. Se acompañó la realización de la versión de la Feria del Libro LIBRAQ 2023.
- Entre julio y agosto, además de la consulta en sala en formato físico, se promovió la utilización del servicio de internet como apoyo a la lectura y el cumplimiento de compromisos soportándose en libros de texto en BIBLOPAZ. Se realizaron presentaciones artísticas en LIBRAQ 2023 con participantes del programa CDC.
- Se garantizó el inicio y continuidad del servicio público de bibliotecas, difusión de artes escénicas y promoción de lectura y escritura con participación comunitaria en la Localidad Suroccidente.
- Con el apoyo de la Secretaría General y la Oficina de Gestión del Riesgo entre julio y septiembre se ha mantenido la seguridad y los servicios públicos en las bibliotecas de la Red.

Ejecución presupuestal:

TABLA 20. PRESUPUESTO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SERVICIO PÚBLICO DE BIBLIOTECAS Y EL COMPROMISO CIUDADANO CON LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso (Rp Ejecutado)
2020	\$0	\$809.857.665	\$809.857.665
2021	\$2.340.808.903	\$1.050.000.000	\$1.050.000.000
2022	\$ 1.176.000.000	\$ 1.176.629.200	\$1.176.629.200
2023	\$1.211.928.076	\$870.017.166,68	\$760.000.000

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.3. PROGRAMA: Fomento y apoyo al acceso a los bienes y servicios culturales.

TABLA 21. INDICADORES DEL PROGRAMA FOMENTO Y APOYO AL ACCESO A LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

Indicador de Resultado	Línea Base	Meta del cuatrienio
Porcentaje de personas que se benefician de la oferta artística y cultural del Distrito.	66%	75%

Fuente: SDCP 2023

Ejecución presupuestal:

TABLA 22. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROGRAMA FOMENTO Y APOYO AL ACCESO A LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso (Rp Ejecutado)
2020	\$5.205.224.280	\$17.382.758.410	\$3.782.651.679
2021	\$7.806.099.944	\$17.493.609.217	\$11.062.955.294
2022	\$9.775.544.576	\$13.908.980.493	\$10.209.936.930
2023	\$8.668.148.664	\$17.112.281.774	\$10.324.788.843

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.3.1. PROYECTO: Consolidación del Sistema Distrital de Estímulos y el Sistema Distrital de Concertación para proyectos artísticos y culturales.

TABLA 23. INDICADORES DEL PROYECTO CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y EL SISTEMA DISTRITAL DE CONCERTACIÓN PARA PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Estímulos otorgados (330105400). Número de proyectos artísticos culturales beneficiado a través del Sistema Distrital de Estímulos.	1.204	1.400	11. Ciudades y comunidades sostenibles	500	727	100,00%	100,00%

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Personas beneficiadas (330112200). Número de personas beneficiadas con la asistencia a eventos culturales y de carácter festivo y lúdico.	800.000	800.000	11. Ciudades y comunidades sostenibles	800.000	800.000	100,00%	100.00%
Documentos sobre gestión cultural territorial realizados (330106901). Porcentaje de población atendida caracterizada de acuerdo con el grupo poblacional al que pertenecen (etnia, afros, rom, víctimas, en condición de discapacidad, entre otros)	ND	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100.00%	100.00%	100,00%	100,00%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

- Ante el declive significativo del sector cultura durante la pandemia de COVID – 19 con un impacto en la pérdida de puestos de trabajo, en la vigencia 2020 se amplió la cobertura de atención del portafolio de estímulos, alcanzando 1.936 proyectos presentados por creadores y gestores culturales.
- Durante la vigencia 2021 se continuo con la política de ampliación de la cobertura en 1.533 proyectos beneficiados buscando un mayor valor social del sector de la cultura y una creciente sensibilización sobre la importancia de garantizar los medios de subsistencia de artistas y profesionales de la cultura.
- En el 2022 se beneficiaron 686 proyectos culturales, manteniendo una cobertura superior a la inicialmente proyectada para la vigencia.
- En enero de 2023 se evaluaron y calificaron 632 proyectos presentados por Hacedores del Carnaval al Banco de Proyectos del portafolio de estímulos de los cuales 594 resultaron ganadores en nueve (9) manifestaciones. En el periodo 2020 – 2023 los estímulos de los proyectos ganadores se distribuyeron de la siguiente manera:

PROPUESTAS DE HACEDORES DE CARNAVAL BENEFICIADAS CON ESTÍMULOS ENTRE 2020 Y SEPTIEMBRE 2023

Manifestaciones	Número de propuestas beneficiadas			
	2020	2021	2022	2023
Comedia	16	15	15	13
Comparsas	160	137	121	116
Cumbia	68	67	64	53
Danza de Relación	22	21	15	16
Danzas Especiales	23	24	18	21
Danzas Tradicionales	105	139	107	98
Disfraz	257	266	255	232
Expresiones Folclóricas Invitadas al Carnaval	27	23	21	20
Letanías	27	28	27	25
TOTAL	705	720	643	594

Fuente: SDCP 2023

- Entre julio y septiembre se culminó la convocatoria y evaluación de 257 proyectos de las convocatorias Portafolio de Estímulos, de Cabildos Indígenas y Manifestaciones Culturales Negras de la vigencia 2023, de las cuales se premiaron 133 proyectos artísticos y patrimoniales.

PROPUESTAS DEL PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS, COMUNIDADES NEGRAS Y CABILDOS INDÍGENAS BENEFICIADAS CON ESTÍMULOS ENTRE 2020 Y SEPTIEMBRE 2023

Manifestaciones	Número de propuestas beneficiadas				TOTAL
	2020	2021	2022	2023	
PORTAFOLIO GERMÁN VARGAS CANTILLO					
Audiovisuales	38	55	-	12	105
Artes Plásticas y Visuales	113	140	-	11	264
Música	224	80	-	30	334
Literatura	18	28	-	5	51
Circo	-	14	-	4	18
Danza	139	58	-	10	207
Medios Culturales, Comunitarios y Alternativos	4	9	-	6	19
Teatro	174	38	-	12	224
TOTAL, PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS	710	422	-	90	1.222
CABILDOS INDÍGENAS EN CONTEXTO DE CIUDAD – DISTRITO DE BARRANQUILLA					
Actividades para el fortalecimiento de prácticas culturales	3	4	-	3	10
LINEA DE ESTÍMULOS PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES NEGRAS					
Circulación y promoción de manifestaciones culturales afrocolombianas.	12	19	-	11	42
Formación y transmisión de saberes afrocolombianos.	8	11	-	8	37
Línea de investigación y/o documentación asociada a las expresiones y realidades culturales afrocolombianas en el Distrito de Barranquilla.	-	-	-	8	8
TOTAL, LINEA DE ESTÍMULOS COMUNIDADES NEGRAS	20	30	-	27	87

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO

atencionalciudadano@barranquilla.gov.co • Calle 30 No. 46 - 10 • Edificio de la Intendencia Fluvial

GRAN TOTAL DE ESTÍMULOS	733	456	-	120	1.319
--------------------------------	------------	------------	----------	------------	--------------

- En enero de 2023 la SDCP diseñó e inició la estrategia de difusión de los contenidos relacionados con la convocatoria del Banco de Proyectos para la divulgación, investigación y operación de actividades del Carnaval de Barranquilla, del Banco de Proyectos de Hacedores del Carnaval, del portafolio German Vargas Cantillo GVC, población Afro y Comunidades Indígenas.
- En enero y febrero el GIT de desarrollo artístico planificó e implementó la estrategia de sensibilización orientada al reconocimiento y valoración de las expresiones patrimoniales y de promoción de la participación ciudadana en procesos locales y comunitarios de salvaguardia.
- Entre julio y septiembre el GIT de desarrollo artístico planificó e implementó la estrategia de sensibilización orientada al reconocimiento y valoración de las expresiones patrimoniales y de promoción de la participación ciudadana en procesos locales y comunitarios de salvaguardia; la estrategia de promoción del portafolio Germán Vargas Cantillo, de población afro y comunidades indígenas.
- Entre julio y septiembre se continuó la difusión de contenidos promocionales de los eventos y actividades de los beneficiarios de la agenda de portafolio de estímulos.
- Se planificó e implementó una estrategia de sensibilización orientada al reconocimiento y valoración de las expresiones artísticas y patrimoniales en procesos locales y comunitarios de gestión cultural y salvaguardia.
- En septiembre de 2023 se había acumulado la evaluación y calificación de 727 proyectos presentados al Banco de Proyectos del portafolio de estímulos.
- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 49 proyectos y seleccionaron 11 ganadores de Estímulos en artes plásticas y visuales en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 40 proyectos y seleccionaron 12 ganadores de Estímulos en audiovisuales en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 14 proyectos y seleccionaron 10 ganadores de Estímulos en Danza en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 32 proyectos y seleccionaron 30 ganadores de Estímulos en Música en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.

- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 44 proyectos y seleccionaron 5 ganadores de Estímulos en Literatura en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 21 proyectos y seleccionaron 16 ganadores de Estímulos en Teatro y Circo en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 12 proyectos y seleccionaron 6 ganadores de Estímulos en Medios Culturales Comunitarios y Alternativos en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 42 proyectos y seleccionaron 40 ganadores de la Línea de Estímulos para las manifestaciones culturales negras en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Entre julio y septiembre los jurados de la convocatoria GVC se evaluaron 4 proyectos y seleccionaron 3 ganadores de Estímulos para las manifestaciones culturales de los Cabildos Indígenas en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Se evaluaron y calificaron 38 proyectos de iniciativas ciudadanas de salvaguardia del Carnaval de Barranquilla, de las cuales se seleccionaron 6 operadores.
- Se evaluaron y calificaron 20 proyectos en la modalidad de circulación local y 4 proyectos en formación y transmisión de saberes del patrimonio cultural inmaterial del Carnaval.
- Se evaluaron y calificaron las postulaciones anuales al Banco de Proyectos en la modalidad de Vida y Obra.
- Se evaluó y calificó una postulación de ganadores anuales del Banco de Proyectos en la modalidad de Aporte a la Tradición.
- Se evaluaron y calificaron 580 proyectos presentados en el Banco de Proyectos de Hacedores del Carnaval de Barranquilla.
- Se proyectó para el 2023 la realización de 230 eventos festivos y lúdicos para cerca de tres millones de asistentes al Carnaval de Barranquilla.
- Entre julio y septiembre de 2023, la SDCP apoyó la realización del Primer Carnaval de Verano y la versión 27 de BARRANQUIJAZZ.
- En el transcurso del 2023 se han registrado 727 eventos festivos y lúdicos para cerca de tres millones de asistentes al Carnaval de Barranquilla.
- El GIT de desarrollo artístico organizó y planificó las actividades de supervisión y seguimiento a los proyectos presentados al Banco de Proyectos del portafolio de estímulos.

- El GIT implementó una estrategia de sensibilización y capacitación con funcionarios sobre mejoras de las condiciones de accesibilidad y participación con enfoque diferencial.
- Socializados entre artistas ganadores y público 594 proyectos ganadores con participación de públicos de diferentes edades, géneros, barrios y localidades de la ciudad.
- Elaborado u reporte de caracterización por grupos etarios 19.154 participantes de 594 proyectos ganadores del portafolio de estímulos.
- Realizadas dos (2) mesas de trabajo con representantes de las iniciativas ciudadanas de salvaguardia del patrimonio.

30

Ejecución presupuestal:

TABLA 25. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y EL SISTEMA DISTRITAL DE CONCERTACIÓN PARA PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2020	\$0	\$2.228.337.569	\$1.438.500.000
2021	\$5.465.290.041	\$5.882.332.192	\$5.375.332.192
2022	\$7.100.000.000	\$8.105.000.000	\$6.897.855.714
2023	\$5.912.337.751,07	\$11.574.416.000	\$7.466.216.000

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.3.2. PROYECTO: Fortalecimiento de iniciativas comunitarias para el arte y la cultura ciudadana.

TABLA 26. INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE INICIATIVAS COMUNITARIAS PARA EL ARTE Y LA CULTURA CIUDADANA.

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Campañas de promoción realizadas (410204600). Número de iniciativas comunitarias dirigidas a la primera infancia, niños y niñas, jóvenes y adultos mayores para el arte y la cultura ciudadana apoyada.	0	20	11. Ciudades y comunidades sostenibles	8	8	100,00 %	100,00%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

- En el primer trimestre 80 niños y niñas del suroccidente fueron beneficiados con la asistencia gratuita a la exposición inmersiva de Vincent Van Gogh en la Fábrica de Cultura.
- La SDCP participó en un ejercicio interinstitucional de construcción de la cartografía de factores de riesgo de la población NNAJ de explotación y abuso por factores de violencia en las cinco localidades de Barranquilla.
- La Cartografía de factores de riesgo de la población NNAJ de explotación y abuso por factores de violencia en las cinco localidades implicó un alto nivel de participación de grupos poblacionales y organizaciones locales.
- La SDCP creó las condiciones requeridas para la participación de la población infantil y juvenil en ejercicios ciudadanos de promoción de lectura y escritura.
- Se promovió la gestión comunitaria para la movilización y acercamiento de la población infantil y adolescente a los espacios culturales de la ciudad.
- Gestionado con apoyo interinstitucional, la creación de un nuevo espacio cultural para el desarrollo de actividades de base artística dirigido a niños, adolescentes, jóvenes y mujeres de la Localidad Suroccidente.
- Entre junio a septiembre de 2023 la SDCP acompañó la culminación de la cartografía de factores de riesgo de NNAJ en Barranquilla y la presentación de la propuesta de reglamento del Equipo de Acción Inmediata para la prevención del reclutamiento, uso, utilización y violencia sexual de NNAJ en Barranquilla.

Ejecución presupuestal:

TABLA 27. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE INICIATIVAS COMUNITARIAS PARA EL ARTE Y LA CULTURA CIUDADANA 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromiso
2020	\$0.00	\$0.00	\$0.00
2021	\$0.00	\$0.00	\$0.00
2022	\$0.00	\$0.00	\$0.00
2023	\$0.00	\$0.00	\$0.00

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.3.3. PROYECTO: Servicio de Seguridad Social para Creadores y Gestores Culturales.

TABLA 28. INDICADORES DEL PROYECTO SERVICIO DE SEGURIDAD SOCIAL PARA CREADORES Y GESTORES CULTURALES 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Estímulos otorgados (330105400). Número de creadores y gestores beneficiados con BEPS ciudadana apoyada.	86	200	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	50	62	100,00%	100.00%

Fuente: SDCP 2023

32

Logros y Metas 2023:

- Mediante la Resolución 019 del 13 de junio de 2023 se validaron 62 beneficiarios del programa BEPS en la modalidad vitalicia y se registraron 36 beneficiarios en el Programa de Motivación al ahorro culminando la meta anual y superando la meta del cuatrienio.

Ejecución presupuestal:

TABLA 29. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO SERVICIO DE SEGURIDAD SOCIAL PARA CREADORES Y GESTORES CULTURALES

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2020	\$5.205.224.280	\$15.154.420.841	\$2.344.151.679
2021	\$2.340.808.903	\$11.224.277.025	\$5.500.623.102
2022	\$2.675.544.576	\$5.803.980.493	\$3.312.081.216
2023	\$2.755.810.913	\$5.537.865.774	\$2.858.572.843

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.4. PROGRAMA: Infraestructura cultural de la ciudad

TABLA 30. INDICADORES DEL PROGRAMA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LA CIUDAD

Indicador de Resultado	Línea Base	Meta del cuatrienio
Porcentaje de personas que se benefician de la oferta artística y cultural del Distrito.	66%	75%

Fuente: SDCP 2023

Ejecución presupuestal:

TABLA 31. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROGRAMA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LA CIUDAD

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2020	\$8.723.710.990	\$7.010.288.546	\$4.685.495.596
2021	\$2.015.135.460	\$2.128.584.092	\$381.361.705
2022	\$10.216.646.806	\$2.899.471.698	\$1.037.605.126
2023	\$2.484.599.487	\$547.921.000	\$96.856.370

Fuente: SDCP 2023

33

5.1.1.4.1. PROYECTO: Formulación e implementación del Plan Maestro de infraestructura cultural.

TABLA 32. INDICADORES DEL PROYECTO FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN MAESTRO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL 2023.

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Documentos de planeación realizados (459901900). Porcentaje de avance de la formulación del Plan maestro de Infraestructura Cultural	0,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	40,00%	40,00%	100,00%	100,00%
Porcentaje de avance de la implementación de la fase 1 del Plan maestro de Infraestructura Cultural	0,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	50,00%	50,00%	100,00%	100,00%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas septiembre 2023:

- Con el apoyo de la Secretaría de Planeación y otras dependencias de la Alcaldía, del Departamento del Atlántico y MINCULTURA se realizaron los estudios para la culminación de la segunda etapa de construcción del MAMB y la construcción del Centro Cultural Villas de San Pablo.
- Con el apoyo de la Secretaría de Planeación y otras dependencias de la Alcaldía, del Departamento del Atlántico y MINCULTURA, entre julio y septiembre se continuó el proceso

de fortalecimiento de las competencias de los equipos de trabajo de la SDCP en la realización de proyectos de preinversión en equipamientos culturales.

Ejecución presupuestal:

TABLA 33. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN MAESTRO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso (Rp Ejecutado)
2020	\$0,00	\$0,00	0,00%
2021	\$0,00	\$0,00	0,00%
2022	\$0,00	\$0,00	0,00%
2023	\$0,00	\$0,00	0,00%

Fuente: SDCP 2023

34

5.1.1.4.2. PROYECTO: Adquisición, adecuación y/o dotación de la infraestructura cultural.

TABLA 34. INDICADORES DEL PROYECTO ADQUISICIÓN, ADECUACIÓN Y/O DOTACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Número de inmuebles para la actividad cultural incrementados	13	15	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	1	1	100%	100%
Infraestructura cultural intervenida (330106800). Porcentaje de los escenarios culturales en condiciones adecuadas	0	100	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	100	100	100%	100%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

En el 2022 se entregó la Fábrica de Cultura una infraestructura física bioclimática y autosostenible construida con recursos del Sistema General de Regalías aprobados según el Acuerdo No. 49 de la OCAD Región Caribe realizado el 18 de diciembre de 2017.

La construcción se inició en el 2018 y en el 2020 debió ser suspendida por la pandemia del COVID – 19.

La construcción se realizó bajo las normas NSR10 y la NTC 4525, en un área total de 6.000 m². Incluye todas las redes y sistemas de servicios públicos, planta de tratamiento y recirculación de agua, paneles solares, redes y sistemas contraincendios. Consta de dos sótanos, planta baja, seis niveles de uso (altura total útil 24.60 m) y un nivel adicional para cuartos técnicos en el punto fijo (altura total 27.65m).

La estructura portante está compuesta por un sistema aporticado en dos direcciones con vigas de grandes luces y losas macizas en concreto armado fundido en sitio. La cubierta del auditorio está conformada por una losa abovedada en concreto armado sobre una formaleta perdida autoportante en ladrillo de arcilla. Las escaleras de emergencia en concreto fundido en sitio y la escalera central en estructura en acero galvanizado.

La totalidad de los espacios climatizados están cerrados con muros constituidos por un sistema mixto de dos capas de mortero estructural reforzado y núcleo de poliestireno expandido, con acabado en estuco y pintura. Los espacios no climatizados tienen cerramientos en paneles conformados por perfiles en aluminio y cerramiento en malla de acero expandida.

En sus instalaciones se alojan las siguientes dependencias y áreas operativas de la Escuela Distrital de Artes y Tradiciones Populares EDA:

- Un (01) Auditorio múltiple;
- Cinco (05) Aulas y cubículos de música;
- Tres (03) Aulas y estudios de danza;
- Tres (03) Aulas y estudios de actuación;
- Un (01) Aula y estudio de dibujo;
- Un (01) Aula, taller y almacén de escultura;
- Tres (03) Aulas de audiovisuales;
- Un (01) Estudio de pintura;
- Un (01) Taller de maderas;
- Un (01) Taller del metal;
- Un (01) Taller, almacén y hornos de arcilla.

2020. Concha acústica del parque Almendra

En el 2020 con recursos de la Ley de Espectáculos Públicos se construyó la Concha Acústica del Parque Almendra. La obra consistió en la construcción del escenario de la concha acústica totalmente nuevo, mantenimiento de las gradas, construcción del área del escenario, cambio de piso, iluminación del escenario, cambio de postes por reflectores para iluminar el área de la concha acústica, la construcción de los camerinos,

la ampliación de la plazoleta central y la construcción de andenes. Se trabajó en un área total de 1300 m² y tuvo un valor de \$1.057.648.264,73. Este escenario cultural tiene un aforo para 190 personas.

En el marco del proyecto se realizaron los siguientes mantenimientos correctivos:

2020. Concha acústica parque Sagrado Corazón

En la concha acústica del parque Sagrado Corazón, con capacidad para 500 personas, se realizaron labores de mantenimiento de gradas y barandas, construcción de camerinos y baños para hombres y mujeres (con su respectiva dotación), cambio de iluminación en escenario principal y gradería, mantenimiento escenario principal, mantenimiento de estructura metálica de los módulos de las conchas y de láminas de alucobond. Los trabajos se realizaron en un área total de 1620 m², incluidas las graderías, el escenario y el camerino. Tuvo una inversión de \$ 788.393.383.

36

2020. Concha acústica parque Metropolitano

- En la concha acústica del parque Metropolitano se realizó la construcción de escenario de la concha acústica, el mantenimiento de las gradas, la adecuación del área del escenario, cambio de piso, iluminación del escenario y cambio de postes por reflectores para iluminar área de la concha acústica. Este escenario se construyó en un área total de 600 m², tiene capacidad para 300 personas y tuvo una inversión de \$476.461.077,01.

Durante el periodo 2020 – 2022 se ha realizado mantenimiento preventivo a los siguientes espacios culturales de las localidades de la ciudad:

Localidad Norte Centro Histórico

- Antiguo edificio de la Intendencia Fluvial.
- Concha acústica del parque Sagrado Corazón.

Localidad Metropolitana

- Biblioteca Las Gardenias.
- Concha acústica Parque Metropolitano.

Localidad Suroccidente

- Biblioteca Villas de San Pablo.

Localidad Suroriente

- Punto de Lectura Álvaro Cepeda Samudio del Parque Almendra.
- Concha acústica del Parque Almendra.
- Se gestionó la licencia para la construcción del Centro Cultural de Villas de San Pablo.

- Durante el periodo 2023 se sostuvo la operación del cuidado y mantenimiento de los espacios culturales de la ciudad.

Ejecución presupuestal:

TABLA 35. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO ADQUISICIÓN, ADECUACIÓN Y/O DOTACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso – RP Ejecutado
2020	\$0	\$8.113.268.894	\$8.020.510.189
2021	\$2.015.134.460	\$2.128.584.092	\$381.361.705
2022	\$10.216.646.806	\$2.899.471.698	\$1.037.605.126
2023	\$2.484.599.487,01	\$3.744.827.391,01	\$96.856.370,00

Fuente: SDCP 2023

37

5.1.1.5. PROGRAMA: Industrias culturales y creativas y de economía naranja

TABLA 36. INIDCADORES DEL PROGRAMA INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS Y DE ECONOMÍA NARANJA

Indicador de Resultado	Línea Base	Meta del cuatrienio
Porcentaje de personas que se benefician de la oferta artística y cultural del Distrito.	66%	75%

Fuente: SDCP 2023

Ejecución presupuestal:

TABLA 37. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROGRAMA INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS Y DE ECONOMÍA NARANJA 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso – RP Ejecutado
2020	\$0	\$142.000.000	\$142.000.000
2021	\$2.000	\$346.500.000	\$336.000.000
2022	\$36.000.000	\$900.700.000	\$900.700.000
2023	\$903.793.000	\$547.921.000	\$82.104.000

Fuente: SDCP 2023

5.1.1.5.1. PROYECTO: Implementación del Modelo de Gestión de Innovación Fábrica de Cultura Barranquilla.

TABLA 16. INDICADORES DEL PROYECTO MODELO DE GESTIÓN DE INNOVACION FÁBRICA DE CULTURA BARRANQUILLA

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de implementación del modelo de innovación para la gestión cultural.	0,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	40,00	40,00	100.00%	100,00%

Fuente: SDCP 2023

38

A partir de un ejercicio previo de revisión, análisis y validación de experiencias nacionales e internacionales comparadas con el contexto del ecosistema cultural local, en el mes de noviembre del año 2022, se estructuró la propuesta del modelo de innovación de la Fábrica de Cultura de Barranquilla (FCB), como respuesta al papel dinamizador e innovador que asume la Fábrica de Cultura, como pionero y epicentro en la formación artística del talento barranquillero.

El documento propositivo tiene por finalidad establecer los lineamientos para la operación de la FCB, teniendo como pilares la innovación y los sistemas de organización modernos en el que confluyen el sector público, el sector productivo, la academia y la sociedad civil, como garantes de la practica socio-comunitaria en tiempo real y de cara a las necesidades y retos de la sociedad actual.

La FCB se encargará de impulsar y fomentar los procesos de innovación desde los diferentes segmentos de la cadena productiva del sector artístico y cultural, tales como la creación, producción, formación, investigación, producción y circulación. Son 11.146 m2 de construcción, integrado por una zona histórica, dedicada a la conservación patrimonial y el espacio moderno, pero sobre todo destinado al arte, la formación y la divulgación, la cual forma parte de la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles - ICES del Banco Interamericano de Desarrollo - BID, la cooperación económica al desarrollo en Colombia por la Secretaría de Asuntos Económicos de Suiza - SECO, la plataforma de investigación de Urban - Think Tank en arquitectura y diseño urbano en ETH Zúrich y el apoyo de la Universidad del Norte, la Alcaldía de Barranquilla y la Gobernación del Atlántico.

Uno de los aprendizajes más evidentes que subrayan todas las experiencias analizadas es la necesaria conexión (cuidado y cultivo) con el entorno donde está ubicada la fábrica de creación. Debe tenerse en cuenta que se trata de proyectos habitualmente desarrollados en espacios con un valor patrimonial importante, que conservan la memoria de un pasado industrial específico, y situados en barrios o distritos periféricos. El proyecto cultural por desarrollar debe tener presente este pasado y posibilitar una relectura en clave presente en especial si esta se halla inmersa en medio de un distrito cultural y/o creativo.

En el documento podrá encontrar, entre otros aspectos destacados, los siguientes:

- Distribución y funcionalidad de espacios.
- Relacionamiento con el entorno.
- Estructura jurídica.

- Aspectos financieros, que incluyen financiación y sostenibilidad.
- Proceso de constitución.
- Cadena de valor.
- Desarrollo de servicios.
- Modelo de innovación pública innovadora.
- Proceso e gobernanza colaborativa.
- Propuesta de operación logística.
- Análisis bibliométrico sobre la producción científica de FCB en el contexto de la economía naranja.

A partir de la implementación del modelo de innovación colaborativo, surgen las siguientes proyecciones de la FCB, de acuerdo con su rol y su contribución al desarrollo sociocultural en el territorio:

1. Convertir la FCB en unos de los ejes estratégicos de la política de cultura y patrimonio de la administración distrital, implementando un modelo estable de apoyo y financiación y asegurando su conexión con los diferentes sectores culturales de la ciudad.
2. Consolidar el papel de la FCB como equipamiento cultural de la ciudad, articulada con los sectores culturales y dotada de recursos suficientes.
3. Aprobar un sistema de gestión y funcionamiento, así como unos objetivos y un plan estratégico, mediante un contrato o programa que regule el tiempo y las condiciones de uso del edificio, permite una apuesta a medio y largo plazo y favorezca la evaluación de su funcionamiento.
4. Favorecer la conexión de la FCB con otros equipamientos incorporando a esta, entidades públicas o privadas con espacios propios dedicados a la creación, a través de un acuerdo para la sostenibilidad de estos espacios.
5. Convertir la FCB en el equipamiento de referencia para que se convierta en un modelo de renovación e innovación en el marco del sistema artístico y cultural mediante la creación, producción y difusión de contenidos culturales en la ciudad.

5.1.1.5.2. PROYECTO: Apoyo a Barranquilla Creativa.

TABLA 38. INDICADORES DEL PROYECTO APOYO A BARRANQUILLA CREATIVA 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Asistencias técnicas en gestión cultural realizadas (330107407) Estrategias de sostenibilidad del Área de Desarrollo Naranja -ADN y barrios creativos de la ciudad	0	3	11. Ciudades y comunidades sostenibles	Meta No Programada	Meta No Programada	Meta No Programada	Meta No Programada

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Estímulos otorgados al sector artístico (330105403). Número de emprendimientos de industrias culturales y creativas y de economía naranja fortalecidas.	288	374	11. Ciudades y comunidades sostenibles	150	150	100%	100%
Eventos de promoción de actividades culturales realizados (330105300). Número de eventos realizados para el fomento al ecosistema de emprendimiento cultural de la ciudad.	0	6	11. Ciudades y comunidades sostenibles	2.00	1,00	50,00%	50,00%

Fuente: SDCP 2023

40

Logros y Metas 2023:

- En el último trimestre de 2021 la SDCP con el apoyo de la Corporación de Estudios Culturales para la Investigación, Gestión y Administración del Patrimonio Cultural ESCULTURA implementaron una estrategia comunitaria de sensibilización frente a su declaratoria BIC y de fomento y visibilización como ADN que co-impulsara en su concepción como distrito cultural y creativo de la ciudad.
- Entre octubre y diciembre de 2021 la SDCP, ESCULTURA y la Universidad del Atlántico y líderes de la comunidad implementaron el componente de contextualización comunitaria del BIC del Barrio Abajo del Río mediante la realización de cinco (5) jornadas de socialización de la declaratoria.
- La SDCP, ESCULTURA y la Universidad del Atlántico aplicaron encuestas in situ dirigidas a los actores culturales de la comunidad, permitiendo la identificación de 101 manifestaciones culturales entre sitios, prácticas culturales, expresiones y portadores de tradición.
- La SDCP y ESCULTURA concertaron con la comunidad la incorporación de elementos de comunicación para la difusión digital de las obras de arte efímero en los espacios urbanos

del Barrio Abajo del Río.

- La SDCP y ESCULTURA promovieron la incorporación de organizaciones del ADN en la realización de grupos focales y mesas técnicas con actores claves de las Industrias Culturales y Creativas del Barrio Abajo del Río.
- Con el respaldo del Concejo de Barranquilla se declaró el Barrio Abajo del Río como BIC del ámbito distrital.
- La SDCP y ESCULTURA en el 2021 llevaron a cabo más de tres (3) eventos comunitarios para la salvaguarda de las cocinas tradicionales, juegos tradicionales y artes populares de la comunidad, como: Taller de cocina pedagógica con el reconocido chef Alex Quessep, encuentros de pinturas y manualidades para niños y niñas, y finalmente, encuentros barriales de juegos tradicionales y lúdicos.
- Aunque en la vigencia 2023 no fue programada la meta Asistencias técnicas en gestión cultural realizadas (330107407) Estrategias de sostenibilidad del Área de Desarrollo Naranja -ADN y barrios creativos de la ciudad, porque esta llegó al 100% en la vigencia 2022, en el presente año se continuaron las actividades de acompañamiento a las iniciativas presentadas por los mismos creadores y gestores culturales de Barrio Abajo del Río y Rebolo.
- En el 2023 la SDCP apoyó la realización de un proceso de planeación participativa con las organizaciones culturales del ADN para su intervención en la agenda festiva del Carnaval de Barranquilla 2023 con la puesta en escena de Joselito Carnaval.
- En marzo del 2022 el GIT de Industrias Culturales y Creativas apoyó la realización del lanzamiento Distrito de Innovación especializado en Industrias Culturales y Creativas del departamento del Atlántico - ARUNUKA LAB.
- En junio del 2022 el GIT de Industrias Culturales y Creativas apoyó la realización del I Congreso de Industrias Creativas e Innovación Cultural Atlántico CREA. La SDCP participó como aliado estratégico en la iniciativa, que además contó con la ponencia de la secretaría distrital de Cultura y Patrimonio, María Teresa Fernández.
- En diciembre de 2022 el GIT de Industrias Culturales y Creativas apoyó la realización del Día de conmemoración de Esthercita Forero. Fue un evento liderado por la SDCP con el apoyo de las principales corporaciones culturales de la comunidad y su Junta de Acción Comunal.
- El GIT de Industrias Culturales y Creativas apoyó la realización del I Festival Gastronómico “Arrocito en Bajo”. La SDCP participó como aliado estratégico en la iniciativa, en la gestión de permisos y licencias para realizar el festival en la calle 48, además de su promoción y divulgación en los canales institucionales de la secretaría.
- El GIT de Industrias Culturales y Creativas apoyó la realización del Conversatorio “Creaturismo” en el marco del 12º Congreso Latinoamericano de Modas e Industrias

Creativas- IXEL MODA y 4º Encuentro de Industrias Culturales y Creativas.

- En julio de 2022 el GIT de Industrias Culturales y Creativas apoyó la realización de Días Mágicos de la Escuela de Artes y Tradiciones Populares EDA.
- En diciembre del 2022 el GIT de Industrias Culturales y Creativas apoyó la realización del BAQ and ART. En el marco de BAQ AND ART se llevaron a cabo los cierres de la EDA como parte de la oferta artística y cultural. Se llevó a cabo el TEDx Barrio Abajo. Se registro la asistencia con más de 1.500 personas.
- En el componente de fomento de industrias culturales y creativas, a partir de una caracterización y mapeo general de actores, en el año 2021 se identificaron 280 personas naturales y 11 personas jurídicas.
- La SDCP y ESCULTURA apoyaron diferentes esfuerzos comunitarios a través de estrategias de promoción, difusión y circulación en fomento de las artes y las prácticas culturales propias de la comunidad.
- La SDCP y ESCULTURA apoyaron la restauración del Jardín Turístico del Barrio Abajo, que contempló la intervención de más de 10 fachadas inspiradas en las flores del Caribe.
- La SDCP y ESCULTURA apoyaron a la comunidad en la implementación de la estrategia Pintando de Arriba a Abajo, que consistió en embellecer espacios comunitarios, logrando pintar más de 10 murales y fachadas de la Ruta de la Marimonda.
- La SDCP y ESCULTURA apoyaron a la comunidad en la actualización del micrositio web de la Ruta de La Marimonda, a partir las experiencias comunitarias adelantadas en el marco del proyecto.
- La SDCP y ESCULTURA apoyaron la realización de cuatro (4) recorridos pilotos de la ruta contando con participación de líderes sociales y culturales en todos los recorridos.
- En el marco de la estrategia de divulgación de cocinas tradicionales y artes populares en Barrio Abajo del Río, La SDCP y ESCULTURA apoyaron el evento Fogones del Sabor Afro realizado el día 26 de diciembre de 2021.

Ejecución presupuestal:

TABLA 39. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO APOYO A BARRANQUILLA CREATIVA 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2020	\$0	\$142.000.000	\$142.000.000
2021	\$1.000	\$346.500.000	\$336.000.000
2022	\$36.000.000	\$900.700.000	\$900.700.000
2023	\$903.793.000	\$547.921.000	\$82.104.000

Fuente: SDCP 2023

5.2. POLÍTICA DE PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL

Fortalecer los procesos de salvaguardia, protección, recuperación, conservación y sostenibilidad del patrimonio cultural de la ciudad, desde el patrimonio inmaterial (bienes muebles e inmuebles) y patrimonio inmaterial (manifestaciones) que conforman la identidad de los barranquilleros, contando con la participación ciudadana, la academia, instituciones públicas y privadas, bajo el principio de coordinación institucional.

En el 2023 se programó la ejecución de 14 de 18 metas, es decir, el 78% de las metas de la Política de Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural, alcanzaron hasta septiembre un cumplimiento del 63%

43

TABLA 17. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE LA POLÍTICA DE PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Rp Ejecutado Compromiso
2020	\$0,00	\$0,00	\$0,00
2021	\$906.012.000	\$729.791.578	\$729.791.578
2022	\$1.496.310.608	\$1.700.725.942	\$1.593.500.000
2023	\$353.802.000	\$1.886.952.000	\$1.614.712.000

5.2.1. PROGRAMAS DE LA POLÍTICA DE PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL

5.2.1.1. PROGRAMA: Conocimiento y valoración del patrimonio.

TABLA 40. INDICADORES DEL PROGRAMA CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

Indicador de Resultado	Línea Base	Meta del cuatrienio
Bienes de Interés Cultural BIC inscritos en el ámbito Distrital	0	20

Fuente: SDCP 2023

Ejecución presupuestal:

TABLA 41. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROGRAMA CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2020	\$0,00	\$0,00	\$0,00
2021	\$906.012.000	\$89.361.705	\$89.361.705
2022	\$53.310.608	\$156.725.942	\$49.500.000
2023	\$101.514.000	\$121.416.000	\$55.976.000

Fuente: SDCP 2023

5.2.1.1.1. PROYECTO: Elaboración de Inventarios y registro del Patrimonio Cultural Distrital

TABLA 42. INDICADORES DEL PROYECTO ELABORACIÓN DE INVENTARIOS Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL DISTRITAL 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de avance de los inventarios de patrimonio cultural material distrital.	0,00%	100%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	60%	60.00%	100%	100%
Módulos del sistema de información implementados (330207002). Porcentaje de avance de los inventarios de patrimonio cultural inmaterial distrital	0,00%	100%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	50%	50,00%	100%	100%
Actos administrativos generados (330204100). Porcentaje de avance del inventario de la infraestructura cultural de la ciudad	0,00	1.00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	40,00	40.00	100%	100%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas:

- 1 socialización y concertación con académicos el 4/08/2023 en la intendencia Fluvial.
- Se socializó y dentro de las observaciones plantean que quede bien definido el alcance y los objetivos y plasmarlos en la diapositiva.
- 1 socialización y concertación con vigías del patrimonio y gestores culturales el 8/09/2023 en la intendencia Fluvial.
- Los vigías manifestaron apoyar en la construcción del inventario de patrimonio inmaterial y que se incluyera al Barrio el Bosque por su dinámica en actividades culturales.
- 1 socialización con Asociación de pescadores de la ciénaga de mallorquín 5/09/2023: Socialización donde expusieron la importancia que se le debe dar al manglar.

- Socialización con la comunidad de Comunidades de la Esmeralda, Me Quejo, Bajo Valle, La Manga, Nueva Colombia, El Valle, La Paz, Ciudad Modesto – organizaciones afrodescendientes raizales y palenqueras.
- Socialización en donde solicitaron convocar a más organizaciones para realizar otra reunión de socialización y concertación.

Ejecución presupuestal:

TABLA 43. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO ELABORACIÓN DE INVENTARIOS Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL DISTRITAL 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2021	\$1.000	\$48.000.000	\$48.000.000
2022	\$48.000.000,00	\$97.000.000,00	\$49.500.000,00
2023	\$101.514.000	\$121.416.000	\$55.976.000,00

Fuente: SDCP 2023

45

5.2.1.1.2. PROYECTO: Fortalecimiento de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

TABLA 44. INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Actos administrativos generados (330204100). Número de Bienes de Interés Cultural BIC declarados del ámbito distrital.	0	20	11. Ciudades y comunidades sostenibles	10	10	100%	100%
Planes de conservación ejecutados (330205000). Planes Especiales de Manejo y Protección gestionados y adoptados ante el Ministerio de Cultura	1	2	11. Ciudades y comunidades sostenibles	0(*)	0	00%	00%

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Numero de manifestaciones declaradas del ámbito distrital.	0	2	11. Ciudades y comunidades sostenibles	0,00	0,00	00%	00%

Fuente: SDCP 2023

(*) La información se mantiene igual al periodo anterior. Esta meta se cumplió el 50% con la gestión y adopción del PEMP del Barrio El Prado.

46

Logros y Metas 2023:

- Entre julio y septiembre se formuló el proyecto de acuerdo para la inclusión de 19 nuevos Bienes de Interés Cultural en la LICBIC del ámbito distrital.

Ejecución presupuestal:

TABLA 45. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromiso
2021	\$0,00	\$0,00	0,00%
2022	\$0,00	\$0,00	0,00%
2023	\$0,00	\$0,00	0,00%

Fuente: SDCP 2023

5.2.1.1.3. PROYECTO: Formación y Divulgación del Patrimonio Cultural del Distrito.

TABLA 46. INDICADORES DEL PROYECTO FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL DISTRITO 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Número de redes de vigías distritales registradas ante Ministerio de cultura.	0	1	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	No Programado	No Programado	No Programado	No Programado
Publicaciones realizadas (330207000). Número de Planes	0	4	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	1(*)	1	100%	100%

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
divulgativos realizados							
Número de recorridos patrimoniales de los bienes y/o manifestaciones formalizadas.	0	5	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	2	5	100%	100%

Fuente: SDCP 2023

47

(*) Aunque la meta ya se había cumplido, se programaron nuevos planes divulgativos en la vigencia 2023.

Logros y Metas 2023:

- Las actividades de divulgación tuvieron un impacto de aproximadamente de mil ciudadanos en la ciudad de Barranquilla.
- Se han realizado 5 Planes de Divulgación:
 - Plan de divulgación del plan especial de manejo y protección de los barrios el prado, bellavista y una parte de altos del prado.
 - Jornadas patrimoniales para la divulgación del patrimonio cultural de barranquilla.
 - Conversatorios para la divulgación del patrimonio cultural de barranquilla.
 - Recorridos patrimoniales para la apropiación y la valoración del patrimonio cultural de los barranquilleros.
 - Formación para la apropiación y la valoración del patrimonio cultural de los barranquilleros.
- Realizados cuatro (4) recorridos patrimoniales en el mes de septiembre del 2023, en el marco de mes del patrimonio en los tres sectores declarados BIC: El Prado, bella vista y una parte de altos del prado, Barrio Abajo del Río y Centro histórico; los cuales se suman a los 13 recorridos realizados desde el 2022.

Ejecución presupuestal:

TABLA 47. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL DISTRITO SEPTIEMBRE 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromiso
2021	\$0,00	\$0,00	0,00%
2022	\$0,00	\$0,00	0,00%
2023	\$0,00	\$0,00	0,00%

Fuente: SDCP 2023

5.2.1.2. PROGRAMA: Conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio.

TABLA 48. INDICADORES DEL PROGRAMA CONSERVACIÓN, SALVAGUARDIA, PROTECCIÓN, RECUPERACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO 2023.

Indicador de Resultado	Línea Base	Meta del cuatrienio
Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP gestionados y adoptados ante MINCULTURA	1	2
Manifestaciones inscritas en las listas Representativas de Patrimonio Cultural Inmaterial	1	3

Fuente: SDCP 2023

TABLA 49. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROGRAMA DE CONSERVACIÓN, SALVAGUARDIA, PROTECCIÓN, RECUPERACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO 2020 - SEPTIEMBRE 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromiso
2020	\$0	\$0	\$0
2021	\$0	\$640.429.873	\$640.429.873
2022	\$1.443.000.000	\$1.544.000.000	\$1.544.000.000
2023	\$252.288.000	\$1.756.536.000	\$1.614.712.000

Fuente: SDCP 2023

5.2.1.2.1. PROYECTO: Formulación y actualización de Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP y Planes Especiales de Salvaguardia del Patrimonio Cultural PES

TABLA 50. INDICADORES DEL PROYECTO FORMULACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN PEMP Y PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL PES 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de actualización del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP Centro	0	100%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	50,00%	0,00%	0,00%	00%
Planes de conservación ejecutados (330205000).	0,00%	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	No Programada	No Programada	No Programada	100%

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de avance en la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP El Prado, Bellavista y una parte de Altos del Prado							
Porcentaje de revisión del Plan Especiales de Salvaguardia Carnaval de Barranquilla.	0,00%	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	50,00%	50,00%	100,00%	100%
Número de nuevos Planes Especiales de Salvaguardia -PES Aprobados.	0	2	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	1	0	0,00%	0%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

- La implementación y socialización de actividades se realizan en articulación con otros procesos de la Alcaldía Distrital.
- El diseño e implementación de los planes, programas, proyectos y actividades del PEMP, cuentan con el apoyo del equipo de comunicaciones de la Alcaldía Distrital.
- En elaboración una síntesis de los planes, programas y proyectos realizados en el área del Centro Histórico.
- El documento de revisión tuvo en cuenta la participación de los aliados estratégicos y actores comprometidos en la gestión del PES.
- La SDCP está a la espera de las recomendaciones que surjan del proceso de evaluación.
- El documento y el Comité de Evaluación y Seguimiento están a la espera de la convocatoria por parte de MINCULTURA.

Ejecución presupuestal:

TABLA 51. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO FORMULACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN PEMP Y PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL PES 2023

Año	Apropiación Inicial	Apropiación Definitiva	Compromiso
2021	\$0	\$41.361.705	\$41.361.705
2022	\$1.443.000.000	\$44.000.000	\$44.000.000
2023	\$252.288.000,00	\$1.765.536.000,00	\$1.558.736.000

Fuente: SDCP 2023

50

5.2.1.2.2. PROYECTO: Identificación, Prevención y Gestión del Riesgo del Patrimonio Material.

TABLA 52. INDICADORES DEL PROYECTO IDENTIFICACIÓN, PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL RIESGO DEL PATRIMONIO MATERIAL 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Componente de Gestión del Riesgo para el Patrimonio e infraestructura Cultural incluido en el Plan Distrital de Gestión del Riesgo.	0	1	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1	0	0,00%	0,00%
Porcentaje de avance de la elaboración de la guía de actuación para la conservación y protección del patrimonio cultural	00,00%	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	60,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Numero de monumentos Intervtenidos	7	12	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	6	0	0,00%	0,00%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

- Se han realizado mesas de trabajo con aliados estratégicos como la Oficina de gestión del riesgo de Barranquilla, secretaria de hacienda, secretaria Distrital de Planeación, secretaria Distrital de Control Urbano y Espacio Público.
- Se está elaborando el documento técnico de soporte del plan de gestión del riesgo el cual contempla estrategias para mitigar los impactos negativos generados por el deterioro de agentes ambientales y antrópicos sobre los bienes muebles, inmuebles y espacio público en los sectores de interés y la infraestructura culturales del Distrito de Barranquilla; siendo este un complemento del Plan de Gestión del Riesgo del Distrito.
- El diseño de la una cartilla del plan de gestión de riesgo para el patrimonio material y la infraestructura cultural.

51

Ejecución presupuestal:

TABLA 53. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO IDENTIFICACIÓN, PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL RIESGO DEL PATRIMONIO MATERIAL 2023

Año	Recursos Asignados	Recursos Ejecutados	% Ejecutado	Recursos no ejecutados	% No ejecutado
2021	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%
2022	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%
2023	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%

Fuente: SDCP 2023

5.2.1.2.3. PROYECTO: Restauración, intervención y conservación de edificaciones para actividades culturales.

TABLA 54. INDICADORES DEL PROYECTO RESTAURACIÓN, INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES PARA ACTIVIDADES CULTURALES 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de actualización del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP Centro	0	2	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1	1	50,00%	50,00%

Fuente: SDCP 2023

Logros y Metas 2023:

- En el 2020 y 2021 se realizaron los mantenimientos a la Intendencia fluvial que corresponde al mantenimiento general de este y su entorno:
 - Revitalización de las fachadas (acabados, pintura y carpintería).
 - Reconstrucción del cielo raso
 - Pulida de piso interior, exterior y reparación de baldosas
 - Construcción de losa de entepiso
 - Instalación de divisiones en vidrio
 - Construcción de muro divisorio
 - Limpieza general de las canaletas y sifones de cubierta
 - Reconstrucción de piso adoquín
 - Reconstrucción del piso Deck de la plazoleta
 - Cambio de barandas de plazoleta

52

Ejecución presupuestal:

TABLA 55. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO RESTAURACIÓN, INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES PARA ACTIVIDADES CULTURALES 2023

Año	Recursos Asignados	Recursos Ejecutados	% Ejecutado	Recursos no ejecutados	% No ejecutado
2021	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%
2022	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%
2023	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%

Fuente: SDCP 2023

5.2.1.2.4. PROYECTO: Fortalecimiento de la Red Distrital de Museos.

TABLA 56. INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA RED DISTRITAL DE MUSEOS 2023

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2023	Resultado 2023	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de avance de la creación de la Red Distrital de Museos.	0	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	60,00%	50,00%	83,00%	100,00%

Fuente: SDCP 2023.

Logros y Metas 2023:

- Se realizó en el 2021, la convocatoria a las entidades Museales del Distrito de Barranquilla, en donde se hizo presentación de los lineamientos para

conformación de la red de museos y se invitaron a que hagan parte de la red de museos.

- Se realizaron mesas de trabajo con el fin de generar espacios que promuevan la participación de los museos en la Red, se constituirá la Red inicialmente, con los dos museos del Distrito de Barranquilla (Tomas Arrieta y Museo carnaval de Barranquilla).
- Se realizó la gestión para consolidar la lista de inventario preliminar de las colecciones de los museos Carnaval de Barranquilla y la Secretaría de Deportes, las cuales brindaron apoyo en el diligenciamiento del formulario en la información referente a las colecciones del museo Tomas Arrieta.

53

Ejecución presupuestal:

TABLA 57. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL PROYECTO RESTAURACIÓN, INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES PARA ACTIVIDADES CULTURALES 2023

Año	Recursos Asignados	Recursos Ejecutados	% Ejecutado	Recursos no ejecutados	% No ejecutado
2021	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%
2022	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%
2023	\$0,00	\$0,00	0,00%	\$0,00	0,00%

Fuente: SDCP 2023

6. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2023 POR FUENTES DE INVERSIÓN

TABLA 58. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE LA SDCP ENERO - SEPTIEMBRE 2023

Fuentes	Apropiación Inicial	Definitiva	Rp Ejecutado Compromiso
ESTC	17.751.165.395	12.398.185.766	7.416.483.492
RESC	-	898.847.989	-
RbESTC	-	2.782.054.861	2.782.054.861
RbRESC	-	193.175.891	-
RSGPpc	5.469.926	50.105.259	5.469.925
SGPpc	3.114.563.565	3.223.124.468	3.114.563.565
RSGPpl	-	390.000.000	-
RbSGPpc	-	-	-
RbRes.2439/2019	-	24.000.000	-
Conv.0422/23	-	300.000.000	300.000.000
CPEP	2.438.311.487	2.438.311.487	-
RCPEP	-	339.792.962	-
RbCPEP	-	1.736.685.990	-
RbRCPEP	-	125.180.582	-
ICLD	2.034.851.773	5.012.640.370	4.737.920.370
RbICLD	-	-	-
Cr	2.923.365.256	2.923.365.256	-
RbCr	-	3.000.000.000	3.000.000.000
COF	-	-	-
RbRSGPpc	-	59.225.941	-
Conv.202204627	-	116.108.000	116.108.000
TOTAL,	28.267.727.402	36.010.804.822	21.472.600.213

Fuente: SDCP 2023

EQUIPO DE TRABAJO

MARÍA TERESA FERNANDEZ IGLESIAS
SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO

ADOLFO MARIO ZUÑIGA ROMERO
ASESOR DE DESPACHO

IVÁN MOVILLA DIAZ
ASESOR DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL

VALMIRO NARVÁEZ GOENAGA
ASESOR FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CLAUDIA PATRICIA GELVES GIL
ASESORA INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO CULTURAL

RONALD CHAVARRO PEÑA
ASESOR INDUSTRIAS CULTURALES – ADN

ANTONI RADA CARRILLO
ASESOR DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

APOYADOS POR UN GRUPO DE **PROFESIONALES, TÉCNICOS
OPERATIVOS Y ASISTENCIAL**