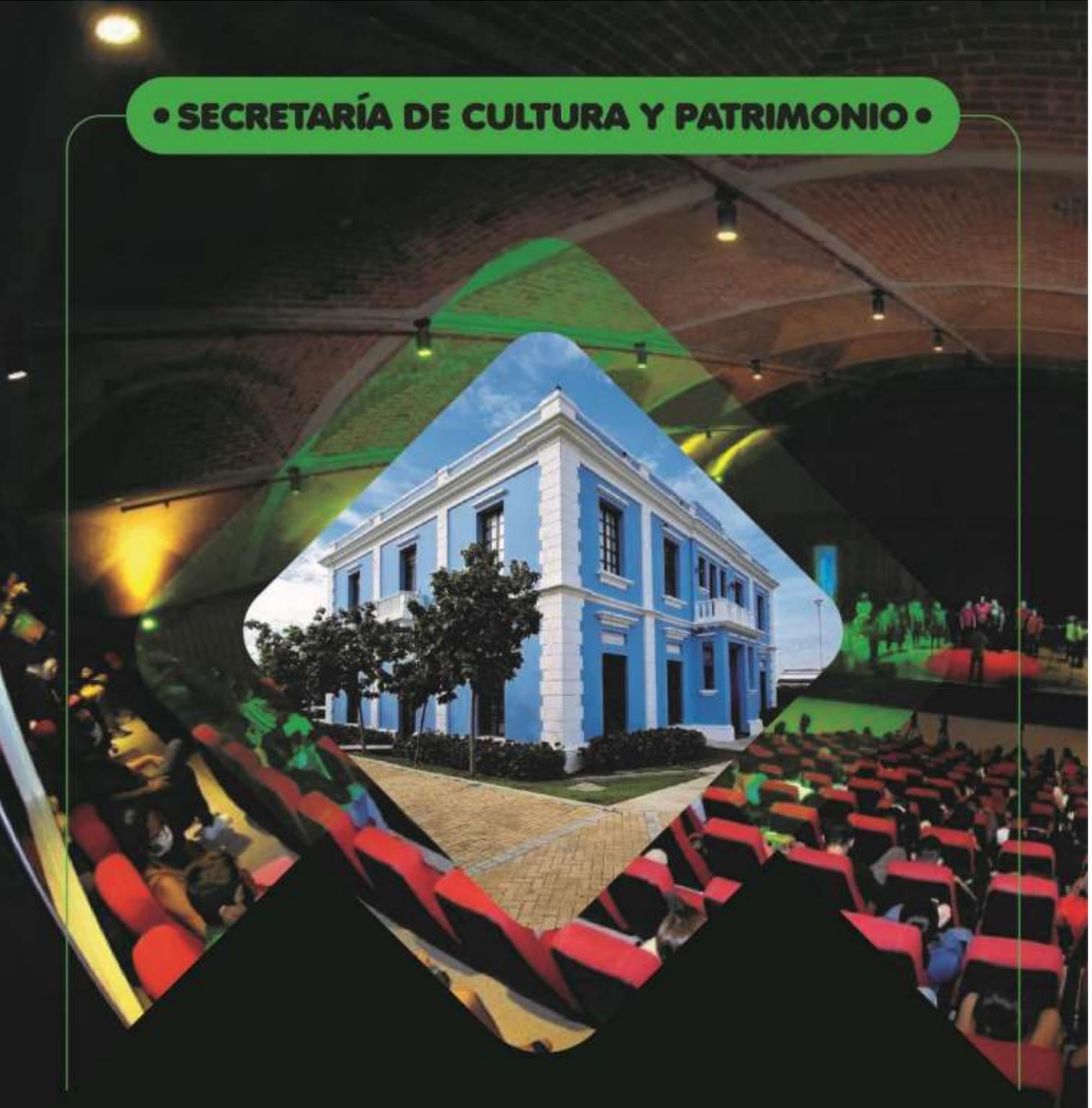


• SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO •



**INFORME DE GESTIÓN  
SEPT 2022**



## PRESENTACIÓN

Honorables concejales,

Es grato para mí y el equipo que lidero en la secretaría de Cultura y Patrimonio del Distrito de Barranquilla poder presentarles este informe en el que damos razón ante ustedes de la importante gestión que se ha ejecutado desde enero del presente año y hasta el mes de septiembre. Nuestro compromiso con la cultura y el patrimonio de los barranquilleros nos ha permitido avanzar en la ejecución de los diferentes proyectos que, establecidos en el Plan de Desarrollo Soy Barranquilla 2020 – 2023, quieren hacer de nuestra ciudad una Barranquilla atractiva y próspera.

Al inicio del presente año el COVID-19 aún no se desdibujaba del panorama internacional, lo que significó el replanteamiento de las fechas de nuestra fiesta cultura más importante: El Carnaval de Barranquilla. Bajo el liderazgo del alcalde Jaime Pumarejo y atendiendo las indicaciones de los expertos asumimos la tarea de liderar una fiesta atípica, con la alegría que nos caracteriza, pero en una fecha diferente a la correspondiente por su naturaleza precuaresmal; sin embargo en ese ‘Carnaval de la Vida’, como decidimos titularlo, alcanzamos importantes logros en materia de movimientos económicos para la ciudad y reactivación de los hacedores y operadores de la fiesta, a quienes les entregamos \$2.300 millones de pesos a través del Portafolio de Estímulos del Carnaval.

En esta vigencia tuvimos importantes logros en materia de formación artística: Inauguramos la Fábrica de Cultura, nueva sede de la Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares EDA, convirtiéndose en el epicentro del fortalecimiento de las artes y las industrias creativas en la ciudad. Este poderoso edificio que tiene capacidad de albergar a 1.400 estudiantes de la EDA es una gran oportunidad para que los jóvenes talentos de la ciudad descubran que en Barranquilla es posible materializar el sueño de ser artistas. En la ceremonia de certificación del periodo 2022-1 de la EDA, superamos los 6.700 artistas egresados de esta institución como técnicos laborales, favoreciendo la formalización y capacitación de nuestros artistas, quienes entran a dinamizar la industrias culturales y creativas de la ciudad, y seguramente de la región.

Nuestro programa de casas Distritales de Cultura superó los 10.000 beneficiarios y continúa impactando a la comunidad barranquillera con arte, a través de sus 72 sedes en las cinco localidades, donde las modalidades de danza, música, artes plásticas, artes y oficios, literatura y maquillaje permiten la transformación social, el fortalecimiento



de la sana convivencia y la promoción del emprendimiento.

También llegamos a los 416 beneficiarios a través del programa de Beneficios Económicos y Periódicos BEPS, con el que gracias a los recursos de la estampilla pro-cultura, podemos garantizar un retiro digno de quienes han dedicado su vida al arte y la cultura de nuestra ciudad, sin duda esta apuesta, ejecutada de la mano del Ministerio de Cultura y Colpensiones, es un importante apoyo para los agentes culturales locales.

No hemos descansado en los esfuerzos por materializar la recuperación del Parque Cultural del Caribe, lo que incluye la finalización de las fases de construcción de la nueva sede del Museo de Arte Moderno de Barranquilla y la reactivación del Museo del Caribe, importantes íconos de la cultura barranquillera.

Gracias al trabajo conjunto con la Gerencia TIC del Distrito de Barranquilla, la Gerencia de Gestión Catastral y el apoyo de la academia, a través de la Universidad del Atlántico, pudimos materializar la plataforma del Sistema de Información Observatorio Cultural, una poderosa herramienta que integra y fortalece el ecosistema creativo y cultural de la ciudad, permitiendo que en un solo lugar y a través de dispositivos móviles los ciudadanos o agentes culturales puedan acceder a información valiosa del sector, como censo y cartografía del ecosistema de creadores, gestores e industrias culturales del Distrito, convocatorias y cartografía de declaratorias patrimoniales. Sin duda esta herramienta también favorece con la información que nos ofrece la toma de decisiones en la gestión, de cara a la realidad, las necesidades y requerimientos del sector.

Entre las victorias de este periodo también podemos mencionar un importante logro en materia de infraestructura cultural, la concha acústica del barrio Conidec será una realidad, y gracias a los recursos aprobados por el comité de la Ley de Espectáculos Públicos, podremos saldar esta deuda que teníamos con la comunidad de la localidad Metropolitana. Será un escenario que impulsará la circulación artística y fortalecerá la oferta cultural para los miles de barranquilleros vecinos del sector.

Nuestro compromiso con las artes y la cultura de la ciudad también se ha visto materializado a través del acompañamiento y apoyo a importantes eventos de la agenda cultural de la ciudad, que con nuestro respaldo han fortalecido la oferta de entretenimiento y formación de público local. Así Carnaval Internacional de las Artes, Barranquijazz, Barranquijazz a la Calle, el Festival Estefanía Caicedo, el festival de literatura infantil Épico, entre otros, han sido realidad gracias a la gestión de nuestro equipo.



Y comprometidos con en el principio de transparencia de la gestión pública, desde mi despacho hemos desarrollado la práctica de rendición de cuentas a los grupos de interés de nuestra secretaría distrital, al sector cultural, y a la ciudadanía en general, abiertos siempre a brindar información y apoyo sobre el trabajo y las inversiones realizadas en materia del cumplimiento de los fines propuestos en el documento del Plan de Desarrollo, que es nuestra hoja de ruta.

4

Sin más, dejo en sus manos el resultado de nuestra gestión, sepan que detrás de estas cifras está el trabajo de todo un equipo humano y sobre todo el impacto de miles de barranquilleros que encuentran en el arte y la cultura el motor de sus vidas.

**MARIA TERESA FERNANDEZ IGLESIAS**

Secretaria

Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio



**TABLA DE CONTENIDO**

INFORME DE GESTIÓN Y RESULTADOS ..... 7

1. METODOLOGÍA DE MEDICIÓN DE RESULTADOS ..... 8

1. AVANCES EN EL PLAN DE DESARROLLO ..... 9

POLÍTICA SOY CIUDAD CULTURAL Y VIBRANTE. .... 10

PROGRAMA: Fortalecimiento de la institucionalidad cultural y la participación ciudadana ..... 10

Fortalecimiento de la institucionalidad cultural y la participación ciudadana ..... 11

PROYECTO: Formulación e implementación del Plan Estratégico Cultural ..... 11

PROYECTO: Fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura y Patrimonio de Barranquilla ..... 12

PROYECTO: Optimización del Sistema Integrado de Información para la gestión cultural (SIIGC) ..... 14

PROGRAMA: Cultura Democrática y Ciudadana ..... 15

Cultura Democrática y Ciudadana ..... 15

PROYECTO: Implementación del Sistema de Formación Artística y Cultural ..... 16

PROYECTO: Fortalecimiento del Servicio Público de Bibliotecas y el compromiso ciudadano con la lectura, escritura y oralidad ..... 19

PROGRAMA: Fomento y apoyo al acceso a los bienes y servicios culturales. .... 22

Fomento y apoyo al acceso de bienes y servicios culturales ..... 22

PROYECTO: Consolidación del Sistema Distrital de Estímulos y el Sistema Distrital de Concertación para proyectos artísticos y culturales ..... 22

PROYECTO: Fortalecimiento de iniciativas comunitarias para el arte y la cultura ciudadana ..... 25

PROYECTO: Servicio de Seguridad Social para Creadores y Gestores Culturales. .... 27

PROGRAMA: Infraestructura cultural de la ciudad ..... 27

Infraestructura cultural de la ciudad ..... 28



PROYECTO: Formulación e implementación del Plan Maestro de infraestructura cultural ..... 28

PROYECTO: Adquisición, adecuación y/o dotación de la infraestructura cultural. .... 29

PROGRAMA: Industrias culturales y creativas y de economía naranja ..... 30

Industrias Culturales y Creativas y de Economía Naranja..... 30

PROYECTO: Apoyo a Barranquilla Creativa..... 31

POLÍTICA DE PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL ..... 33

Conocimiento y valoración del patrimonio. .... 34

PROYECTO: Elaboración de Inventarios y registro del Patrimonio Cultural Distrital.. 34

PROYECTO: Fortalecimiento de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. .... 35

PROYECTO: Formación y Divulgación del Patrimonio Cultural del Distrito..... 37

PROGRAMA: Conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio..... 39

Conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio. .... 39

PROYECTO: Formulación y actualización de Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP y Planes Especiales de Salvaguardia del Patrimonio Cultural PES ..... 39

PROYECTO: Identificación, Prevención y Gestión del Riesgo del Patrimonio Material.41

PROYECTO: Restauración, intervención y conservación de edificaciones para actividades culturales. .... 42

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red Distrital de Museos..... 42

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ..... 44

## SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO INFORME DE GESTIÓN Y RESULTADOS septiembre 2022

7

La Constitución Política de Colombia estableció en su artículo 339 que: *“Las entidades territoriales elaborarán y adoptarán de manera concertada entre ellas y el gobierno nacional, planes de desarrollo, con el objeto de asegurar el uso eficiente de sus recursos y el desempeño adecuado de sus funciones”*.

Bajo el enfoque de la “Nueva Gerencia Pública” la Alcaldía Distrital de Barranquilla ha orientado su actuación hacia el logro de resultados y el impacto que estos generan en la población. Es por esto que la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio SDCP dirige el presupuesto asignado hacia el cumplimiento de la estructura programática definida en el Plan de Desarrollo 2020 – 2023 SOY BARRANQUILLA, donde la rendición de cuentas de su desempeño juega un papel importante a la hora de evaluar la determinación sobre la distribución de los recursos.

En la misma dirección, la Ley 152 de 1994 determina como un principio de los Planes de Desarrollo el de *Eficiencia*, el cual se relaciona con optimizar el uso de los recursos financieros, humanos y técnicos necesarios para el desarrollo de los lineamientos del plan, teniendo en cuenta que la relación entre los beneficios y costos que genere sea positiva, principio que se relaciona de manera directa con los del Enfoque Orientado a Resultados EoR.

La SDCP, como dependencia responsable del sector cultura, presenta el siguiente Informe sobre la gestión adelantada por el Distrito durante la vigencia 2022, monitoreada por el Sistema de Coordinación y Dirección de la Administración Distrital a cargo del Consejo de Gobierno Distrital con el soporte técnico de la Secretaría Distrital de Planeación, en el marco las políticas, programas y proyectos del Plan de Desarrollo Distrital 2020 – 2023 SOY BARRANQUILLA adoptado mediante el Acuerdo Distrital 01 de 2020.

En este informe se describen las políticas, programas y proyectos con sus indicadores y metas de resultado y de producto, asignados a esta dependencia en el Plan de Desarrollo Distrital 2020 – 2023, y el avance en las metas físicas y de inversión programadas para la presente vigencia.

## 1. METODOLOGÍA DE MEDICIÓN DE RESULTADOS

El Plan de Desarrollo Distrital PDD 2020-2023, “SOY BARRANQUILLA”, tiene como objetivo general “luchar contra la pobreza, cerrar las brechas sociales y económicas de los habitantes, mejorar su calidad de vida, participar activamente en la construcción de paz, generar competitividad, innovación, sostenibilidad, mayor equidad y aportar en el cumplimiento de los compromisos del país para la adaptación al cambio climático y generar progreso para el Distrito”.

De la estructura general del PDD, le fueron asignadas a la SDCP la implementación de dos (2) políticas de las cuales hacen parte siete (7) programas y 19 proyectos como se describe a continuación:

**TABLA 1. DISTRIBUCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL PDD 2020 - 2023 ASIGNADA A LA SDCP**

Políticas	Programas	Proyectos	Metas
Soy Ciudad Cultural y Vibrante	5	11	27
Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural	2	8	18
<b>Total,</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>45</b>

Fuente: SDCP 2022

En este periodo también se consideran los resultados sobre las orientaciones emitidas por el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura MINCULTURA, para que el Distrito de Barranquilla liderara en el país la implementación de reactivación económica, social y cultural de la ciudad. Barranquilla se convirtió en la primera ciudad en comenzar a implementar las estrategias de cultura lideradas por MINCULTURA, a través de la cual se brindaron recursos para impulsar la reactivación del ecosistema cultural y artístico, y aumentar la ocupación de jóvenes y población relacionada con el campo cultural y creativo.

Teniendo en cuenta esta situación, se realizó un ajuste al Plan Indicativo PI del proceso de Gestión de Cultura y Patrimonio incrementando a 44 el número de ejecución de metas en esta vigencia, es decir, el 97,70% de las establecidas en el Plan como se

describe a continuación:

**TABLA 2. RELACIÓN DE METAS DE CULTURA Y PATRIMONIO PROGRAMADAS EN 2022**

Políticas	Programas	No. Proyectos Programados 2022	No. Metas Programadas 2022
Soy Ciudad Cultural y Vibrante	5	12	27
Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural	2	7	17
<b>Total,</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>44</b>

Fuente: SDCP 2022

De las 44 metas programadas para la presente vigencia, el 83% corresponden a incrementos de coberturas y servicios, mientras que 16% de ellas son de mantenimiento de indicadores y resultados en vigencias anteriores.

De acuerdo con la metodología propuesta por la Secretaría Distrital de Planeación, la medición del cumplimiento de las metas durante la vigencia se categoriza de la siguiente manera:

**TABLA 3. CATEGORIZACIÓN EN EL AVANCE DEL CUMPLIMIENTO DE METAS**

% Alcanzado	Categoría	Color
Entre 81% y 100%	Excelente (E)	Verde
Entre 61% y 80%	Satisfactorio (S)	Azul
Entre 41% y 60%	Aceptable (A)	Amarillo
Entre 21% y 40%	Mínimo (M)	Blanco
Entre 0% y 20%	Insatisfactorio	Rojo

Secretaría Distrital de Planeación: 2020

## 1. AVANCES EN EL PLAN DE DESARROLLO

Para poner en conocimiento sobre el avance de las políticas, programas y metas del PDD 2020 – 2023 en el tercer año de ejecución, se realizó el promedio del adelanto de las dos políticas y la ponderación del cumplimiento de la dependencia con la sumatoria del total de las metas programadas en el periodo.

**TABLA 4. AVANCES EN EL PLAN DE DESARROLLO VIGENCIA 2022**

Políticas	Programas	No. de Metas en el PDD	No. De Metas Programadas 2022	Avance de metas a sep. 2022	Avance de Meta Cuatrienio
Soy Ciudad Cultural y Vibrante	5	27	27	73,66%	62,15%
Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural	2	18	17	54,11%	42,67%
<b>Total,</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	<b>44</b>	<b>63,89%</b>	<b>52,41%</b>

Fuente: SDCP 2022

10

## **POLÍTICA SOY CIUDAD CULTURAL Y VIBRANTE.**

Cogestionar el acceso libre y equitativo con enfoque diferencial y territorial a los bienes, servicios y experiencias interculturales, mediante la creación, fomento y fortalecimiento de las manifestaciones culturales de la ciudad. En la misma línea, se busca valorar, conservar, proteger y hacer sostenible nuestro patrimonio cultural natural, material e inmaterial en dialogo con la región, la nación y el mundo a través de diversas acciones encaminadas a la salvaguardia de este. Todo esto orientado al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, bajo los principios de participación, descentralización, interculturalidad, creatividad e innovación, sostenibilidad, articulación y fortalecimiento de lo público.

### **PROGRAMA: Fortalecimiento de la institucionalidad cultural y la participación ciudadana.**

El programa busca consolidar una visión de largo plazo para la cultura como un ámbito que facilita, a través del diálogo intersectorial, el fortalecimiento del tejido social y el desarrollo humano mediante la creación, circulación y acceso a una oferta multicultural y con enfoque diferencial de equipamientos, bienes y servicios que respondan a las tendencias contemporáneas y universales del arte, igual que atienda las expresiones tradicionales, populares, comunitarias y de poblaciones especiales del territorio, entendiendo el acceso a la cultura como un derecho fundamental para la construcción ciudadana.

Programa	No. Proyectos Programados 2022	No. Metas Programadas 2022	Avance Anual 2022	Avance Meta Cuatrienio
Fortalecimiento de la institucionalidad cultural y la participación ciudadana.	3	7	71,43%	48,45%

Fuente: SDCP 2022

11

## PROYECTO: Formulación e implementación del Plan Estratégico Cultural

### INDICADORES DEL PROYECTO FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO CULTURAL

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Avance Anual	Avance Meta Cuatrienio
Documentos de planeación realizados (459901900) Porcentaje de avance de la formulación del Plan Estratégico Cultural.	0,00	1,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	0,30	0,15%	50,00%	45,00%
Porcentaje de avance de la implementación de la fase 1 del plan estratégico cultura.	0,00	100%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- Se socializó entre creadores y gestores culturales, autoridades locales y funcionarios de la Alcaldía Distrital, la propuesta de formulación participativa del plan estratégico de cultura en las cinco localidades de Barranquilla.
- Se cuenta con una base de datos de creadores y gestores culturales identificados en las cinco (5) localidades del Distrito.
- Se apoyó de concertación, realización y difusión del primer ejercicio de participación y prospectiva de la gestión cultural con el sector de iniciativas ciudadanas de salvaguardia.
- Se realizaron sesiones de trabajo con entidades públicas como potenciales actores



- implicados en el proceso de participación en la planeación y control a la gestión de políticas culturales.
- Se realizó la primera sesión de articulación y enlace con funcionarios del nuevo gobierno nacional.

**PROYECTO: Fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura y Patrimonio de Barranquilla**

**INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO 2022**

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Espacios de participación promovidos (450200100). Número de instancias de participación articuladas que validan procesos y productos culturales	7,00	12,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	4,00	4,00	100,00%	100,00%
Estrategias de promoción de la garantía de derechos implementadas (450203800). Porcentaje de instancias de participación que aplican el enfoque diferencial y acción sin daños en la elección de participantes del Sistema Distrital de Cultura	1,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100,00%	75,00%	75,00%	68,75%
Grupos étnicos asistidos técnicamente (450202201). Porcentaje de población atendida caracterizada de acuerdo con el grupo poblacional al que pertenecen (etnia, afros, rom, víctimas, en condición de discapacidad, entre otros)	0,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100,00%	75,00%	75,00%	68,75%

Fuente: SDCP 2022

**Logros y Metas 2022:**

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de



labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- Establecido formalmente el nuevo sistema de participación en la gestión cultural que incluye la creación de consejos consultivos en las diferentes áreas artísticas, industrias creativas y patrimonio.
- Establecido formalmente el nuevo sistema de participación en la gestión cultural que amplía las capacidades y articulación del Consejo Distrital de Cultura y Patrimonio.
- Establecido formalmente el nuevo sistema de participación en la gestión cultural que vincula a los cinco (5) espacios locales.
- Las actividades promoción local de los mecanismos de participación del sector cultura se realizó en articulación con la Oficina de Participación Ciudadana, Alcaldías Locales y Juntas Administradoras Locales JAL.
- Se promovió entre las organizaciones del sector de circo, del ecosistema audiovisual, cocinas tradicionales y las iniciativas ciudadanas del Carnaval de Barranquilla, la articulación para la participación en el sistema distrital de cultura y patrimonio.
- Se realizaron jornadas de inducción sobre políticas de participación del sector cultura y patrimonio con organizaciones del sector de circo y actores relacionados con la producción audiovisual.
- Se apoyó a las organizaciones de iniciativas ciudadanas del Carnaval de Barranquilla con la realización del Gran Encuentro “El Carnaval que todos queremos”.
- Se recibieron las solicitudes de apoyo y se establecieron compromisos de orientación para la mejora de la gestión con integrantes de cuatro (4) consejos locales de cultura.
- Se mantiene el ejercicio de alineamiento entre las áreas y dependencias de la Alcaldía Distrital que trabajan en el enfoque poblacional diferencial y territorial, en la gestión de las políticas, programas y proyectos misionales.
- La colaboración entre dependencias ha contribuido al mejoramiento de las capacidades de seguimiento, evaluación, control y reporte de información a la comunidades y autoridades de control.
- Se mantiene la convocatoria y operación de las diferentes instancias que facilitan la articulación y complementariedad de las acciones desarrolladas.
- Se realizó durante los meses de agosto y septiembre, la promoción para la inscripción y participación en la elección y conformación con enfoque diferencial de los consejos de áreas artísticas del Sistema Distrital de Participación en Cultura.
- Se articularon y reportaron avances de acciones realizadas por el sector con el Consejo Territorial de Justicia Transicional, gestores culturales del Barrio Abajo del Río, la organización de ferias de servicios y preparación de la Semana Andina de Prevención del Embarazo Adolescente y prevención de reclutamiento forzado de niños y adolescentes y la política de género y población atendida a través del SNRPA con la Secretaría de Gestión Social y el Comité Distrital de Discapacidad.
- Se promovió y difundió entre los miembros del sector, la socialización del Programa

Nacional de Concertación Cultural 2022 apoyadas desde el nivel nacional.

## PROYECTO: Optimización del Sistema Integrado de Información para la gestión cultural (SIIGC)

14

### INDICADORES DEL PROYECTO OPTIMIZACIÓN DEL SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN CULTURAL (SIIGC) 2022

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Sistema de información del sector artístico y cultural en operación (330109900). Módulos de recolección y análisis de información del SIIGC desarrollados y en operación	1,00	3,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1,00	1,00	100,00%	66,70%
Registro de agentes del sector en el sistema (330109901). Porcentaje de avance de la puesta en marcha del Observatorio de la Gestión Cultural	0,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30,00	30,00%	100,00%	40,00%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- Se convocó, diseño y concertó un plan de diagnóstico e identificación de acciones de mejora del sistema de información para la gestión cultural con participación de la Gerencia de TIC y la Oficina de Catastro.
- En el marco del evento de Rendición de Cuentas 2021, se realizó la presentación y lanzamiento del Sistema Integrado de Información para la Gestión Cultural SIIGC con las funcionalidades de censo de creadores, gestores e industrias culturales y creativas CGI; cartografía del ecosistema CGI-BAQ; agenda cultural de Barranquilla; cartografía de



- equipamientos culturales, cartografía de declaratorias de patrimonio y repositorio documental.
- Con la Secretaría Distrital de Planeación se inició el piloto de diseño de directrices para la gestión de información estadística y registros administrativos en el proceso de cultura y patrimonio, como elementos iniciales para la formulación de política distrital de gestión de la información estadística.
  - El equipo de trabajo de la SDCP solicitó y recibió asistencia técnica por parte de MINCULTURA para el diseño, concertación y puesta en funcionamiento del Observatorio Distrital de Cultura.
  - El Grupo Interno de Trabajo inició el proceso de socialización, acompañamiento y entrenamiento a los creadores y gestores culturales sobre uso y cargue de información en el sistema.
  - Publicada en la web institucional el lanzamiento del sistema de información que incluye un repositorio documental en el cual se recuperaron, ordenaron y publicaron informes y diagnósticos sobre el sector cultura y patrimonio.
  - El sistema de información fue presentado al público en el evento de rendición de cuentas de la vigencia 2021.
  - Se inició el proceso de concertación con la comunidad académica y actores institucionales de la región para la implementación del Observatorio Distrital de Cultura.
  - Se inició el piloto de registro con el proceso de elección y conformación de los consejos de área del sistema distrital de participación en cultura y patrimonio.

**PROGRAMA: Cultura Democrática y Ciudadana.**

La educación artística, cultural y ciudadana para la formación integral de las personas y la construcción de ciudadanía cultural, pretende sentar los pilares para el desarrollo de la creatividad, la innovación y el emprendimiento a partir del desarrollo de la capacidad creadora, el pensamiento abstracto, la autoestima, la disposición para aprender y trabajar en equipo.

Programa	No. Proyectos Programados 2022	No. Metas Programadas 2022	Avance Anual 2022	Avance Meta Cuatrienio
Cultura Democrática y Ciudadana	2	7	66,33%	63,32%



**PROYECTO: Implementación del Sistema de Formación Artística y Cultural.**

**INDICADORES DEL PROYECTO IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2022**

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Personas beneficiadas (330112200). Número de personas beneficiadas con el servicio de formación artística, creación cultural y fortalecimiento de las industrias culturales	30.500,00	150.000,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	40.000	20.580,00	51,45%	61,76%
Numero de sistemas implementados de evaluación de la gestión y la calidad del servicio del sistema de formación artística y cultural	0,00	1,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1,00	1,00	100,00%	100,00%
Número de creadores y gestores culturales locales incluidos en procesos de formalización educativa con enfoque diferencial y acción sin daño.	0,00	40,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	15,00	5,00	33,33%	37,50%

Fuente: SDCP 2022

**Logros y Metas 2022:**

- Se retomó un proceso de articulación con la Gobernación del Departamento del Atlántico entorno al mejoramiento de las condiciones para la prestación del servicio de formación artística y cultural y el desarrollo de experiencias de Escuela Taller, una vez se culmine la recuperación y se reciba el antiguo edificio de COLTABACO.
- Se planificó e inició la implementación del retorno a la presencialidad del Sistema Distrital de Formación Artística a través de la EDA con el servicio público gratuito certificado de Educación para el Trabajo y el Desarrollo del Talento Humano ETDH para complementar, actualizar y suplir y formar en conocimientos artísticos y de patrimonio cultural. Igualmente, con el Programa Casas Distritales de Cultura CDC y Bibliotecas, atendiendo un total de 20.580 personas.
- En coordinación con un amplio grupo de actores institucionales, del sector privado y la comunidad, se diseñó e implementó un plan de habilitación de espacios para la formación artística presencial en la nueva sede de la Fábrica de Cultura y 74 espacios habilitados para el Programa CDC en los diferentes barrios y localidades



de la ciudad, conservando los avances del proceso de virtualización alcanzados en el periodo de la pandemia del COVID - 19.

- Se implementó un plan de comunicación sobre el proceso de inscripción, calendario académico, inauguración de la Fábrica de Cultura como nueva sede de la EDA, CDC y Bibliotecas, divulgando también los eventos de cierre académicos, conmemoraciones especiales y realización de eventos culturales en espacios abiertos al público.
- Realizado, por el funcionario encargado por la SDCP, el seguimiento, supervisión y control al cumplimiento de los requisitos de las actividades, metas y objetivos de los proyectos y servicios de formación artística y cultural recibidos por terceros.
- Se cuenta con un primer informe de gestión del Programa Institucional de la EDA y del Programa CDC.
- Tanto la EDA como el programa CDC se realizó el proceso de planificación operativa considerando los lineamientos de MINSALUD y MINEDUCACIÓN para las actividades presenciales y virtuales de formación de los gestores culturales en la vigencia 2022.
- El equipo de trabajo de la SDCP realizó las labores administrativas correspondientes a la configuración y envío de los contratos a la Secretaría General, dependencia encargada de este trámite en la Entidad; se aprobaron y publicaron los contratos con sus correspondientes registros, se designaron los supervisores y se firmaron las correspondientes actas de inicio del Programa Casas Distritales de Cultura en la vigencia 2022.
- En el componente de Talento Humano se dio paso a la conformación de un equipo de trabajo de 116 formadores de formadores de diferentes disciplinas con el cual planifico inicialmente el proceso presencial de sensibilización y desarrollo de actividades no formales de educación artística en siete (7) modalidades y 21 talleres dirigido al 60% de la meta propuesta. La selección de los puntos de atención se realizará de acuerdo con el orden de las solicitudes y las condiciones creadas para garantizar la prestación del servicio en condiciones óptimas.
- En el componente de servicio de apoyo a la modernización del proceso de formación artística, cultural y de animación social de CDC se planificó el proceso de mejora continua para definir el Sistema de Información y Gestión Integral del proceso, que facilite los procesos de registro de inscripción, caracterización de la población participante, seguimiento, evaluación y generación de reportes a los diferentes organismos de control y de rendición de cuentas a la ciudadanía.
- 13.866 personas del Distrito de Barranquilla y del Departamento del Atlántico aplicando el enfoque poblacional diferencial y territorial en sus siete modalidades, fueron atendidas con el servicio de formación artística a través del Programa Casas



- Distritales de Cultura CDC ubicadas en 74 espacios habilitados en los diferentes barrios de las cinco localidades del Distrito.
- Realizado en la concha acústica del Sagrado Corazón el evento Gran Champeton, actividad organizada por el Programa CDC en la que participaron 640 bailarines de este popular ritmo caribeño.
  - Se atendieron 200 internos de dos centros de rehabilitación con talleres de música, teatro y danza del Programa CDC.
  - Se evaluaron y seleccionaron 10 beneficiarios del Programa Casas Distritales de Cultura en la modalidad de Danza de los barrios Cevillar, La Paz, La Sierrita, Los Trupillos, Santa María y Santuario para participar en la competencia internacional "All Dance" en Bogotá.
  - En el primer semestre se atendieron 862 estudiantes del Distrito de Barranquilla y del Departamento del Atlántico aplicando el enfoque poblacional diferencial y territorial, en los 11 programas y ciclos ofrecidos por en los diferentes programas y ciclos de la Escuela Distrital de Artes EDA.
  - En el segundo semestre se están atendiendo 863 estudiantes del Distrito de Barranquilla y del Departamento del Atlántico aplicando el enfoque poblacional diferencial y territorial en los 11 programas y ciclos ofrecidos por la EDA.
  - En el primer semestre 149 nuevos egresados entraron a formar parte de los más de 6.700 artistas en las áreas de artes escénicas, artes plásticas, audiovisuales, danza y música.
  - 48 estudiantes de los programas de artes plásticas de la EDA participaron con 124 obras en la exposición artística ACADEMIA 2022 - 1 exhibiendo 90 dibujos, 12 esculturas y 24 pinturas.
  - Más de 1.500 espectadores participaron en los eventos artísticos de música, danza, audiovisuales y artes plásticas en la semana de cierre del primer semestre de la EDA 2022.
  - Cumpliendo los lineamientos Nacionales, se realizó la caracterización de la población beneficiaria del Sistema Distrital de Formación Artística por ciclo vital, género, población víctima, en condición de discapacidad, ubicación por localidades y municipios del Departamento.
  - Se realizó un diagnóstico en el que se identificaron las necesidades de conocimientos específicos y especializados requeridos por el equipo de profesionales en las diferentes áreas de la EDA y CDC.
  - La Escuela Distrital de Artes EDA inició su proceso de manera regular 11 de los 12 programas autorizados por la Secretaría Distrital de Educación, cumpliendo con el proceso de inscripciones, audiciones, matrículas, inducciones e inicio de clases virtuales y presenciales en las nuevas instalaciones de la Fábrica de Cultura con



1.446 en el primer semestre entre los que se encuentran 689 nuevos estudiantes EDA.

- Durante el periodo, los estudiantes participaron con diversas muestras culturales como parte del proceso formativo y validación social en actividades como la promoción del restablecimiento de los derechos de los niños y niñas, la prevención de la homofobia; celebración del día de la danza, la promoción de la salvaguardia patrimonial del Carnaval de Barranquilla, la promoción de la lectura de contenidos digitales, exposiciones fotográficas.
- Para garantizar seguridad y proyección del equipo humano y estudiantes de la EDA se incluyó en su oferta de servicios, el seguro de vida a la población, permitiéndoles cubrir los riesgos derivados de las actividades propias del proceso formativo artístico. Previo a la realización de un ejercicio de diagnóstico y aplicación de pruebas se vincularon 105 agentes del sector para el desarrollo de procesos formativos en la EDA.
- Los 105 agentes culturales vinculados como formadores de formadores en la EDA recibieron un componente de orientación pedagógica que incluyó la capacitación en el uso de la nueva plataforma informática EVA y técnicas didácticas para la formación virtual.

**PROYECTO: Fortalecimiento del Servicio Público de Bibliotecas y el compromiso ciudadano con la lectura, escritura y oralidad.**

**INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SERVICIO PÚBLICO DE BIBLIOTECAS Y EL COMPROMISO CIUDADANO CON LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD 2022**

Indicador de Producto	Línea Base 2019	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Usuarios atendidos (330108500). Número de personas beneficiadas con el servicio público de bibliotecas.	64.429,00	75.000,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30.000,00	5.851,00	19.50%	36.46%
Documentos de investigación en bibliotecas públicas y lectura realizados (330106902).	0,00	100,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30,00	24,00%	80.00%	84.00%



Indicador de Producto	Línea Base 2019	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de avance de la formulación del Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad							
Actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas (330105301). Número de jornadas de compromisos con la lectura, la escritura y la oralidad realizadas en la ciudad.	0,00	50,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	20,00	20,00	100,00%	76,00%
Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas (330106501). Porcentaje de población atendida caracterizada de acuerdo con el grupo poblacional al que pertenecen (etnia, afros, rom, víctimas, en condición de discapacidad, entre otros)	ND	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100,00%	80,00%	80,00%	47,50%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

- Se acompañó a dos (2) organizaciones que lograron formular y desarrollar propuestas de apoyo en la atención y promoción de la lectura, escritura y oralidad con enfoque poblacional diferencial en barrios y localidades de Barranquilla.
- La inducción realizada al equipo de trabajo de las bibliotecas incluyó contenidos y trabajo de campo para el acercamiento al contexto, historias y actores claves para la maduración del proceso de gestión de las bibliotecas del Distrito.
- Se han realizado 168 actividades relacionadas con el compromiso con la lectura, la escritura y la oralidad realizada en la ciudad.
- El equipo de trabajo vinculado a las bibliotecas recibió un proceso de inducción general para prestación de servicios presenciales en las bibliotecas, que incluyó, entre otros contenidos, la aplicación de directrices por parte de MINSALUD y MINCULTURA.



- Desde el Grupo Interno de Trabajo de Infraestructura y Patrimonio de la SDCP se realiza el seguimiento al estado de mantenimiento y conservación de la infraestructura de las bibliotecas.
- Dentro del plan de atención de equipamientos institucionales, desde la Secretaría General se apoya la gestión de los procesos de apoyo relacionados con la prestación de los servicios de energía, acueducto, alcantarillado y conectividad en las bibliotecas Villas de San Pablo, Las Gardenias y el Punto de Lectura Álvaro Cepeda Samudio.
- Se ha mantenido el proceso de coordinación y articulación con la Secretaría de Educación y organizaciones con experiencia significativa en el campo de la investigación y promoción de lectura.
- En el ejercicio de diagnóstico corto sobre la problemática referida a los hábitos de lectura en la ciudad se consideraron los resultados descriptivos de la Encuesta Nacional de Lectura 2017 aplicada a nivel de muestra en Barraquilla, el Acuerdo Distrital 0016 de 2018 Por el cual se adoptó el Plan Decenal Distrital de Educación 2018 – 2028, los resultados de la encuesta de consumo cultural ECC 2020 y los informes de resultado de los proyectos realizados en el 2021.
- Realizadas tres (3) mesas de trabajo y seguimiento al plan de acción y actividades establecidas en los planes de promoción de lectura.
- El Plan de Lectura, Escritura y Oralidad LEO planificó y viene ejecutando actividades de lecturas participativas dirigidas a la primera infancia, niños y familia, talleres de escritura y lecturas y escrituras diferenciales.
- Conformado dos (2) equipos de trabajo para la realización de ejercicios de sistematización y elaboración de informes de gestión de programas LEO.
- Los equipos de trabajo conformados elaboraron y entregaron el tercer informe de gestión de programas LEO.
- La meta de programar y realizar 20 actividades de difusión y apropiación de la lectura, escritura y oralidad fue ampliamente superada.
- Los equipos acompañados elaboraron y entregaron el tercer informe de gestión del servicio público de bibliotecas.
- Se inició el proceso de caracterización de la población atendida en uno de los proyectos acompañados por la SDCP.
- Se mantuvo la orientación y capacitación a los equipos de trabajo sobre el enfoque diferencial en el servicio público de bibliotecas de Las Gardenias, Villas de San Pablo, Metropolitana y el Punto de Lectura Álvaro Cepeda Samudio.
- Cada equipo de trabajo conformado recibe el acompañamiento de la SDCP para el fortalecimiento de su capacidad institucional de comunicación y socialización de actividades con enfoque poblacional.

**PROGRAMA: Fomento y apoyo al acceso a los bienes y servicios culturales.**

El programa busca diseñar e implementar políticas, programas, proyectos encaminados a visibilizar, fortalecer y proyectar las prácticas culturales en sus diferentes áreas.

Programa	No. Proyectos Programados 2022	No. Metas Programadas 2022	Avance Anual 2022	Avance Meta Cuatrienio
Fomento y apoyo al acceso de bienes y servicios culturales.	3	5	86,05%	82,11%

22

**PROYECTO: Consolidación del Sistema Distrital de Estímulos y el Sistema Distrital de Concertación para proyectos artísticos y culturales.**

**INDICADORES DEL PROYECTO CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y EL SISTEMA DISTRITAL DE CONCERTACIÓN PARA PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES 2022**

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Estímulos otorgados (330105400). Número de proyectos artísticos y culturales beneficiado a través del Sistema Distrital de Estímulos.	1.204,00	1.400,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	400,00	686,00	100,00%	100,00%
Personas beneficiadas (330112200). Número de personas beneficiadas con la asistencia a eventos culturales y de carácter festivo y lúdico.	800.000,00	800.000,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	800.000,00	800.000,00	100,00%	100,00%
Documentos sobre gestión cultural territorial realizados (330106901). Porcentaje de	ND	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100,00%	75,00%	75,00%	68,50%



Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
población atendida caracterizada de acuerdo con el grupo poblacional al que pertenecen (etnia, afros, rom, víctimas, en condición de discapacidad, entre otros)							

Fuente: SDCP 2022

**Logros y Metas 2022:**

- Diseñada, implementada y evaluada la convocatoria del Portafolio Carnaval de Barranquilla 2022.
- Bajo la orientación del proceso de comunicación de la Alcaldía y el apoyo del Grupo Interno de Trabajo de Comunicación, se diseñó y entregó a los diferentes actores implicados el proyecto de imagen para poder ofrecer un resultado homogéneo y garantizar un óptimo resultado en la comunicación de cara al público. El proyecto de imagen fue la base para la creación y difusión de contenidos en campañas de lanzamiento, izadas de bandera, producción de audiovisuales, relacionamiento con medios y redes sociales.
- Formulada e implementada la primera estrategia de comunicación del Sistema de Estímulos. Se calcula que la información sobre los diferentes eventos de la Agenda Cultural de la Ciudad llegó de manera directa a más de tres millones de personas.
- Evaluadas 719 iniciativas de salvaguardia patrimonial presentadas al Portafolio de Estímulos.
- Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en circulación regional, nacional e internacional en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en artes plásticas y visuales en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en danza en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán



- Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en literatura en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en medios de comunicación en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
  - Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Afrodescendiente del Sistema de Estímulos en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
  - Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Étnico Indígena del Sistema de Estímulos en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
  - El Banco de Proyectos evaluó y entregó, en la modalidad de operadores, a seis (6) estímulos a igual número de organizaciones que presentaron iniciativas ciudadanas de salvaguardia entorno a la gestión de actos festivos y lúdicos del Carnaval de Barranquilla en diferentes barrios y localidades del Distrito de Barranquilla.
  - El Banco de Proyectos evaluó y entregó 21 estímulos a igual número de organizaciones con proyectos ganadores en la modalidad de circulación y cuatro (4) en la modalidad de formación y transmisión de saberes del patrimonio cultural inmaterial del Carnaval.
  - El Sistema Distrital de Estímulos en el primer trimestre de 2022 entregó 643 estímulos económicos a igual número de hacedores de diferentes expresiones del Carnaval de Barranquilla conformadas por hombres y mujeres de diferentes grupos etarios y ubicados en diferentes barrios y localidades del Distrito de Barranquilla.
  - El Banco de Proyectos evaluó y entregó un (1) estímulo en la línea de vida y obra.
  - El Banco de Proyectos evaluó y entregó un (1) estímulo en la modalidad de aporte a la tradición.
  - En el primer trimestre la Agenda Cultural de la Ciudad realizó más de 130 eventos en 92 barrios de las cinco localidades de la ciudad garantizando la descentralización de la Fiesta del Carnaval de Barranquilla.
  - Desde el Grupo Interno de Trabajo de Desarrollo Artístico de la SDCP se realizó la labor de supervisión y seguimiento a los diferentes eventos de la Agenda Cultural de la Ciudad.
  - Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en emprendimientos de industrias culturales, creativas y de economía naranja en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
  - Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en audiovisuales en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
  - Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán



Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en música en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.

- En total, la Alcaldía Distrital de Barranquilla ha realizado cuatro (4) convocatorias y ha entregado 1.245 estímulos alcanzando la cifra de \$4.792 millones de pesos.
- Diseñadas las actividades de planeación y preparación de la documentación requerida para la convocatoria de estímulos a los potenciales ganadores del Portafolio Artístico Germán Vargas Cantillo del Sistema de Estímulos en teatro y circo Estímulos en sus diferentes áreas, líneas, modalidades o categorías.
- Se apoyo el proceso de diseño, gestión y evaluación de convocatorias del Portafolio del Distrito.
- Bajo la orientación del proceso de comunicación de la Alcaldía y el apoyo del Grupo Interno de Trabajo de Comunicación, se diseñó y entregó a los diferentes actores implicados el proyecto de imagen para poder ofrecer un resultado homogéneo y garantizar un óptimo resultado en la comunicación de cara al público. El proyecto de imagen fue la base para la creación y difusión de contenidos en campañas de lanzamiento, izadas de bandera, producción de audiovisuales, relacionamiento con medios y redes sociales.
- Formulada e implementada la primera estrategia de comunicación del Sistema de Estímulos. Se calcula que la información sobre los diferentes eventos de la Agenda Cultural de la Ciudad llegó de manera directa a más de tres millones de personas.
- En elaboración el documento de caracterización de la población beneficiaria del proyecto.
- Se realizaron estrategias de sensibilización y capacitación, con participación de los creadores y gestores culturales beneficiarios, aplicando el enfoque diferencial en las cinco localidades del Distrito de Barranquilla.
- Cada uno de los 675 proyectos aprobado realizó al menos una actividad de socialización de este frente a su comunidad participante y/o beneficiaria señalando el cumplimiento de los requisitos, el cronograma de actividades, los productos y entregables con destino a los supervisores.
- Realizada la décimo sexta versión de la Fiesta de la Música en la que se organizaron 10 escenarios simultáneos en los que participaron grupos de diferentes expresiones musicales.
- Realizada la programación de cinco jornadas de la versión Barranquijazz 2022.
- Realizadas las actividades de supervisión, seguimiento y evaluación a 686 proyectos.

## **PROYECTO: Fortalecimiento de iniciativas comunitarias para el arte y la cultura ciudadana.**

### **INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE INICIATIVAS COMUNITARIAS PARA EL ARTE Y LA CULTURA CIUDADANA.**



Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Campañas de promoción realizadas (410204600). Número de iniciativas comunitarias dirigidas a la primera infancia, niños y niñas, jóvenes y adultos mayores para el arte y la cultura ciudadana apoyada.	0	20,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	8,00	5,00	62,50%	45,00%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- Se identificaron cinco redes de participación y concertación de sectores artísticos y culturales en igual número de localidades del Distrito.
- Se promovió el registro en el sistema de información de actores y organizaciones de creadores que realizan actividades culturales en las localidades del Distrito.
- Realizado un evento de reconocimiento de procesos culturales en los barrios Ciudadela de Paz en la Localidad Suroccidente y Viña del Mar, la Cangrejera en el Corregimiento La Playa.
- Realizada una programación de eventos de promoción de lectura en espacios no convencionales apoyándose en contenidos educativos y material bibliográfico de las bibliotecas.
- Apoyada la gestión de dos (2) proyectos artísticos y culturales para incidir en la transformación social de niños y jóvenes en riesgo, acompañados por UNICEF.
- Se identificaron dos (2) espacios en los barrios Ciudadela de Paz y Viña del Mar con potencialidades para la promoción y desarrollo del arte y la cultura local.
- Se continúa avanzando en el proceso de identificación y caracterización de los creadores y gestores culturales participantes de la oferta de bienes y servicios culturales.
- Se está acompañando a UNICEF en la gestión de apoyos logísticos para la realización de dos procesos barriales de base artística y cultural con población infantil y juvenil en Ciudadela de Paz y La Cangrejera.
- En coordinación con las Secretarías de Desarrollo Económico, Educación, Recreación y Deportes, Gobierno y Barranquilla Verde se realizó en la plaza de la paz “Quilla Profest”, evento de celebración internacional del día de la juventud el cual incluyó una amplia oferta en el campo cultural, artístico, deportivo y empleabilidad.

## PROYECTO: Servicio de Seguridad Social para Creadores y Gestores Culturales.

### INDICADORES DEL PROYECTO SERVICIO DE SEGURIDAD SOCIAL PARA CREADORES Y GESTORES CULTURALES 2022

27

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Estímulos otorgados (330105400). Número de creadores y gestores beneficiados con BEPS ciudadana apoyada.	86	200	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	55	51	92.73%	96.00%

Fuente: SDCP 2022

#### Logros y Metas 2022:

- La SDCP mantiene información en el microsítio web para orientar a la comunidad interesada sobre el programa BEPS.
- Se acompañó a más de 300 creadores y gestores adultos mayores en el proceso de promoción y acompañamiento en el registro como aspirantes a beneficiarios del Programa de BEPS.
- Con la selección de los 51 beneficiarios acogidos por el programa BEPS en el presente año, y sumándola a las diferentes convocatorias BEPS desde el año 2020 hasta la fecha, el proyecto ha alcanzado una cobertura de 264 beneficiarios en la modalidad de Anualidad Vitalicia para creadores y gestores culturales para mujeres en edad de 57 años y hombres de 62 años, al igual que 12 beneficiarios en la modalidad de Motivación al Ahorro, para un total de 276 beneficiarios, superando la meta proyectada de 200 beneficiarios.
- Alcanzada una cobertura de 264 beneficiarios en la modalidad de Anualidad Vitalicia para creadores y gestores culturales para mujeres en edad de 57 años y hombres de 62 años, al igual que 12 beneficiarios en la modalidad de Motivación al Ahorro, para un total de 276.

#### PROGRAMA: Infraestructura cultural de la ciudad

El programa busca crear y fortalecer la infraestructura cultural de la ciudad como espacio para el intercambio, de enriquecimiento y creación de prácticas artísticas y culturales, así como la infraestructura relacionada a las artes escénicas, como punto de encuentro de creadores y

gestores culturales y como lugar para la convivencia y la inclusión social.

Programa	No. Proyectos Programados 2022	No. Metas Programadas 2022	Avance Anual 2022	Avance Meta Cuatrienio
Infraestructura cultural de la ciudad.	2	4	57,50%	41,25%

28

## PROYECTO: Formulación e implementación del Plan Maestro de infraestructura cultural.

### INDICADORES DEL PROYECTO FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN MAESTRO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL 2022.

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Documentos de planeación realizados (459901900). Porcentaje de avance de la formulación del Plan maestro de Infraestructura Cultural	0,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30,00%	10,00%	80,00%	40,00%
Documentos de planeación con seguimiento realizado (459901902) Porcentaje de avance de la implementación de la fase 1 del Plan de infraestructura.	0,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- La ejecución de la actividad se programó para el segundo semestre, en articulación con las actividades del proyecto Formulación del Plan Estratégico de Cultura.
- Con la elaboración del inventario de infraestructura cultural, se creó una Línea Base inicial de infraestructura cultural por localidades.
- La ejecución de la actividad se programó para el segundo semestre, en articulación con las

- actividades del proyecto Formulación del Plan Estratégico de Cultura.
- Se inició la socialización inicial del inventario de Equipamientos Culturales en las localidades del Distrito.
  - La ejecución de la actividad se programó para el segundo semestre, en articulación con las actividades del proyecto Formulación del Plan Estratégico de Cultura.

### PROYECTO: Adquisición, adecuación y/o dotación de la infraestructura cultural.

#### INDICADORES DEL PROYECTO ADQUISICIÓN, ADECUACIÓN Y/O DOTACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL A SEPTIEMBRE 2022

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Infraestructura cultural intervenida (330106800). Porcentaje de los escenarios culturales en condiciones adecuadas	0,00	1,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1,00	1,00	100.00%	50.00%
Infraestructura cultural intervenida (330106800)	100,00%	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	100,00%	80,00%	80,00%	70,00%

Fuente: SDCP 2022

#### Logros y Metas 2022:

Puesta en servicio de nueva obra Fábrica de Cultura. Se continúa la formulación de estudios sobre obras construidas y por ejecutar de la Gran Plaza Cultural del Caribe, del Parque Cultural del Caribe y el Museo de Arte Moderno de Barranquilla MAMB para formular y presentar un proyecto al Sistema General de Regalías SGR.

Se aprobó mediante acta de comité LEP, el diseño y construcción de un escenario tipo concha acústica para el desarrollo de espectáculos públicos de las artes escénicas en el distrito industrial y portuario de Barranquilla con un valor inicial de \$994 millones.

Construcción de la concha acústica en el barrio CONIDEC de la Localidad Metropolitana, la cual contempla los siguientes componentes:

- Estudios técnicos que implican el diseño arquitectónico, estructural, eléctrico y presupuestal.



- Contratación de un consultor para el diseño hidrosanitario, levantamiento topográfico, diseño paisajístico, diseño ambiental.
- Construcción de graderías, tarima, camerinos, baños, depósitos, instalaciones eléctricas y especiales, estructura metálica.
- Construcción concha acústica.

**PROGRAMA: Industrias culturales y creativas y de economía naranja**

Crear condiciones favorables para el desarrollo cultural, económico y social de la ciudad mediante la promoción y estímulo de emprendimientos de base artística, creativa y tecnológica en el marco del reconocimiento y el respeto de la diversidad y la promoción de los derechos y libertades culturales, en el marco del Plan Estratégico Cultural 2020 – 2032.

Programa	No. Proyectos Programados 2022	No. Metas Programadas 2022	Avance Anual 2022	Avance Meta Cuatrienio
Industrias Culturales y Creativas y de Economía Naranja.	2	4	100,00%	87,00%

**PROYECTO: Implementación del Modelo de Gestión de Innovación Fábrica de Cultura en Barranquilla**

**INDICADORES DEL PROYECTO IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO DE GESTIÓN DE INNOVACIÓN FÁBRICA DE CULTURA EN BARRANQUILLA 2022**

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Estrategias de gestión del conocimiento en cultura y apropiación social de ciencia tecnología e innovación realizados (390402100)	0,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30,00%	20,00%	66.67%	50,00%

Fuente: SDCP 2022

**Logros y Metas 2022:**

- La creación e implementación del Modelo de Gestión de Innovación Fábrica de Cultura se



- viene realizando de manera progresiva atendiendo el nivel de incremento en la demanda de espacios del proceso formativo de la EDA.
- Conformado y en funcionamiento el Equipo de Direccionamiento y Operación de la Fábrica de Cultura.
  - El Modelo de Gestión Fábrica de Cultura se ha comenzado a promocionar institucionalmente, en la medida en que va avanzado la implementación de los procesos.
  - El Equipo de Direccionamiento y Operación de la Fábrica de Cultura viene identificando las demandas de servicios de innovación en los emprendimientos de origen creativo que son de interés de los actores del proceso formativo.
  - El Equipo de Direccionamiento y Operación de la Fábrica de Cultura viene realizando el seguimiento y evaluación periódica de los resultados de la operación de la Fábrica de Cultura.
  - Con la Gobernación del Atlántico y organizaciones culturales y académicas se vienen analizando la posibilidad de establecer conexiones entre la Fábrica de Cultura con la demanda de espacios y servicios de innovación requeridos por los emprendimientos de base creativa.
  - Dotada y creada al 100% las condiciones de funcionalidad del Auditorio Luis Henao de la Fábrica de Cultura.
  - El Equipo de Direccionamiento y Operación de la Fábrica de Cultura viene realizando la identificación de las Ofertas y Servicios de Innovación para las Industrias Creativas.

**PROYECTO: Apoyo a Barranquilla Creativa.**

**INDICADORES DEL PROYECTO APOYO A BARRANQUILLA CREATIVA 2022**

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Asistencias técnicas en gestión cultural realizadas (330107407) Estrategias de sostenibilidad del Área de Desarrollo Naranja – ADN y barrios creativos de la ciudad.	0,00	3,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1,00	1,00	100.00%	100,00%
Estímulos otorgados al sector artístico (330105403). Número de emprendimientos de industrias culturales y creativas	288,00	374,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	150.00	122,00	81,3%	52,4%



Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
y de economía naranja fortalecidas.							
Eventos de promoción de actividades culturales realizados (330105300). Número de eventos realizados para el fomento al ecosistema de emprendimiento cultural de la ciudad.	0,00	6,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	2.00	4,00	100,00%	100,00%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

- Se participó en la realización de dos (2) estudios de preinversión orientados al fortalecimiento de la sostenibilidad del ADN y barrios creativos.
- En coordinación con otras dependencias y entidades, se acompañó el proceso de elaboración de los estudios técnicos requeridos para la adquisición predial y formulación del proyecto de construcción del equipamiento cultural regional Gran Plaza Cultural del Caribe, ubicada en el ADN Barrio Abajo del Río.
- Se mantuvo el acompañamiento y asistencia técnica iniciado el año anterior, para la formulación del proyecto de construcción de la infraestructura para la culminación del Museo de Arte Moderno de Barranquilla MAMBQ ubicado en el Barrio Abajo del Río.
- Se continuó acompañando el proceso de diseño legal, administrativo y técnico para la construcción del Centro Cultural Villas de San Pablo con participación de la Fundación Santo domingo, la Universidad Pontificia Bolivariana y la ETH Zúrich.
- Se atendió de manera oportuna los requerimientos de información del Ministerio de Cultura con relación a la formalización de los modelos de gobernanza de las Áreas de Desarrollo Naranja -ADN en los territorios, en este caso, al ADN Barrio Abajo ubicado en la localidad Norte Centro Histórico de la ciudad de Barranquilla.
- Se entregó el servicio de acompañamiento y asistencia en la definición de estrategias y acciones de fortalecimiento de escenarios creativos en la ciudad de Barranquilla para la inclusión y participación de los artistas y emprendedores emergentes.
- Definido y en operación un proyecto que incluyó el diseño e implementación de un portafolio de estímulos para emprendedores de industrias culturales y creativas.
- Se inició la elaboración, por parte del operador, de las ordenes de servicio y contratos del personal y entidades aliadas en este proceso, así como a la puesta en marcha de la estrategia de comunicaciones para garantizar una buena divulgación y el cumplimiento de las metas.



- Se Apoyó y gestionó la identificación de alternativas lideradas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Distrito de Barranquilla para el desarrollo de estrategias de fomento a los emprendimientos de industrias culturales, creativas y de economía naranja, que fortalezcan el ecosistema cultural de la ciudad.
- Luego de la contratación del personal directivo y coordinadores, se trabajó en el diseño del plan de trabajo, estableciendo un cronograma para la vigencia en el que se detalló la ejecución de las acciones del proyecto, de forma organizada y coherente.
- Priorizados 122 emprendimientos culturales participantes y beneficiarios del portafolio de estímulos 2022.
- Se trabajó con el área de comunicaciones y de diseño en la propuesta de identidad gráfica del proyecto, se proyectaron las primeras acciones a realizar definiendo los nombres de los invitados que participarían en las actividades académicas, fechas, horarios, etc.
- En ejecución un proceso de transmisión de capacidades a gestores culturales y organizaciones de industrias culturales y creativas del ADN Barrio Abajo del Río y comunidad del Barrio Rebolo.
- Se apoyó la realización de cuatro (4) eventos de formación y fomento al ecosistema de emprendimiento cultural de la ciudad con academia y comunidad.
- En representación de la ciudad se participó en el conversatorio “Creaturismo” del Congreso Latinoamericano de Modas e Industrias Creativas Ixel Moda 2022, realizado en la ciudad de Cartagena donde se promovió el potencial turístico cultural de la ciudad de Barranquilla.
- Se apoyó y participó en la preparación y realización del evento Lanzamiento del Distrito de Innovación especializado en Industrias Culturales y Creativas del departamento del Atlántico - ARANUKA LAB.
- Se apoyó y participó en la realización del Primer Congreso de Industrias Creativas e Innovación Cultural Atlántico Crea, evento académico en torno a la importancia de las industrias culturales y creativas en el desarrollo económico, social y cultural del departamento del Atlántico con la participación de todos los actores que integran el ecosistema cultural del territorio.
- Se realizó el festival “Arrocito en Bajo” y el evento “Fogones del Sabor Afro” en el Barrio Abajo del Río, eventos en los que se organizaron y participaron 53 cocinas tradicionales con ventas estimadas por jornadas en más de 2 millones de pesos cada una. Contó con el apoyo de ocho (8) organizaciones aliadas y una asistencia estimada de cinco mil visitantes.

## **POLÍTICA DE PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Fortalecer los procesos de salvaguardia, protección, recuperación, conservación y sostenibilidad del patrimonio cultural de la ciudad, desde el patrimonio inmaterial (bienes muebles e inmuebles) y patrimonio inmaterial (manifestaciones) que conforman la identidad

de los barranquilleros, contando con la participación ciudadana, la academia, instituciones públicas y privadas, bajo el principio de coordinación institucional.

### PROGRAMA: Conocimiento y Valoración del Patrimonio

34

Programa	No. Proyectos Programados 2022	No. Metas Programadas 2022	Avance Anual 2022	Avance Meta Cuatrienio
Conocimiento y valoración del patrimonio.	3	9	58,33%	45,67%

### PROYECTO: Elaboración de Inventarios y registro del Patrimonio Cultural Distrital

#### INDICADORES DEL PROYECTO ELABORACIÓN DE INVENTARIOS Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL DISTRITAL A SEPTIEMBRE 2022

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de avance de los inventarios de patrimonio cultural material distrital.	0,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	40,00	40,00	100,00%	40,00%
Módulos del sistema de información implementados (330207002). Porcentaje de avance de los inventarios de patrimonio cultural inmaterial distrital	0,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	25,00%	25,00%	100,00%	50,00%
Actos administrativos generados (330204100). Porcentaje de avance del inventario de la infraestructura cultural de la ciudad	0,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	30,00%	30,00%	100,00%	60,00%

Fuente: SDCP 2022

#### Logros y Metas:

- Los productos de divulgación entregados y en elaboración mantienen los lineamientos establecidos.
- Inventarios previos correspondientes a los PEMP de la ciudad.
- La elaboración de los inventarios atiende la metodología sugerida por MINCULTURA.

- Equipo de trabajo conformado por personal de planta, contratistas y apoyados con estudiantes en práctica.
- Trabajo de campo realizado con base en las prioridades establecidas por la líder del equipo de trabajo.
- El procesamiento de información se realiza sobre las áreas y aspectos priorizados por la líder del equipo de patrimonio.
- Se están creando las condiciones operativas y técnicas requeridas para su cumplimiento.
- Revisada y validada la metodología para la realización de las mesas de trabajo.
- La validación del inventario contempla un componente de participación comunitaria.
- Se cuenta con un informe de revisión y actualización de una de las manifestaciones patrimoniales.
- Equipo de trabajo conformado por personal de planta, contratistas y estudiantes en prácticas.
- Se tomó como base principal el PES Carnaval y las orientaciones de MINCULTURA sobre Patrimonio Cultural Inmaterial PCI.
- La planeación mantiene el enfoque de diseño de líneas de acción a partir de la identificación de los riesgos del patrimonio inmaterial.
- Los productos de divulgación entregados y en elaboración mantienen los lineamientos establecidos.
- Inventarios previos correspondientes a los PEMP de la ciudad.
- La elaboración de los inventarios atiende la metodología sugerida por MINCULTURA.
- El procesamiento de información se realiza sobre las áreas y aspectos priorizados por la líder del equipo de patrimonio.
- Se están creando las condiciones operativas y técnicas requeridas para su cumplimiento.
- Se actualizó el 100% del inventario de patrimonio mueble.
- Se actualizó el 100% del inventario de patrimonio inmueble e infraestructura cultural.

## PROYECTO: Fortalecimiento de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

### INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL A SEPTIEMBRE 2022

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Actos administrativos generados (330204100). Número de Bienes de Interés Cultural BIC	0,00	12,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	4,00	1,00	25,00%	45,00%



Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
declarados del ámbito distrital.							
Planes de conservación ejecutados (330205000). Planes Especiales de Manejo y Protección gestionados y adoptados ante el Ministerio de Cultura	1,00	2,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1,00	0,00	0,00%	50,00%
Numero de manifestaciones declaradas del ámbito distrital.	0,00	2,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1,00	0,00	0,00	50,00%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- Actualizada la información sobre política, lineamientos, reglamentos, categorías, aspectos técnicos y administrativos relativos a las declaratorias de patrimonio cultural material e inmaterial.
- Una vez realizada la valoración de los bienes inmuebles de la LICBIC Distrital, que tienen el carácter de candidatos para ser declarados por su alto valor patrimonial y representativos para la ciudad, se realizó la selección de 18 inmuebles, los cuales serán presentados al Consejo Distrital De Patrimonio Cultural - CDPC para concepto favorable. Los inmuebles candidatos ser declarados BIC Distrital son los siguientes:

1. Cementerio Universal
2. Centro Social Don Bosco
3. Iglesia Nuestra Señora De Las Gracias Torcoroma
4. Antiguo Internado y Capilla De Santa Bernardita
5. Parroquia de La Sagrada Familia
6. Parroquia del Sagrado Corazón
7. Instituto La Salle
8. Colegio De Barranquilla Y Universidad Del Atlantico Sede Centro
9. Casa De La Familia Catinchi
10. Primera Iglesia Presbiteriana



11. Iglesia Bautista Central
12. Iglesia Bautista Redención
13. Iglesia Bautista Bethel
14. Parroquia Nuestra Señora De Chiquinquirá
15. Sinagoga Bet El
16. Castillo De La Familia Borrás
17. Gran Logia Nacional Sede Barranquilla
18. Asilo San Antonio

- Se postularon los proyectos Inventario y Caracterización Socio Cultural de Picos y Verbenas Como Elemento Constitutivo del Carnaval de Barranquilla y Plan De Divulgación El Inventario y Caracterización Sociocultural de las cocinas tradicionales los cuales fueron avalados en la modalidad BANCOCREA y se han realizado diferentes reuniones promoviendo el proyecto frente a potenciales aportantes. Estos proyectos permitirán generar información para la toma de decisiones en torno a la salvaguardia de las manifestaciones.

### PROYECTO: Formación y Divulgación del Patrimonio Cultural del Distrito.

#### INDICADORES DEL PROYECTO FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL DISTRITO SEPTIEMBRE 2022

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Número de redes de vigías distritales registradas ante Ministerio de cultura.	0,00	1,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	1,00	0,00	0,00%	0,00%
Publicaciones realizadas (330207000). Número de Planes divulgativos realizados	0,00	4,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	2,00	2,00	100,00%	100,00%
Número de recorridos patrimoniales de los bienes y/o manifestaciones formalizadas.	0,00	5,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	3,00	3,00	100,00%	60,00%

Fuente: SDCP 2022

#### Logros y Metas 2022:

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación



presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- Se realizó la identificación de potenciales beneficiarios del programa. Realizadas las primeras actividades de capacitación.
- Realizado el Plan Divulgativo del PEMP del Barrio El Prado.
- Realizados tres (3) recorridos patrimoniales en los barrios El Prado y Barrio Abajo del Río.
- Organizada una programación de cinco eventos de celebración del mes del patrimonio en coordinación con la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, el Museo MAPUKA de la Universidad del Norte, la Universidad Autónoma del Caribe, Triple A, la Logia Masónica, la Sinagoga Bet-El y el Banco de la República.
- En el marco de la celebración del mes del patrimonio se realizó un recorrido patrimonial nocturno en bicicleta de 10 kilómetros, con participación de 350 personas.
- En el marco de la celebración del mes del patrimonio, se realizaron los siguientes recorridos patrimoniales:
  - ✓ Recorrido en la Sinagoga Bet-El, inmueble candidato a Bien de interés cultural, del ámbito Distrital.
  - ✓ Recorrido en Logia Masónica, inmueble candidato a Bien de interés cultural, del ámbito Distrital.
- Se realizaron dos eventos de divulgación denominados:
  - ✓ Taller “Pinta tu patrimonio” para niños, para el conocimiento, valoración y divulgación del patrimonio cultural material e inmaterial de Barranquilla y el cuidado del agua, en coordinación con Triple A
  - ✓ Ponencia del GIT de patrimonio cultural en el evento, “compartiendo un tinto en Barrio abajo”, en coordinación con la Corporación Corconpa; en el marco de la declaratoria Distrital del conjunto Urbano de Barrio Abajo del Rio.
- Se han venido desarrollando acciones tendientes a la conformación de la red de vigías:
  - ✓ Estructuración del diseño curricular del Curso de Vigías del patrimonio, se incluirán contenidos temáticos con el apoyo de GIT de patrimonio Cultural, la secretaría de control urbano y espacio público, Barranquilla Verde.
  - ✓ Articulación con el SENA para la implementación de EDT (eventos de divulgación tecnológica, con contenidos temáticos referentes a turismo cultural.
  - ✓ Se viene realizando proceso de socialización e inscripción al curso de Vigías del patrimonio.
  - ✓ Se diseñó Lineamiento para la inscripción de las organizaciones a la Red Distrital de Vigías del Patrimonio.



**PROGRAMA: Conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio.**

Ejecutar acciones e intervenciones de planes de manejo sostenibles con estrategias implementadas en esta línea de acción, que provean las herramientas para dotar a las entidades territoriales y a los ciudadanos de la capacidad técnica y financiera necesaria para asegurar la conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural, con el fin de incorporarlo al desarrollo económico y social del país para que redunde en el beneficio de todos los ciudadanos.

Programa	No. Proyectos Programados 2022	No. Metas Programadas 2022	Avance Anual 2022	Avance Meta Cuatrienio
Conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio.	4	9	49,89%	39,67%

**PROYECTO: Formulación y actualización de Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP y Planes Especiales de Salvaguardia del Patrimonio Cultural PES**

**INDICADORES DEL PROYECTO FORMULACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN PEMP Y PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL PES A SEPTIEMBRE 2022**

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de actualización del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP Centro	0	100%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	50,00%	37,00%	74,00%	37,00%
Planes de conservación ejecutados (330205000). Porcentaje de avance en la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP El Prado, Bellavista	80,00%	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	50,00%	50,00%	100,00%	50,00%



y una parte de Altos del Prado							
Porcentaje de revisión del Plan Especiales de Salvaguardia Carnaval de Barranquilla.	0,00	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	50,00%	50,00%	100,00%	50,00%
Número de nuevos Planes Especiales de Salvaguardia -PES Aprobados.	0,00	2	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	1,00	0,00	0,00%	0,00%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- En el desarrollo de las actividades preliminares se destaca la articulación institucional de la SDCP con EDUBAR, la Secretaría de Control Urbano y Espacio Público, la Secretaría de Desarrollo Económico, la autoridad ambiental del Distrito Barranquilla Verde y las organizaciones de vendedores y comerciantes del Centro Histórico como actores estratégicos para la ejecución de las acciones definidas en el PEMP.
- La estrategia de acercamiento y participación con la comunidad en el proceso de divulgación sobre la gestión del PEMP Centro Histórico, se basó en la articulación normativa de la participación ciudadana a nivel nacional con la Constitución Política de Colombia, la Ley 1757 de 2015, el Decreto Nacional 1499 de 2017 y el Decreto 2358 de 2019.
- Se mantiene un proceso de seguimiento a los programas y proyectos en ejecución en el componente ambiental, espacio público, recuperación de edificaciones, formulación de instrumentos de gestión y participación ciudadana.
- El PEMP del Prado, Bellavista y una parte del Altos del Prado se encuentra formulado y actualizado en un 100%.
- El proceso de revisión del PES del Carnaval de Barranquilla tuvo en cuenta la participación de los aliados estratégicos y actores comprometidos en la gestión de la salvaguardia de la manifestación.
- La SDCP está a la espera de las recomendaciones que surjan del proceso de evaluación.
- El documento y el Comité de Evaluación y Seguimiento están a la espera de la convocatoria por parte de MINCULTURA.

## PROYECTO: Identificación, Prevención y Gestión del Riesgo del Patrimonio Material.

### INDICADORES DEL PROYECTO IDENTIFICACIÓN, PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL RIESGO DEL PATRIMONIO MATERIAL A SEPTIEMBRE 2022

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Componente de Gestión del Riesgo para el Patrimonio e infraestructura Cultural incluido en el Plan Distrital de Gestión del Riesgo.	0,00	1,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1,00	0,40%	40,00%	40,00%
Porcentaje de avance de la elaboración de la guía de actuación para la conservación y protección del patrimonio cultural	00,00%	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	40,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Numero de monumentos intervenidos	7,00	12,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles.	4,00	0,00	0,00%	0,00%

Fuente: SDCP 2022

### Logros y Metas 2022:

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- Realizadas tres mesas de trabajo en temáticas sobre conocimiento del riesgo, reducción del riesgo y manejo de desastres, lo cual ha permitido avanzar en la formulación del Plan de Gestión del Riesgo del patrimonio material e infraestructura cultural.
- Elaborado, en concertación con la Oficina de Gestión del Riesgo, el componente de Gestión del Riesgo para el Patrimonio e Infraestructura cultural para ser incluido en el Plan Distrital de Gestión del Riesgo.

**PROYECTO: Restauración, intervención y conservación de edificaciones para actividades culturales.**

**INDICADORES DEL PROYECTO RESTAURACIÓN, INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES PARA ACTIVIDADES CULTURALES A SEPTIEMBRE 2022**

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de actualización del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP Centro	0	2,00	11. Ciudades y comunidades sostenibles	1,00	0,00%	0,00%	0,00%

Fuente: SDCP 2022

**Logros y Metas septiembre 2022:**

Si bien el proyecto, por políticas de priorización de la inversión, no recibió la asignación presupuestal inicialmente proyectada, durante la vigencia se continuo con la realización de labores administrativas y de gestión, buscando el logro de sus objetivos y alcance de sus metas y resultados como se muestra a continuación:

- Se formuló y postuló el proyecto de Actualización del PEMP Centro Histórico de Barranquilla en la convocatoria COCREA de MINCULTURA, y fue avalado en la modalidad BANCOCREA.
- Se han programado realizado diferentes reuniones de promoción del proyecto frente a potenciales aportantes.

**PROYECTO: Fortalecimiento de la Red Distrital de Museos.**

**INDICADORES DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA RED DISTRITAL DE MUSEOS A SEPTIEMBRE 2022**

Indicador de Producto	Línea Base	Meta del Cuatrienio	ODS	Meta 2022	Resultado 2022	Logro Anual	Avance Meta Cuatrienio
Porcentaje de avance de la creación de la Red Distrital de Museos.	0	100,00%	11. Ciudades y comunidades sostenibles	40,00%	30,00%	75,00%	70,00%

Fuente: SDCP 2022



### Logros y Metas 2022:

- Con el equipo de trabajo de patrimonio se inició la realización de un diagnóstico rápido de las condiciones museológicas y museográficas de la ciudad.
- Desde el equipo de patrimonio de la SDCP se acompaña y apoya la operación del Museo de Carnaval.
- Se diligenció la información del formulario correspondiente a las secciones No. 2: Información General II; 3: Información complementaria, requerida por el Programa Nacional de Museos del Ministerio de Cultura, del Museo Carnaval de Barranquilla y el Museo Deportivo Tomás Arrieta.
- La sección 1: Información General I y la sección 4: Tratamiento de información, la cual contiene la información referente a la creación del museo y/o, se completará una vez se tenga el acto administrativo que permita tener personería jurídica o ser parte de la estructura orgánica de una persona jurídica, para así poder realizar la respectiva inscripción en SIMCO.



## EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

### EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE LA SDCP ENERO - AGOSTO 2022

Soy Barranquilla Codigo	Soy Barranquilla Proyecto	Apropiación Inicial	Definitiva	Rp Ejecutado
405120101	ELABORACION DE INVENTARIOS Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL DISTRITA	48,000,000	48,000,000	-
405120101	ELABORACION DE INVENTARIOS Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURA	-	-	-
405120101	ELABORACION DE INVENTARIOS Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURA	-	49,500,000	49,500,000
405110201	IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	5,310,608	5,310,608	-
405110201	IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	-	24,000,000	-
405110402	ADQUISICION ADECUACION Y O DOTACION DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL	-	152,668,014	-
405110303	SERVICIO DE SEGURIDAD SOCIAL PARA CREADORES Y GESTORES CULTURALES.	2,675,544,576	2,675,544,576	-
405110303	SERVICIO DE SEGURIDAD SOCIAL PARA CREADORES Y GESTORES CULTU	-	5,256,257,101	2,065,751,009
405110402	ADQUISICION ADECUACION Y O DOTACION DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL	8,000,000,000	-	-
405110402	ADQUISICION ADECUACION Y O DOTACION DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL	-	63,407,329	-
405110402	ADQUISICION ADECUACION Y O DOTACION DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL	2,216,646,806	2,216,646,806	-
405110402	ADQUISICION ADECUACION Y O DOTACION DE LA INFRAESTRUCTURA C	-	44,000,000	44,000,000
405110402	ADQUISICION ADECUACION Y O DOTACION DE LA INFRAESTRUCTURA C	-	1,681,554,373	-
405110402	ADQUISICION ADECUACION Y O DOTACION DE LA INFRAESTRUCTURA C	-	0	-
405110502	APOYO A BARRANQUILLA CREATIVA	36,000,000	840,700,000	840,700,000
405110502	APOYO A BARRANQUILLA CREATIVA	-	36,000,000	36,000,000
405110502	APOYO A BARRANQUILLA CREATIVA	-	24,000,000	-
405110202	FORTALECIMIENTO DEL SERVICIO PUBLICO DE BIBLIOTECAS Y EL COMPROMISO CIUD	1,176,000,000	1,176,629,200	1,176,629,200
405110201	IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	7,000,000,000	8,812,266,742	8,812,266,742
405110201	IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL.	-	110,416,975	-
405120205	FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL EN CULTURA	2,700,000,000	1,702,404,558	-
405110301	CONSOLIDACION DEL SISTEMA DISTRITAL DE ESTOMULOS Y EL SISTEMA DISTRITAL	5,100,000,000	3,479,999,500	3,472,855,214
405110301	CONSOLIDACION DEL SISTEMA DISTRITAL DE ESTOMULOS Y EL SISTEMA DISTRITAL	2,000,000,000	-	-
405110301	CONSOLIDACION DEL SISTEMA DISTRITAL DE ESTIMULOS Y EL SISTEM	-	1,205,000,000	755,000,000
405110301	CONSOLIDACION DEL SISTEMA DISTRITAL DE ESTIMULOS Y EL SISTEM	-	1,400,000,000	1,400,000,000
405110301	CONSOLIDACION DEL SISTEMA DISTRITAL DE ESTIMULOS Y EL SISTEM	-	320,000,500	320,000,500
405110201	IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE FORMACION ARTOSTICA Y CULTURAL	57,001,000	498,471,014	498,471,014
405110201	IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE FORMACION ARTOSTICA Y CULTURAL	989,024,535	2,863,234,986	2,863,234,986
405120201	FORMULACION Y ACTUALIZACION DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIO	1,400,000,000	-	-
405120201	FORMULACION Y ACTUALIZACION DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIO	43,000,000	44,000,000	44,000,000
405120203	FORTALECIMIENTO DE LA RED DISTRITAL DE MUSEOS	-	200,000,000	200,000,000
405120203	FORTALECIMIENTO DE LA RED DISTRITAL DE MUSEOS	-	-	-
405110402	ADQUISICION ADECUACION Y O DOTACION DE LA INFRAESTRUCTURA C	-	-	-
405110101	FORMULACION E IMPLEMENTACION DEL PLAN ESTRATEGICO CULTURAL	200,000,000	200,000,000	-
405110103	OPTIMIZACION DEL SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACION PARA LA GESTION CULT	1,000,000	1,000,000	-
405131	PASIVOS EXIGIBLES - VIGENCIAS EXPIRADAS	3,193,540,051	3,193,540,051	-
405131	PASIVOS EXIGIBLES - VIGENCIAS EXPIRADAS	2,467,810,889	2,467,810,889	-

Fuente: SDH 2022



**MARÍA TERESA FERNANDEZ IGLESIAS**  
**SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO**

**ADOLFO MARIO ZUÑIGA ROMERO**  
**ASESOR DE DESPACHO**

**IVÁN MOVILLA DIAZ**  
**ASESOR DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL**

**VALMIRO NARVÁEZ GOENAGA**  
**ASESOR FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**RONALD ANDRÉS CHAVARRO PEÑA**  
**ASESOR INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURALES**

**CLAUDIA PATRICIA GELVES GIL**  
**ASESORA PATRIMONIO CULTURAL**

**ANTONY RADA CARRILLO**  
**ASESOR COMUNICACIONES**