



**INVENTARIO DE
INFRAESTRUCTURA
CULTURAL DE
BARRANQUILLA**

**ALCALDE DE BARRANQUILLA:
JAIME PUMAREJO CERTAIN**

**SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURAL Y PATRIMONIO:
MARÍA TERESA FERNÁNDEZ IGLESIAS**

**ASESOR GRUPO INTERNO DE PATRIMONIO CULTURAL:
CLAUDIA PATRICIA GELVES GIL**

**PROYECTO DESARROLLADO POR:
JOHNY RODRIGUEZ FLOREZ
LÁZARO MIGUEL COTES COTES**

**FOTOGRAFÍA:
GRUPO INTERNO DE COMUNICACIONES
SECRETARIA DE CULTURA Y PATRIMONIO**

BARRANQUILLA, COLOMBIA. 2021

Las opiniones contenidas en este libro son exclusivas de sus autores. Todo el material contenido está protegido por derechos de autor. Usted lo puede utilizar de manera libre y gratuita; por lo tanto, lo invitamos a hacer buen uso de la información ofrecida, no alterar su contenido y citar de manera debida la fuente.

PRESENTACIÓN

Por: María Teresa Fernández Iglesias
Secretario de Cultura y Patrimonio de Barranquilla

El Distrito de Barranquilla es un nicho de tradiciones y manifestaciones, cada barrio, cada localidad tiene sus características socioculturales que las hacen únicas y valiosas, en ellas se hacen presentes como puntos de encuentro la infraestructura cultural, son escenarios vivos, de investigación, creación, innovación y circulación cultural como la base para la difusión y salvaguarda de los valores de cada una de sus tradiciones culturales del patrimonio cultural de Barranquilla. Por esta razón la infraestructura cultural, es, sin duda, una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades y generar su bienestar.

La infraestructura cultural de Barranquilla representa un elemento cohesionador que nos habla de la historia y la tradición de nosotros los barranquilleros, razón por la cual el Grupo de Patrimonio Cultural trabaja por su conservación y difusión para que nuestras futuras generaciones los vivan, pero además, como las grandes ciudades del mundo, para que se conviertan en puntos de encuentro ciudadano y referentes turísticos.

Algunos inmuebles, de carácter patrimonial y con gran significación histórica y cultural, fueron escenario de eventos y momentos importantes para la construcción de la identidad barranquillera.

En tal sentido, no solo es preciso proteger esta infraestructura sino proyectarla como escenarios vivos, de investigación, creación, innovación y circulación cultural.

Por esta razón el Grupo de Patrimonio Cultural de la Secretaria de Cultura y Patrimonio de Barranquilla viene trabajando en la creación y actualización permanente del Inventario y Registro de la Infraestructura Cultural del Distrito de Barranquilla como el inicio de las labores de fortalecer estos espacios que permiten y generan apropiación social del patrimonio cultural de los barranquilleros.

INTRODUCCIÓN

La infraestructura, como intervención del hombre sobre el territorio, está profundamente vinculada con la organización y el funcionamiento de la sociedad y evidencia el nivel de desarrollo de una comunidad. Si la cultura es, según la conocida definición de la Unesco, **“el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”**¹, la infraestructura para la cultura o la infraestructura cultural, es, sin duda, una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades y generar su bienestar.

En el caso de la infraestructura cultural se deben destacar varios hechos fundamentales. Sus espacios son lugares especiales de expresión de la vida pública ya que en ellos se manifiestan los intereses de la comunidad, aquello que pertenece a todos y a los que todos pueden tener libremente acceso. Las fiestas y el arte, las celebraciones y las ceremonias suelen transcurrir por estos espacios de lo común, en que además se corroboran las condiciones de igualdad que deben presidir el ejercicio público de la cultura. La importancia de estos lugares está en que la gente se los apropie, los haga suyos. Solo de esta manera se logrará su mantenimiento y sostenibilidad.

A continuación, se presenta el primer ejercicio del inventario y registro de la Infraestructura cultural del Distrito de Barranquilla.

¹ Ley 397 del 7 de agosto de 1997.

OBJETIVOS

● GENERAL

- Crear y fortalecer la infraestructura cultural de la ciudad como espacio para el intercambio, de enriquecimiento y creación de prácticas artísticas y culturales, así como la infraestructura relacionada a las artes escénicas, como punto de encuentro de creadores y gestores culturales y como lugar para la convivencia y la inclusión social².

● ESPECIFICOS

- Elaborar y actualizar la información de diagnóstico sobre la situación de la infraestructura cultural de la ciudad y definir los objetivos, estrategias, programas y proyectos del Plan al igual que la elaboración de los inventarios³.
- Profundizar en las líneas de acción con carácter diferencial y promover las convocatorias públicas para el fortalecimiento y creación de equipamientos culturales, por ejemplo, a través de los recursos que provienen de regalías.
- Generar un banco de experiencias exitosas que evidencien el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural a partir de proyectos de construcción, fortalecimiento y manejo de la infraestructura cultural.
- Apostar a la creación de una red de espacios de infraestructura cultural que promueva la promoción y circulación de bienes, servicios y manifestaciones culturales.
- Consolidar una red de administradores y gestores culturales encargados del manejo y sostenibilidad de dichos espacios.

² Gaceta Distrital 665 • Junio 10 de 2020. Acuerdo 001 de 2020. Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Distrital de Barranquilla 2020-2023 SOY BARRANQUILLA.

³ Gaceta Distrital 665 • Junio 10 de 2020. Acuerdo 001 de 2020. Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Distrital de Barranquilla 2020-2023 SOY BARRANQUILLA.

RETOS

Hoy en día, la Secretaria de Cultura y Patrimonio, de la Alcaldía Distrital de Barranquilla, debe apostar por el fortalecimiento del Programa de Infraestructura Cultural para promover fortalecimiento institucional, con el fin de contar con espacios adecuados que permitan la difusión, creación, innovación y circulación de bienes y manifestaciones culturales. Así mismo, debe adelantar la cartografía o inventario de la infraestructura cultural de la ciudad, para que, a partir de ésta, se pueda nutrir la política y establecer prioridades de actuación.

FASES

A continuación, les contamos las fases con las cuales se desarrolló este documento:

Fase previa de recorrido



Para el desarrollo de este documento se realizó un recorrido por las 5 localidades de la ciudad de Barranquilla, por el equipo de la Secretaria de Cultura y Patrimonio, donde se hizo un reconocimiento de los inmuebles que pertenecen a la infraestructura cultural pública y privada. Durante el recorrido se pudo establecer una lista previa de inmuebles presentes en el Distrito.

Fase de concertación



Luego de conocer el listado de la infraestructura cultural de la ciudad de Barranquilla, el equipo de trabajo de la Secretaria de Cultura y Patrimonio estableció los mecanismos para la recolección de la información necesaria para la descripción de inmueble.

Fase de identificación



Durante esta fase, en el presente inventario se realizaron salidas de campo para la identificación y documentación de cada uno de los inmuebles de la infraestructura cultural.

Fase de divulgación



Como última fase del proyecto, se contempla la realización de actividades de Divulgación, para divulgar los resultados del proyecto de la actualización del listado de la infraestructura cultural, se utilizarán medios de redes sociales, profesionales a fines o similares, cartillas y recorridos.

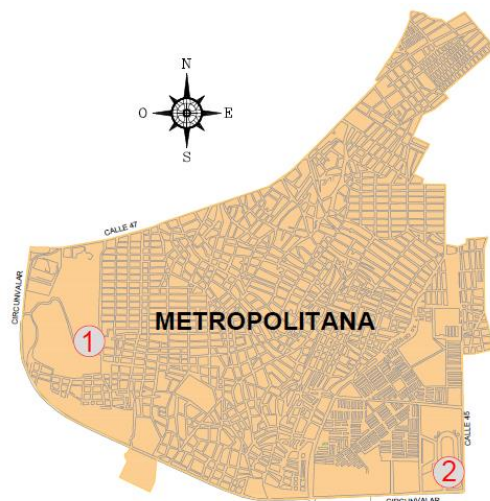
SEDES DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE BARRANQUILLA

La Infraestructura Cultural está conformada por Casas de Cultura, museos, bibliotecas, escuelas de formación artística, centros culturales, entre otros.

Algunos inmuebles, de carácter patrimonial y con gran significación histórica y cultural, fueron escenario de eventos y momentos importantes para la construcción de la identidad barranquillera.

En tal sentido, no solo es preciso proteger esta infraestructura sino proyectarla como escenarios vivos, de investigación, creación, innovación y circulación cultural.

Los escenarios que hacen parte de la infraestructura cultural de la ciudad en las diferentes localidades son:



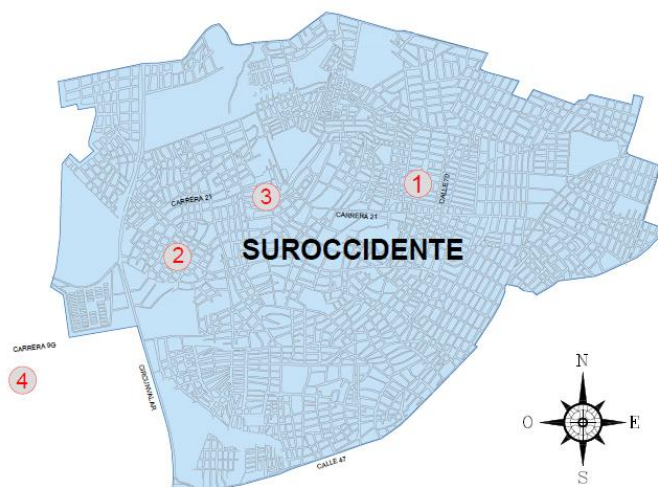
LOCALIDAD METROPOLITANA



1 - BIBLIOTECA PUBLICA LAS GARDENIAS
C 98E K 2C
Actividades de bibliotecas y archivos



2 - CONCHA ACÚSTICA PARQUE METROPOLITANO
C 46 1S 445
Actividades de espectáculos musicales en vivo
Aforo: 300 personas



LOCALIDAD SUROCCIDENTE



1 - TEATRO ONOMA
C 71 23 16
Creación teatral
Aforo: 50 personas



2 - BIBLIOTECA POPULAR DEL BARRIO LA PAZ
C 104 12F 16
Actividades de bibliotecas y archivos



3 - BIBLIOTECA LA MANGA
K 21 84 37
Actividades de bibliotecas y archivos



4 - BIBLIOTECA PUBLICA VILLAS DE SAN PABLO
K 23 143B 00
Actividades de bibliotecas y archivos



LOCALIDAD SURORIENTE









1 - CONCHA ACÚSTICA PARQUE ALMENDRA
C 38 30 14
Actividades de espectáculos musicales en vivo
Aforo: 190 personas



2 - BIBLIOTECA ALVARO CEPEDA SAMUDIO
C 38 30 14
Actividades de bibliotecas y archivos



LOCALIDAD NORTE – CENTRO HISTORICO	
<p>1 - TEATRO LA SALA K 54 52 26 Creación teatral Aforo: 150 personas</p>	<p>2 - TEATRO LUNETAS 50 K 62 58 44 Creación teatral Aforo: 30 personas</p>
<p>3 - CENTRO ARTISTICO MONICA LINDO K 46 74 61 Creación teatral</p>	<p>4 - ALIANZA FRANCESA DE BARRANQUILLA C 52 54 75 Creación musical, teatral, audiovisual, actividades de exhibición de películas cinematográficas y videos, espectáculos musicales en vivo, otras actividades de espectáculos en vivo. Aforo: 150 personas</p>

	
<p>5 - CONCHA ACÚSTICA SAGRADO CORAZÓN K 42E C 80 Actividades de espectáculos musicales en vivo Aforo: 500 personas</p>	<p>6 - EDA SEDE FABRICA DE CULTURA Y COLTABACO C 40 46 243 Creación musical, teatral, audiovisual, actividades de exhibición de películas cinematográficas y videos, espectáculos musicales en vivo, otras actividades de espectáculos en vivo.</p>
	
<p>7 - BIBLIOTECA PILOTO DEL CARIBE – ADUANA Vía 40 36 135 Actividades de bibliotecas y archivos</p>	<p>8 - SENA NODO HOTELERIA C 39 50 89 71 Formación hotelaría y turismo</p>
	
<p>9 - SENA NODO INDUSTRIAS CREATIVAS K 54 49 09 Formación industria creativa</p>	<p>10 – SENA NODO TIC K 54 68 80 Formación telecomunicaciones, tecnologías virtuales e ingeniería y diseño.</p>

	
<p>11 – MUSEO DEL CARNAVAL K 54 49B 03 Creación musical, teatral, audiovisual, actividades de exhibición de películas cinematográficas y videos, espectáculos musicales en vivo, otras actividades de espectáculos en vivo.</p>	<p>12 - MUSEO DEL CARIBE C 34 46 09 Museo</p>
	
<p>13 - MUSEO DE ARTE MODERNO K 56 74 22 Museo</p>	<p>14 – CASA DEL CARNAVAL K 54 49B 39 C 50 53 50 66 Salvaguardia</p>
	
<p>15 – INTENDENCIA FLUVIAL C 30 46 10 Circulación artística</p>	<p>16 - CENTRO INTERACTIVO DE MEMORIA URBANA Via 40 36 135 Museo Aforo: 50 personas</p>

	
<p align="center">17 – TEATRO AMIRA DE LA ROSA K 54 52 92 Museo</p> <p>Creación musical, teatral, audiovisual, actividades de exhibición de películas cinematográficas y videos, espectáculos musicales en vivo, otras actividades de espectáculos en vivo.</p>	<p align="center">18- BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL MEIRA DELMAR C 38 38B 21</p> <p>Cuenta con auditorio, sala de lecturas, sala de internet, sala Tiflotecnología, consulta del catálogo en línea, Aula Multimedia, Sala Audiovisual.</p>
	
<p align="center">19- MUSEO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MEIRA DELMAR C 38 38B 21, 2do piso.</p> <p>Espacio para preservar la memoria de esta ilustre poetisa. Alberga, además de muebles, cuadros, libros y enseres de la poetisa, una valiosa selección de videos y documentos digitalizados para la consulta del usuario. Cuenta con dos computadores con toda la información.</p>	<p align="center">20- MUSEO DEL ATLÁNTICO K 39 35 21</p> <p>El Museo del Atlántico es un escenario cultural de Barranquilla, Colombia, dedicado a salvaguardar la historia y la cultura del departamento del Atlántico</p>
	
<p align="center">21- MUSEO BIBLIOGRÁFICO BOLIVARIANO K 53 64 238 Adscrito a la Universidad Simón Bolívar</p>	<p align="center">22- MUSEO BIBLIOGRÁFICO DE AUTORES COSTEÑOS C 68 53 40 56 Sede cultural de la Universidad Simón Bolívar</p>

	 <p>Copa con pedestal bicolor Altura: 14,4 cms Diámetro: 11 cms Cultura Zenú</p> <p>Pesa de pesca Diámetro variable Cultura Zenú</p> <p>Vasija globular con base Altura: 23 cms Diámetro: 6,5 cms Cultura Tairona</p>
<p>23- ARCHIVO HISTÓRICO DEL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO Vía 40 36 135</p>	<p>24- MUSEO DE ANTROPOLOGÍA C 68 53 42 Fundado en 1947</p>
	
<p>25- PARQUE AERONAÚTICO Y MUSEO NAVAL C 79B 75 460 Sede del antiguo aeropuerto Veranillo, fue declarado el 21 de febrero de 2000 como bien de interés cultural de carácter Nacional.</p>	<p>26- MUSEO TOMÁS ARRIETA K 54 40 224 El museo se encuentra ubicado en el estadio Édgar Rentería, este lugar reúne, de manera cronológica, documentada e ilustrada la historia del béisbol colombiano desde su nacimiento, en 1841, hasta los actuales días.</p>

RESEÑA HISTORICA DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

➤ LOCALIDAD METROPOLITANA

1. Biblioteca Publica las Gardenias

La Biblioteca Pública de la Urbanización Las Gardenias en Barranquilla, se realizó con recursos del Ministerio de Cultura en acompañamiento al plan de construcción de Vivienda de Interés Prioritario del Ministerio de Vivienda.

La inversión en este inmueble cultural fue de más de \$677 millones, con los cuales se realizaron trabajos de construcción de la biblioteca según el diseño prototipo, en dos módulos. En el primero, se encuentra la sala de lectura, zona de estantes, mesas de lectura para adultos, sala de sistemas, zona infantil con su mobiliario a escala y un espacio de atención al usuario. En el segundo, módulo están ubicadas las baterías sanitarias para niños, adultos, y personas en situación de movilidad reducida, además de un espacio de servicio sanitario, construidas según las exigencias normativas.

Así mismo, dicho espacio recibió una completa dotación de mobiliario y de libros, para que los usuarios puedan continuar realizando las actividades culturales que ofrece el Plan Nacional Lectura y Escritura 'Leer es mi cuento', que adelanta el Ministerio de Cultura en todo el país⁴.

2. Concha acústica Parque Metropolitano

En la concha acústica del parque Metropolitano se realizó la construcción de escenario de la concha acústica, el mantenimiento de las gradas, la adecuación del área del escenario, cambio de piso, iluminación del escenario y cambio de postes por reflectores para iluminar área de la concha acústica. Este escenario se construyó en un área total de 600 m², tiene capacidad para 300 personas y tuvo una inversión de \$476.461.077,01⁵.

⁴ <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-entregar%C3%A1-la-Biblioteca-de-la-Urbanizaci%C3%B3n-Las-Gardenias-en-Barranquilla.aspx>.

⁵ <https://www.barranquilla.gov.co/adi/nueva-concha-acustica-parque-metropolitano-barranquilla>

➤ LOCALIDAD SUROCCIDENTE

1. Teatro Onoma

Desde 2003, registrado legalmente al grupo de Teatro El Globo, como la Asociación Cultural Onomá. 3 años después, se decide "tumbar" la mitad de la casa para construir lo que hoy en día es Onomá sala de Teatro, fomentando los buenos valores y apoyando en la disciplina de las artes escénicas. Durante estos años la comunidad ha podido presenciar espectáculos de talla internacional, nacional y local⁶.

2. Biblioteca popular del barrio la Paz

La Biblioteca inicia sus actividades en Enero de 1.981, entre los pioneros de la Biblioteca se destacaron: Cristian Gary, Dairo Herrera, Alberto González, Gabriel Quintero, José Aguas, Cristobal Padilla, Miguel Mendoza y Fernando Martínez como coordinadores, Genys de Puello, Alirio Prada, Neyla Betancourt, Alexander Escalante, Janeth Martínez, Vicente González, Miriam Jaimes, Osvaldo Reyes, Marilyn Lozano, Carmen Móvil, Fabian Berdugo, Osvaldo Urbano, Edgar Martínez, Cristobal Valencia, Holman Martínez, Gloria Trujillo, Cristobal Trujillo, Mario Trujillo, Margarita Trujillo, Adolfo Martínez, Ingrid Reyes, Yino Márquez y Edecio Pabuena.

En marzo de 1.982 se amplía el espacio, anexando un local parroquial, que se acondicionó para que los estudiantes pudieran hacer sus tareas escolares. Allí tenían a su disposición 300 libros exhibidos en estanterías abiertas.

En enero del año 1.985 llegó a reforzar el equipo de la comunidad de los Religiosos Camilos la voluntaria holandesa Mien Klarenbeek, quien se entrega con entusiasmo al grupo de la biblioteca. De igual forma presta una labor muy valiosa al Colegio Comunal Mixto en el barrio vecino, Ciudad Modesto, además que muchos de los bibliotecarios voluntarios provenían de esta institución.

Después de un proceso de remodelación de la estructura física y la transformación de los servicios, el Centro Comunitario se pudo reformar, gracias al apoyo generoso de la Fundación Gases de Caribe, un proyecto que culminó en noviembre del año 2.011. Así, comenzó una nueva etapa de La Biblioteca Popular del Barrio La Paz.

De esta forma, hoy en día la comunidad del barrio La Paz y barrios vecinos, pueden sentirse orgullosos de disfrutar de unas instalaciones amplias y confortables, con una dotación muy significativa en equipos técnicos y la oferta de múltiples

⁶ <https://www.onomateatro.com/sobre-nosotros/>

actividades y servicios, con el fin de mejorar un proyecto que ante todo busca ser útil a la comunidad aportando a su desarrollo social y cultural⁷.

3. Biblioteca la Manga

La Biblioteca de La Manga ha logrado establecer alianzas con las escuelas aledañas, a donde se lleva programas como Lectura de Mi Barrio, que apoya la Secretaria de Cultura del Distrito; se organizan foros y talleres para estudiantes y docentes.

Con el apoyo de la Alcaldía desarrolló un programa de lectura en barrios marginales del sur de Barranquilla.

Los talleres de lectura llegaron a las casas de la cultura de estos sectores, acompañados de actividades de teatro y baile. Estas actividades le permitieron, en el 2013, convertir a la biblioteca de La Manga en una de las Casas de Cultura que existen hoy en la ciudad.

Con el programa de lectura logró atender 260 niños en primera infancia, 370 niños, 110 adolescentes, 50 adultos mayores, 35 madres comunitarias y 30 docentes de instituciones cercanas. Este año la cobertura es de un poco más de 900 usuarios directos.

Gracias al tesón de Carmen Villalba y su fundación, logró ingresar a ser parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Es decir, que la Biblioteca del barrio La Manga es reconocida por el Ministerio de Cultura y ya hace parte de 1.424 bibliotecas que tiene el país⁸.

4. Biblioteca pública Villas de San Pablo

La Biblioteca Pública de Villas de San Pablo, fue inaugurada el 15 de junio de 2015, se realizó con recursos del Ministerio de Cultura en acompañamiento al plan de construcción de Vivienda de Interés Prioritario del Ministerio de Vivienda.

La inversión en este inmueble cultural fue de más de \$677 millones, con los cuales se realizaron trabajos de construcción de la biblioteca según el diseño prototipo, en dos módulos. En el primero, se encuentra la sala de lectura, zona de estantes, mesas de lectura para adultos, sala de sistemas, zona infantil con su mobiliario a escala y un espacio de atención al usuario. En el segundo, módulo están ubicadas las baterías sanitarias para niños, adultos, y personas en situación de movilidad

⁷ <https://biblopaz.wordpress.com/about/>

⁸ <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/el-reencuentro-del-barrio-la-manga-con-los-libros-32174>

reducida, además de un espacio de servicio sanitario, construidas según las exigencias normativas.

Así mismo, dicho espacio recibió una completa dotación de mobiliario y de libros, para que los usuarios puedan continuar realizando las actividades culturales que ofrece el Plan Nacional Lectura y Escritura ‘Leer es mi cuento’, que adelanta el Ministerio de Cultura en todo el país.

➤ LOCALIDAD SURORIENTE

1. Concha acústica parque almendra

La obra consistió en la construcción del escenario de la concha acústica totalmente nuevo, mantenimiento de las gradas, construcción del área del escenario, cambio de piso, iluminación del escenario, cambio de postes por reflectores para iluminar el área de la concha acústica, la construcción de los camerinos, la ampliación de la plazuela central y la construcción de andenes. Se trabajó en un área total de 1300 m² y tuvo un valor de \$1.057.648.264,73. Este escenario cultural tiene un aforo para 190 personas⁹.

2. Biblioteca Álvaro Cepeda Samudio

El parque Almendra antes conocido como el parque 7 de abril, es una maravillosa zona verde con espacios recreativos y deportivos que fue recuperado por la Administración Distrital, en el cual se adecuó el espacio existente de aproximadamente 32 m² donde en el año 2019 comenzó a funcionar la Biblioteca Pública Distrital, para el goce del esparcimiento y lectura de la comunidad del barrio San Roque.

LOCALIDAD NORTE – CENTRO HISTORICO

1. Teatro la Sala

La Sala es un proyecto gestado por la Corporación Grupo de Teatro Arro’comango, que ha pasado por diversos momentos desde 1991 cuando tuvo su primera sede en los patios de una mansión del Alto Prado. Desde entonces ha tenido altos y bajos, ha tenido diversos espacios físicos, pero las razones que le dieron origen persisten. La Sala surge de la necesidad de disponer de un espacio para la creación

⁹ <https://www.barranquilla.gov.co/adi/nueva-concha-acustica-parque-metropolitano-barranquilla>

y confrontación de nuestras obras con el público y de la conciencia de que la ciudad necesita contar con espacios permanentes de difusión de las artes en general y en particular de las artes escénicas.

Con la suma al proyecto de grupos teatrales de la ciudad, la participación de los grupos de danza y música folclórica, y gracias al apoyo de la Sociedad de Mejoras Públicas, la sala entró en una nueva etapa.

El 15 de enero del 2004, volvió a abrir sus puertas a la ciudad de Barranquilla el «Teatro La SALA». Al lado de un patrimonio de la ciudad, el teatro «Amira de la Rosa», en el edificio de sus fundadores, la sociedad de Mejoras Públicas, sobre una de las pocas calles que aún conservan su nombre, «Avenida los fundadores».

En el 2005 La Sala entró a la lista de las Salas Concertadas con el Ministerio de Cultura. Hoy por hoy ofrece a la comunidad barranquillera y a la región una programación permanente y diversos servicios relacionados con el arte y la cultura¹⁰.

2. Teatro Luneta 50

LUNETTA 50 es una fundación cultural que cree en las artes como herramienta de transformación del ser y de la sociedad. Liderada por un grupo de artistas y gestores culturales, LUNETTA 50 desarrolla proyectos de creación, difusión y formación artística y, además, desde agosto de 1996 viene implementando un proyecto de formación de públicos en Barranquilla y el Caribe colombiano. Somos continuación de un proceso iniciado en Barranquilla por un grupo de artistas en los programas “La Retorta Viva”, del Parque Bellavista (1986-1989); La Sala (1990-1992) y Luneta 51 (1993-1995), que perseguían los mismos objetivos de proyección artística y formación de público.

De 1997 a 2002, LUNETTA 50 formó parte del Programa de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura y desarrolló una programación permanente de espectáculos de teatro, títeres, narración oral, música, danza, etc. Además, ejecutó programas especiales como “Salón Rockero”, “Palabraríos”, “Festiniños 2001”, “Muestra de Cine y Vídeo Documental”, “Lecturas Vitales” y “San Pacho y San Pachito suenan bien”, entre otros.

En febrero de 2003, LUNETTA 50 cerró su sala de teatro pero continuó desarrollando actividades en favor de las artes. Uno de los eventos que tuvo continuidad es el Festival Internacional de Cuenteros: “el caribe cuenta”. En septiembre de 2016, la

¹⁰ <https://arroconmango.org/la-sala/>

Fundación LUNETTA 50 realizó la reapertura de su sede en una casa ubicada en la localidad Norte-Centro Histórico de Barranquilla (Carrera 63 No. 58-44). Allí, en un pequeño y acogedor escenario se viene desarrollando una intensa actividad cultural, dirigida a público infantil y familiar, así como a jóvenes y adultos¹¹.

3. Centro artístico Mónica Lindo

La Fundación Centro artístico Mónica Lindo, se dedica a estimular el amor por la práctica de las manifestaciones artísticas, en especial la danza y la música. Creado en 1995 por su directora Mónica Lindo De Las Salas el propósito de estimular el talento creativo de niños y niñas no solo cimentada en el conocimiento de las tradiciones de la región caribe, sino en la experimentación con danzas y músicas populares, urbanas y de otros lugares del mundo. Así mismo apoyar a través de alianzas estratégicas el desarrollo de actividades y eventos culturales y artísticos¹².

4. Alianza francesa de Barranquilla

La Alianza Francesa de Barranquilla fue fundada en 1966, impulsada por un grupo de amantes del francés, con el apoyo de la Alcaldía de Barranquilla y de la Embajada de Francia. En todos estos años de actividad se ha convertido en una de las más importantes del país, con alrededor de 3.500 estudiantes y una amplia programación cultural.

Reconocida como pionera de la cultura – la cinemateca del Caribe nació del cine club de la Alianza– y como mejor institución formadora de profesores de francés – forma continuamente a los profesores en Francia y en Colombia – nuestra institución goza de una infraestructura acogedora para sus estudiantes y el público en general¹³.

5. Concha acústica Sagrado Corazón

La construcción de la concha acústica fue realizada en el año 2015 y costó \$1.400 millones, por la arquitecta barranquillera Katya González.

Para el año 2020, en la concha acústica del parque Sagrado Corazón, con capacidad para 500 personas, se realizaron labores de mantenimiento de gradas y barandas, construcción de camerinos y baños para hombres y mujeres (con su respectiva dotación), cambio de iluminación en escenario principal y gradería, mantenimiento escenario principal, mantenimiento de estructura metálica de los

¹¹ <https://luneta50.org.co/wp/quienes-somos/>

¹² <https://monicalindo22.wixsite.com/funcamol/quienes-somos>

¹³ <https://alianzafrancesa.org.co/barranquilla/nosotros/quienes-somos/>

módulos de las conchas y de láminas de alucobond. Los trabajos se realizaron en un área total de 1620 m², incluidas las graderías, el escenario y el camerino. Tuvo una inversión de \$ 788.393.383¹⁴.

6. EDA sede Fabrica de Cultura y Coltabaco

La Fábrica de Cultura también será una de las sedes de la Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares, EDA. Aquí se forman más de 2.000 artistas como técnicos laborales en 12 programas que van a fortalecer y engrandecer el sector artístico y cultural de la ciudad y la región.

Se construye en el área de parqueadero y bodegas del antiguo Edificio Coltabaco, adquirido por el Distrito. Son más de 9000 m² de construcción. Se destaca un auditorio con cubierta tipo bóveda, salones con la más alta tecnología, una escalera escultórica y todo un sistema de redes que lo convierten en un edificio con condiciones bioclimáticas.

Este proyecto, antes de iniciar construcción, fue seleccionado en 2016 como uno de los ganadores de los International Architecture Awards. Este es uno de los premios más prestigiosos de la arquitectura mundial, que otorga el Museo Ateneo de Chicago de Arquitectura y el Centro Europeo de Arquitectura, Arte, Diseño y Estudios Urbanos.

El diseño estuvo a cargo del Instituto Tecnológico de Zúrich ETH-Zúrich en asocio con la Universidad del Norte¹⁵.

7. Biblioteca Piloto del Caribe

La Cámara de Comercio en unión con la Gobernación del Departamento del Atlántico, formulan una propuesta basada en un completo estudio con el que transforman al antiguo Centro de Información y Documentación CID de la CCB en una biblioteca pública. La Junta Directiva de la CCB aprueba el proyecto cuyo inicio se dan en el año 1994. Hoy es una de las más importantes de Barranquilla y considerada la 3^a entre las 22 mejores bibliotecas públicas de Colombia. Atiende un promedio de 450.000 usuarios anuales y es administrada por la Corporación Luís Eduardo Nieto Arteta, entidad presidida por la CCB. También es importante anotar que este proyecto de la CCB ha sido objeto de distinciones a nivel nacional y local¹⁶.

¹⁴ <https://www.barranquilla.gov.co/adi/nueva-concha-acustica-parque-metropolitano-barranquilla>

¹⁵ <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/la-fabrica-de-cultura-es-una-obra-pensada-y-creada-para-nuestros-artistas-jaime-pumarejo>

¹⁶ <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/la-fabrica-de-cultura-es-una-obra-pensada-y-creada-para-nuestros-artistas-jaime-pumarejo>

8. SENA Nodo Hotelería

La sede de Hotelería y Turismo brinda formación en Cocina, Panadería, Repostería y Pastelería, Barismo, Mesa y Bar, Alojamiento, Operación de Eventos, Arreglo de Habitaciones, Servicio de Alimentación y Limpieza, Servicios Agencias de Viaje y Gestión Hotelera. En esta segunda sede, serán 21 ambientes de formación dotados con la última tecnología, a través de los que se formarán 3.675 jóvenes anualmente¹⁷.

9. SENA Nodo Industrias Creativas

La sede de Industrias Creativas beneficia a 2.480 personas a través de nueve ambientes para la formación en Manualidades, Artesanías, Danza y Teatro, Producción Audio Digital, Fotografía y Producción de Multimedia. Además, cuenta con la Sala Empréndete, mediante la cual se fomenta la creación de ideas de negocio relacionadas con la Economía Naranja¹⁸.

10. SENA Nodo TIC

Esta sede, ubicada en la localidad Norte Centro Histórico, está en una zona con alto dinamismo tecnológico, cercana a aceleradoras de emprendimiento, empresas y universidades.

El SENA TIC, con una inversión de \$11 mil millones para recibe a 6.250 aprendices, innovación, tecnologías virtuales, ingeniería, diseño y telecomunicaciones son algunas de las carreras técnicas que tiene esta sede.

El edificio estará dotado con ambientes y laboratorios de ingeniería, nanotecnología, videojuegos, desarrollo de aplicaciones móviles, 3D, área de proyectos de tecnología, área de I+D+I, laboratorio de testing de software y observatorio tecnológico, laboratorio de informática forense y laboratorio de diseño estratégico, entre otros¹⁹.

11. Museo del Carnaval

El Museo del Carnaval de Barranquilla, ubicado en el corredor cultural de Barranquilla, es un Museo y orientado hacia la prestación de un servicio de carácter cultural, educativo, investigativo y de impacto social, cuya Especialidad es la

¹⁷ <https://www.sena.edu.co/es-co/Noticias/Paginas/noticia.aspx?IdNoticia=3998>

¹⁸ <https://www.sena.edu.co/es-co/Noticias/Paginas/noticia.aspx?IdNoticia=3998>

¹⁹ <https://www.barranquilla.gov.co/educacion/alcalde-char-da-inicio-a-la-sede-tic-del-sena-en-barrio-el-prado>

investigación, preservación, difusión y exhibición de las manifestaciones y tradiciones que conforman el Carnaval de Barranquilla.

El Museo contribuye con el fortalecimiento del Barrio Abajo de la ciudad de Barranquilla -Área de Desarrollo Naranja – viabilizando procesos culturales y de emprendimiento vinculados a la danza, la música, la oferta gastronómica, turismo cultural, artesanía, entre otros.

El Museo del Carnaval se enlaza en la cadena de economía creativa en tanto el Museo y La Casa del Carnaval constituyen una infraestructura cultural al servicio de la comunidad local, nacional y visitantes que escogen la ciudad de Barranquilla como destino turístico de naturaleza cultura²⁰.

12. Museo del Caribe

En 2009 se inauguró en Barranquilla, en la costa norte de Colombia, el Museo del Caribe. Se trata del primer museo regional del país y de una propuesta innovadora de inmersión, de vivencia, de construcción y apropiación del conocimiento. Conversamos con Carmen Arévalo Correa, quien fuera Directora del complejo cultural y nos contó detalles interesantes del origen y realidad de esta obra.

Con la inauguración en abril de 2009 del Museo del Caribe se hace realidad un sueño largamente esperado por los habitantes de esta región.

El edificio de 5 pisos que alberga al Museo fue diseñado por el arquitecto colombiano Giancarlo Mazzanti, y está ubicado en el Parque Cultural del Caribe, moderno complejo de 22 mil metros cuadrados en pleno centro histórico de Barranquilla.

El Museo del Caribe es, en definitiva, el nuevo sitio obligado de visita en la Ciudad de Barranquilla²¹.

13. Museo de Arte Moderno

La Fundación Museo de Arte Moderno de Barranquilla es una institución privada sin ánimo de lucro fundada el 6 de diciembre de 1996. Comenzó operaciones y la consolidación de una colección de arte en el antiguo edificio de La Aduana. Desde el principio, el objetivo del museo ha sido claro: mostrar a los artistas consagrados para que el museo sea un foco alto de cultura que ilustrase sobre la ruta por donde han transitado los grandes artistas nacionales y extranjeros. Al cumplir 23 años de

²⁰ <https://museocarnavaldebarranquilla.org/elmuseo/>

²¹ <https://letraurbana.com/articulos/un-recorrido-por-el-museo-del-caribe/>

haber sido fundado, el MAMB ha desarrollado un importante programa de exposiciones y educativo, que le ha merecido el reconocimiento nacional. Durante este periodo hemos realizado: 186 Exposiciones de Arte Contemporáneo, 55 Exposiciones de nuestra colección – Extramuros, 2 Salones Nacionales de Artistas (Producción), 3 Salones Regionales de Artistas (Producción), 12 Laboratorios de Investigación y Creación. Actualmente contamos en nuestra colección con más de 600 obras de arte²².

14. Casa del Carnaval

Ubicada en el barrio Abajo, tradicional sector de Barranquilla, esta joya arquitectónica construida en 1929 conservada su estilo colonial que la familia Caridi Mitriani remodeló en los años 90 y entregó a la Fundación Carnaval de Barranquilla como sede de la organización de la fiesta y punto de encuentro de sus participantes. Es uno de los atractivos favoritos de la ciudad y actualmente impulsa la recuperación patrimonial del sector a través de las artesanías, gastronomía, música y otros elementos de la identidad Barranquillera.

Mascarás, disfraces y diferentes expresiones de la máxima fiesta se pueden apreciar en la sala interactiva Elsa Caridi un espacio para conocer y disfrutar a través de una experiencia sensorial y didáctica las manifestaciones culturales más representativas del Carnaval de Barranquilla. Su diseño contemporáneo está basado en la recopilación de la memoria documental, fotográfica y audiovisual de esta celebración²³.

15. Intendencia Fluvial

El Edificio de la Intendencia Fluvial, sede de la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Barranquilla, uno de los proyectos emblemáticos del desarrollo y crecimiento de Barranquilla que, gracias a la Alcaldía de Barranquilla, fue recuperado en 2014, fue galardonado por la Federación Internacional de Profesiones Inmobiliarias- FIABCI-, con el premio a la Excelencia Inmobiliaria 2016, en la categoría Mejor Restauración. La Intendencia Fluvial está ubicada en la Vía 40 con carrera 46. Esta edificación fue construida entre 1926 y 1928, es característica del denominado periodo Republicano de la arquitectura colombiana y puesta en funcionamiento completamente el 24 de junio de 1935. Desde este lugar se administró la navegación a vapor de todo el país.

Este edificio fue restaurado con recursos propios del Distrito e inaugurado el 10 de octubre de 2014. Su recuperación, revitalización, restauración y cambio de uso,

²² <https://servicios.elheraldo.co/museos/museo-de-arte-moderno-de-barranquilla>

²³ <https://laarenosa.com/la-casa-del-carnaval/>

rescató para Barranquilla un antiguo inmueble que con el paso del tiempo vio minimizada su actividad fluvial y perdió función dentro del contexto urbano del río, específicamente del caño de Las Compañías.

Hoy, el edificio de la Intendencia Fluvial es sede la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Barranquilla, y se considera un ícono de alto valor patrimonial que se convierte en un centro estratégico de gestión cultural.

Este edificio también fue seleccionado para participar en la categoría ‘Intervención en el Patrimonio’ en la XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo, que se realizó en Cartagena, en el mes de septiembre²⁴.

16. Centro Interactivo de Memoria Urbana

El Centro Interactivo de Memoria Urbana de Barranquilla (Cimu) en uno de los espacios de la Aduana, ese nicho de la cultura, el arte, el estudio y la investigación, en el cual se realiza una labor encomiable a favor de la ciudadanía, de los niños y los jóvenes.

El Cimu fue concebido como una especie de museo de Barranquilla, pero adoptando las nuevas tecnologías sonoras y visuales. En sus salas se combina la información histórica sobre la ciudad con los medios modernos, para hacer más placentera y más dinámica la relación entre los contenidos y quien los está disfrutando.

El pasado, el presente y el futuro de la urbe se muestran en sus diversos espacios, en un recorrido audiovisual cargado de videos, gráficos interactivos y mucha fotografía. Cabe destacar la forma como se utilizó el acervo fotográfico que sobre Barranquilla existe en la Biblioteca Piloto y en el Archivo Histórico Departamental.

Esta obra de la cultura y de la historia fue auspiciada por la Gobernación del Atlántico, la Cámara de Comercio y la Fundación Julio Mario Santodomingo, y hace parte de los proyectos del Clena, como un interesante complemento de las actividades del Archivo Histórico del Atlántico²⁵.

17. Teatro Amira de La Rosa

El proyecto original del teatro fue diseñado por la firma Zeisel, Magagna & Lignarolo, ganadora de la convocatoria que hizo la Sociedad de Mejoras Públicas en 1961 para su construcción. En 1980, la firma Barón y Macchi Ltda. definió los acabados

²⁴ <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/edificio-de-la-intendencia-fluvial-excelencia-inmobiliaria-en-fiabci-2016>

²⁵ <https://zonacero.com/opinion/el-centro-interactivo-de-memoria-urbana-de-barranquilla-139705>

y la parte técnica, con la coordinación de los arquitectos Hernán Vieco y Giovanni Macchi.¹ El 19 de junio de 1980, la Sociedad de Mejoras Públicas celebró con el Banco de la República un comodato por 99 años, por medio del cual la entidad bancaria se haría cargo del funcionamiento y la administración del teatro.

Fue construido por la gestión de la Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y contó también con el impulso de la Nación. Fue inaugurado el 25 de junio de 1982 por el presidente Julio César Turbay Ayala. La función de gala estuvo a cargo del Ballet Eddy Toussaint de Montreal, Canadá.

El 28 de mayo de 2018, la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP) de Barranquilla completo la donación del teatro a la sección cultural del Banco de la República de Colombia.

El teatro Amira de la Rosa es un complejo cultural de la ciudad colombiana de Barranquilla. Fue bautizado en honor de la dramaturga y escritora Amira de la Rosa, autora de la letra del himno de Barranquilla. Está ubicado en un estratégico y tradicional sector de la ciudad donde confluyen los tradicionales barrios El Prado, Montecristo y Abajo, además de escenarios deportivos como el coliseo Humberto Perea, la piscina olímpica y varias universidades. También es la sede del Área Cultural del Banco de la República en Barranquilla. Cumple una importante función de difusión cultural y es el principal escenario de la ciudad para la realización de exposiciones, conciertos, tertulias, festivales, presentaciones y encuentros.

La sala principal tiene una capacidad de 492 espectadores, de los cuales 423 en platea y 34 en balcón. Cuenta a su vez con 949 palcos y 15 camerinos²⁶.

18. Biblioteca Departamental Meira Delmar

La Biblioteca Departamental fue creada mediante Ordenanza Número 12 de la Asamblea, el 16 de abril de 1921 gracias a gestión adelantada por los diputados Adalberto del Castillo y Juan B. Fernández Ortega. No obstante, sólo se inaugura el 1 de octubre de 1922, bajo la administración del Gobernador José Francisco Insignares Sierra, en un estrecho local frente al parque de San Nicolás

De esta forma la Biblioteca tuvo una existencia errante, sin sede propia, hasta que el 9 de enero de 1945 se traslada al amplio edificio estilo Art Decó, ubicado frente al Parque Centenario o San José.

²⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Amira_de_la_Rosa

Durante la década siguiente, la Biblioteca Departamental conoció su época dorada, constituyéndose en un auténtico centro cultural que aglutinó a figuras de la talla de Gabriel García Márquez, Alejandro Obregón, Álvaro Cepeda, Germán Vargas y Alfonso Fuenmayor, hasta el punto de que este último la calificó como una “subsede del Grupo de Barranquilla.

Desde 1958, estuvo al frente suyo a la ilustre poetisa Olga Chams Eljach –más conocida como Meira Delmar-, quien ocupó el cargo de Directora durante treinta y seis años, por tal motivo en noviembre de 1998, la gobernación del Departamento le rindió un sentido homenaje dándole a la Biblioteca su nombre mediante Decreto No 00924 de 1998. Mediante la Ley 889 del 7 de julio de 2004, La Biblioteca Pública Departamental Meira Delmar fue proclamada Patrimonio Cultural y Educativo de la Nación.

19. Museo Centro de Documentación Meira Delmar

El Museo Centro de Documentación Meira Delmar, abrió sus puertas el 18 de marzo de 2014, gracias a un trabajo mancomunado entre la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Atlántico, Biblioteca Departamental Meira del Mar y con el apoyo de la familia Chams Salum,

En el segundo piso de la Biblioteca, un pasillo enmarcado por sus poesías conduce a un salón de 119 metros cuadrados donde se condensa la esencia personal y poética de Meira.

20. Museo del Atlántico

El 27 de diciembre de 2011 se inauguró el Centro Cultural Museo del Atlántico en la Antigua Gobernación del Atlántico (Calle 35 con Carrera 39) restaurada en el 2005 para este proyecto.

En la edificación restaurada funcionan también sedes de organizaciones culturales, posee un auditorio para 450 personas, salas de exhibición de obras de arte, el Museo de Historia Natural del Caribe y el Atlántico, una exhibición pictórica permanente del departamento, un área antropológica de los orígenes del departamento del Atlántico, y otra sección donde se exhiben objetos de colección y documentos históricos donados por los exgobernadores del departamento.

21. Museo Bibliográfico Bolivariano

Es un museo cuya fundación tuvo lugar en 1983 y se creó con el objetivo de poder mantener a buen recaudo una serie de documentos históricos ligados al libertador

Simón Bolívar y ofrece a los visitantes una serie de obras que pertenecen a este personaje histórico tan relevante, además de documentos y escritos variados relacionados con toda la vida del libertador. tiene 12 salas en la que expone bibliografía, libros y revistas que recogen el pensamiento de El Libertador. En total en el museo se almacenan unos 5.000 volúmenes.

La edificación, con estilo art decó, dispone de la Sala Colombia con capacidad para 90 personas y la Sala Sucre, ubicada en el segundo piso con capacidad para 70 personas. El museo tiene 6 salas, donde se expone permanentemente la más completa colección de obras escritas sobre la vida y proezas del Libertador Simón Bolívar.

22. Museo Bibliográfico de Autores Costeños

El Museo Bibliográfico de Autores del Caribe es una entidad museal que preserva todo el bagaje periodístico y literario de esta región, condensado en más de 3000 textos escritos por historiadores, periodistas, escritores y artistas de la Costa Caribe Colombiana.

Se desarrollan actividades culturales permanente por medio de conversatorios, foros, jornadas y presentaciones que se han convertido en escenarios de expresión en los que escritores, investigadores, artistas y artesanos de la región tienen la oportunidad de compartir su producción con la gente. Dichas actividades tienen carácter artístico, literario, histórico, investigativo y de coyuntura sociocultural.

23. Archivo Histórico del Departamento del Atlántico

El archivo histórico del atlántico fue creado mediante ordenanza 07 del 9 de diciembre de 1992 y posteriormente se reglamento por medio del decreto 117 de marzo de 1993.

Desde su puesta en funcionamiento en 1994, ha estado administrado por la corporación Luis Eduardo Nieto Arteta.

La documentación guardada en el archivo histórico proviene en su mayoría de la asamblea departamental, la gobernación del atlántico, la alcaldía de Barranquilla, las cuatro notarías más antiguas de Barranquilla y la notaría única de Sabanalarga. Integran también el repositorio documental donaciones de familias como los Gonzales rubio, Sourdis y Dugand. Hace parte del patrimonio documental la colección de prensa editada en Barranquilla desde finales del siglo XIX y una importante colección de libros y revistas que recogen la historia local, regional y

nacional. Los documentos mas antiguos son de protocolos notariales de 1815, en cuyas escrituras se han encontrado nexos que datan del siglo XVIII.

24. Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico

El Museo de Antropología surge a partir del establecimiento del Museo del Atlántico en la ciudad de Barranquilla a través de la Ordenanza de la Asamblea Departamental No. 35 del 1 de julio de 1940.

En el departamento del Atlántico tomo impulso la etnología gracias a los estudios culturales y sociales adelantados por Carlos Angulo Valdés y Aquiles Escalante, que justificaron que en 1947 la Asamblea Departamental crea el Instituto de Investigaciones Etnológicas de la Universidad del Atlántico -IIEA) y es adscrito en 1948, al *Instituto Etnológico Nacional* como su filial en la Región Caribe, constituyéndose como uno de los cuatro centros de investigaciones antropológicas en el país y el único en la costa norte colombiana, lugar que ocupó a lo largo de treinta años. El Instituto empieza a funcionar en torno a la parte etnográfico-arqueológica, de tal manera que con base en la escasa bibliografía de los cronistas y por las informaciones recibidas de varias personas que se interesaron en sus actividades, se localizan hasta finales de 1947, 15 sitios arqueológicos en el departamento del Atlántico

A finales de la década del 40, comienza una segunda fase muy importante para Carlos Angulo Valdez como director del Instituto de Investigaciones Etnológicas del Departamento del Atlántico: la publicación de los resultados obtenidos por más de cinco años en los sondeos e investigaciones que se venían realizando con dedicación y rigurosidad bajo su conducción. Por lo cual, se comenzó a editar la revista *Divulgaciones Etnológicas*. El primer número apareció en 1950 con artículos de Angulo y de otros estudiosos e interesados: Gerardo y Alicia Reichel Dolmatoff, Aquiles Escalante y Roberto Castillejo, entre otros.

25. Parque Aeronáutico y Museo Naval

El 5 de diciembre del mismo año, se crea en la ciudad de Barranquilla la "Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos" SCADTA, que tenía como socios fundadores a tres alemanes y cinco colombianos, entre ellos Ernesto Cortissoz, quien fue su primer presidente. Al principio se trajeron de Alemania dos hidroaviones metálicos Junker F-13, que habían participado en la guerra, que llegaron a finales de julio del año 1920. Se escogió el Puerto Veranillo como aeropuerto, donde actualmente está ubicada la Base Naval, con el fin de evitar gastos por la construcción de una pista de aterrizaje.

Dada la importancia que este hecho representa para la historia de la aviación y el desarrollo socioeconómico de Colombia el Ministerio de Cultura a través de la Resolución No. 0797 de 2000 declaró como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional el Antiguo Aeropuerto de Veranillo (Escuela Naval de Suboficiales ARC "Barranquilla"), localizado en la vía 40 con calle 58 de la ciudad de Barranquilla.

26. Museo Tomás Arrieta

Fue inaugurado el 4 de octubre del 2018, ubicado en el estadio de beisbol Edgar Rentería, inaugurado el 31 de mayo de 2018, en este museo reúne de manera cronológica, documentada e ilustrada la historia del beisbol colombiano desde sus inicios en el país hasta la actualidad.

Su nombre es una remembranza al primer beisbolista colombiano nacido en Barranquilla en jugar una liga extranjera, en el América de San Cristóbal, Táchira Venezuela.

El periodista Edgar Oviedo coleccionista de publicaciones de periódicos de Barranquilla desde 1841 diseño con acompañamiento de la Alcaldía Distrital el guion museográfico del museo. Oviedo logro reunir mas de 100 objetos que relatan la historia del beisbol en Colombia y local. También posee un espacio dedicado a la carrera del beisbolista Edgar Rentería.

CONCLUSIÓN

El presente Inventario de Infraestructura Cultural, es el primero de este tipo que se realiza en la ciudad de barranquilla, se efectuó cumpliendo en todas las localidades de la ciudad cumpliendo con el **PLAN DE DESARROLLO 2020 - 2023** y el cual se aprovechará para los sectores culturales y aquellas personas que, motivados por la inquietud y el interés e independientemente del área de conocimiento de su formación académica, se dediquen a promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito.

El ejercicio de realizar el inventario cultural arroja datos orientadores que servirán para seguir construyendo propuestas con el fin de dignificar y profesionalizar el que hacer cultural en la ciudad de Barranquilla.

Este Inventario de Infraestructura Cultural, motiva a avanzar en una profundización y ampliación de los diagnósticos, toda vez, que sea un trabajo en conjunto bajo el liderazgo de la institucionalidad, pero con la valiosa ayuda de la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- Ley 397 del 7 de agosto de 1997.
- Gaceta Distrital 665 • Junio 10 de 2020. Acuerdo 001 de 2020. Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Distrital de Barranquilla 2020-2023 SOY BARRANQUILLA.

Web-grafía

- <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-entregar%C3%A1-la-Biblioteca-de-la-Urbanizaci%C3%B3n-Las-Gardenias-en-Barranquilla.aspx>
- <https://www.barranquilla.gov.co/adi/nueva-concha-acustica-parque-metropolitano-barranquilla>
- <https://www.onomateatro.com/sobre-nosotros/>
- <https://biblopaz.wordpress.com/about/>
- <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/el-reencuentro-del-barrio-la-manga-con-los-libros-32174>
- <https://arroconmango.org/la-sala/>
- <https://luneta50.org.co/wp/quienes-somos/>
- <https://monicalindo22.wixsite.com/funcamol/quienes-somos>
- <https://alianzafrancesa.org.co/barranquilla/nosotros/quienes-somos/>
- <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/la-fabrica-de-cultura-es-una-obra-pensada-y-creada-para-nuestros-artistas-jaime-pumarejo>
- <https://www.camarabaq.org.co/biblioteca-piloto-del-caribe/>
- <https://www.sena.edu.co/es-co/Noticias/Paginas/noticia.aspx?IdNoticia=3998>
- <https://www.barranquilla.gov.co/educacion/alcalde-char-da-inicio-a-la-sede-tic-del-sena-en-barrio-el-prado>
- <https://museocarnavaldebarranquilla.org/elmuseo/>
- <https://letraurbana.com/articulos/un-recorrido-por-el-museo-del-caribe/>
- <https://servicios.elheraldo.co/museos/museo-de-arte-moderno-de-barranquilla>
- <https://laarenosa.com/la-casa-del-carnaval/>
- <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/edificio-de-la-intendencia-fluvial-excelencia-inmobiliaria-en-fiabci-2016>
- <https://zonacero.com/opinion/el-centro-interactivo-de-memoria-urbana-de-barranquilla-139705>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Amira_de_la_Rosa



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA
Distrito Especial, Industrial y Portuario